

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа города Дмитрова»

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»  
По учебному предмету**

**«ЛЕТНЯЯ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА»  
Для группы обучения 9 часов в неделю**

Возраст обучающихся: 11 14 лет  
Срок реализации: 4 года

г. Дмитров

2023 год

«Одобрено»

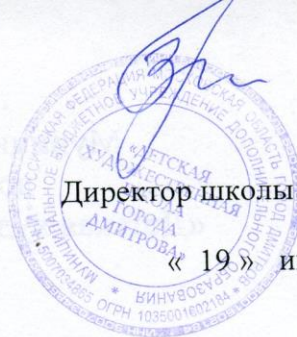
«Утверждаю»

Методическим советом МБУДО «Детская  
художественная школа города Дмитрова»

Директор школы Зеленкова В.В.

« 19 » июня 2023 года

« 19 » июня 2023 года



Составители.

Резникова Елена Евгеньевна - преподаватель  
Никифорова Александра Георгиевна - преподаватель  
Нужнова Юлия Сергеевна - преподаватель  
Дубинкина Александра Николаевна - преподаватель

### **Структура программы учебного предмета.**

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требование к уровню подготовки обучающегося
4. Формы и методы контроля , системы оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Летняя учебная практика** (пленэр) - учебные занятия на открытом воздухе - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов. Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приёмы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно- композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объёмных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения. Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности. Срок реализации учебного предмета При реализации Предпрофессиональных программ с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета

**ЦЕЛЬ** создание условий для развития мотиваций формирование навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через последовательное восприятие природы, любование отдельными формами, пластикой их движения, их живописным богатством, освещением, настроением  
**Для достижения данной цели формируются следующие ЗАДАЧИ :**

### **Обучающие:**

- **сформировать** навыки правильного и последовательного восприятия природы
- **освоить** понятие формата, размера, пропорции, ритма;
- **освоить** понятие тональных и цветовых отношений, колористической цельности, цветового пятна, .
- **усовершенствовать** знания основ линейной и воздушной перспективы.;
- **изучать** способы передачи большого пространства посредством законов линейной и воздушной перспективы на примере пейзажа, с более сложными цветовыми отношениями и рефлексам.
- **научить** выбору мотива и нужных средств исполнения.

### **Развивающие:**

- **развить** культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности,
- **развить** у учащихся пленэрное восприятие природы
- **развить** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- **развить** умения самостоятельно выбирать формат, пользоваться материалом и применять соответствующую технику исполнения.
- **развить** творческое отношение в поиске изобразительного языка

### **Воспитывающие:**

- **воспитывать** аккуратность;

- **воспитывать** дисциплину работы и поведение на природе, этическое отношение к ней.
- **воспитывать** интерес к творческому процессу.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы 11 – 16 лет

**Сроки реализации** образовательной программы – 4 года

**Формы и режим занятий** – ведущей формой организации детей является групповая. Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требования СанПиН. В целом состав групп остаётся постоянным – от 10 до 15 человек.

**Продолжительность занятий:** с 1 по 4 класс 56 часов в учебном году в течении 2 недель в июне месяце.

**Критерии оценки работ по летней учебной практики.**

**Ожидаемый результат** и способы определения их результативности.

### **1 год обучения.**

По окончании учащийся должен **знать**

- графические способы передачи пластики и характера растительных форм,
- понятия общего тона, тонально – цветовых отношений в пленэрной живописи,
- технические приёмы решения травы, деревьев, неба, воды,
- о нестандартности цветового решения пейзажа,

По окончании учащийся должен **уметь**

- вести работу по законам техники акварели
- владеть скоростными методами рисования,
- владеть навыками изображения несложных архитектурных форм,
- последовательно работать над простейшим пейзажем,
- пользоваться различными техниками ( заливка , по- сырому )

### **2 год обучения**

По окончании учащийся должен **знать**

- Графические приёмы изображения различных пород деревьев,
- живописные приёмы передачи состояния освещения,
- принципы изображения несложного архитектурного мотива – линия горизонта, точка схода, ракурс,

По окончании учащийся должен **уметь**

- использовать явления линейной и воздушной перспективы в живописной передаче пространства
- развивать пленэрное цвето ощущение,
- формировать пленэрно – живописную палитру,.
- соблюдать последовательность выполнения работы,

### **3 год обучения**

По окончании учащийся должен **знать**

- особенности выбора характерного мотива,
- о быте и укладе жизни в данной местности,
- о решении образа мотива через композицию,

По окончании учащийся должен **уметь**

- совершенствовать технические приёмы работы над этюдом в А,ла-прима
- передавать в этюдах разнообразные состояния погоды и освещения,
- использовать богатство архитектурных форм при изображении памятников архитектуры.

### **4 год обучения**

По окончании учащийся должен **знать**

- различные графические средства изображения,
- приёмы грамотного изображения строений архитектуры, улиц, ландшафта, с передачей планов,

По окончании учащийся должен **уметь**

- самостоятельно выбирать мотив и средства изображения,
- передавать различные состояния погоды, времени суток, освещения,
- создавать образ природы, архитектурного мотива на материале выбранной местности,
- передавать пленэрный образ в портрете на природе с натуры,

**Формы подведения итогов реализации данной программы** являются:

- диагностика уровня сформированности предметных знаний проводится ежедневно на протяжении всего периода пленэра
- итоговый просмотр по окончании пленэра
- внутренняя отчетная выставка пленэрных работ учащихся в начале следующего учебного года;
- участие в областных, городских выставках – конкурсах.

**Если все перечисленные требования соблюдены, то работа оценивается высоким баллом. Если в перечисленных требованиях допущены нарушения или одно из требований не выполнено, балл снижается. Если ни одно из требований не выполнено, работа оценивается неудовлетворительно.**

**Организация работы на пленэре.**

- Группы учащихся остаются в прежнем количестве
- Занятия проводятся в две смены : с 1.06 по 15.06 ; с 16.06 по 30.06
- Каждому учащемуся необходимо иметь этюдник или специальную папку с твёрдым непромокаемым покрытием, складной стульчик, краски, банку, фляжку для воды, кисти, карандаши, бумагу и другие материалы по рекомендации преподавателя.
- Экипировка учащихся по погоде, наличие головного убора обязательно.
- Проводится установочное собрание для учащихся по технике безопасности, по соблюдению правил и норм поведения на улице и в общественных местах во время проведения пленэра.
- Во время летней учебной практики учащиеся выполняют домашние работы (мотивы по желанию учащихся).

## 1 КЛАСС

### Учебно - тематический план

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводная беседа о целях и задачах , стоящих перед учащимися на пленэре в 1 классе , необходимых принадлежностях. Зарисовки отдельных растений, трав , цветов. Этюд цветов Виолы с натуры.	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
2.	Зарисовка ветви берёзы с листвой. Этюд ранних овощей с зеленью – редис, лук.	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
3.	Этюд куста одуванчика в среде . Зарисовки природных камней.	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
4.	Зарисовка части ствола дерева и ветви с листвой. Этюд чучела птицы в траве.	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
5.	Этюд ствола берёзы (тополя) Рисунок ветви рябины	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
6.	Зарисовка ели, сосны. Этюд скамейки в зелени.	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
7.	Этюд дерева и кустарника, освещенного солнцем. Зарисовка группы деревьев.	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
	<b>Итого:</b>	<b>28ч.</b>	<b>3ч</b>	<b>25ч.</b>

## 2 КЛАСС

### Учебно - тематический план

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводная беседа о целях и задачах , стоящих перед учащимися на пленэре во 2 классе , необходимых принадлежностях. Зарисовка группы деревьев. Этюд цветущего кустарника	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
2.	Постановка из 2-3 предметов преимущественно белого цвета, овощи , фрукты на фоне зелени « Завтрак на траве», длительный этюд.	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
3.	Зарисовка части строения с высоким крыльцом. Этюд внутреннего дворика.	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
4.	Этюд деревьев с отражением в спокойной воде. Зарисовка фрагмента мостика, фонаря и деревьев, окружающих его.	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
5.	Этюд домика с воротами. Зарисовка группы камней.	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
6.	Зарисовка входа в подъезд старого дома. Этюд цветов на клумбе.	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
7.	Этюд сельской улицы у Введенского храма. Зарисовка храмовой постройки.	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
12.	<b>Итого:</b>	<b>28ч.</b>	<b>3ч</b>	<b>25ч.</b>

## 3 КЛАСС

### Учебно - тематический план

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводная беседа о целях и задачах , стоящих перед учащимися на пленэре в 3 классе. Построение перспективы городской улицы.	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
2.	Этюд Сретенской церкви. Передача полуденного состояния	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
3.	Этюд жилого района с отражением в воде.	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
4.	Зарисовки на территории Борисо – Глебского монастыря	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
5.	Этюд фрагмента Никольской надвратной церкви. Зарисовки павлинов с природы.	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
6.	Этюд Введенской церкви с далью.	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
7.	Зарисовки фрагмента старинного строения в зелени деревьев	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
	<b>Итого:</b>	<b>28ч.</b>	<b>3ч</b>	<b>25ч.</b>

## 4 КЛАСС

### Учебно - тематический план

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводная беседа. Этюд неба с низким горизонтом.	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
2.	Композиционные зарисовки. Этюд пейзажа с далью «Дмитровские рубежи».	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
3.	Этюд противоположного берега канала.	4ч.	0,5ч.	3,5ч.

4.	Композиционные зарисовки. «Город строится» этюд стройки на фоне соснового бора.	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
5	Пленэрные зарисовки группы людей	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
6	Этюды на передачу состояния природы.	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
7.	Композиция на тему « Старое и новое моего города»	4ч.	0,5ч.	3,5ч.
	<b>Итого:</b>	<b>28ч.</b>	<b>3ч</b>	<b>25ч.</b>

## Содержание 1 год обучения

№ Зад.	Кол. Час.	Тема	Материал для работы, формат, иллюстративный материал	Учебная задача	Умения и навыки
1.	1ч.	Вводная беседа о целях и задачах , стоящих перед учащимися на пленэре в 1 классе , необходимых принадлежностях.	Бумага А-3 Карандаш Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Научиться образному восприятию растительных форм 2.Композиционное построение растительного мотива в листе, логика расположения элементов.	1. Отработать умение заполнения листа 2. Создание уравновешенной композиции, выполнение силуэтов растений., заполнение их тоном, использование навыков работы карандашом с тонально штриховым решением. Знакомство с живописной пленэрной палитрой. 3. Выработка навыков аккуратного ведения работы
	2ч.	Зарисовки отдельных растений, трав , цветов.			
	1ч.	Этюд цветов Виолы с натуры.,			
2.	2,5ч	Зарисовка ветви берёзы с листвой.	Бумага А-3 Карандаш Акварель Кисти Природный материал Образцы работ учащихся.	1. Научиться образному восприятию растительных форм 2.Композиционное построение растительного мотива в листе, логика расположения элементов. 3.Разработать в этюде богатую сложную цветовую палитру.	1. Живописный процесс как видение всей сложности цветовых комбинаций. 2.Совершенствовать графические приёмы в решении объёма, фактуры и пластики предлагаемой натуры.
	1,5ч	Этюд ранних овощей с зеленью – редис, лук..			
3.	2ч.	Этюд куста одуванчика в среде.	Бумага А-3 Карандаш Акварель Кисти Иллюстративный материал Образцы работ преподавателя	1. Научиться образному восприятию природных форм. 2.Знакомиться с логикой формообразования куста одуванчика 3.Разработать в этюде богатую сложную цветовую палитру.	1. Создание уравновешенной композиции, выполнение силуэтов причудливой формы. Навыки решения пластического образа камней 2. Создание цветом общего тона среды, с выделением главного изображаемого объекта.
	2ч	Зарисовки природных камней.			
4.	2ч.	Зарисовка части ствола дерева и ветви с листвой.	Бумага А-3 Фломастер Карандаш Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Активизировать наблюдательность за характерными особенностями породы и состояния дерева. 2.Формирование богатой живописной палитры при передачи окраса, фактуры, объёма, а так же окружения.	1. Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы над пленэрным рисунком. 2. Тонально цветовые переходы от объёмной формы в пространство.
	2ч.	Этюд чучела птицы в траве.			
5.	3ч.	Этюд ствола берёзы (тополя)	Бумага А-3 Карандаш Акварель	1.Композиция мотива, выполнение линейного рисунка «под акварель»	1. Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы над



	2ч.	Рисунок ветви рябины	Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	Примеры смешения красок, получение новых оттенков. 2.Композиционное построение растительного мотива в листе, логика расположения элементов.	пленэрным этюдом. 2. Изучение тонально-цветовых отношений - тепло-холодности, дальнейшее обогащение живописной палитры. 3. Поиск выразительного графического языка в выбранной графической технике.
6.	2ч.	Зарисовка ели, сосны.	Бумага А-3 Фломастер Карандаш Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Знакомство с изображением хвойных деревьев, особенности формообразования кроны. 2.Умение видеть живописный мотив, Взаимосвязь формы с пространством.	1. Изучение тонально-цветовых отношений - тепло-холодности, дальнейшее обогащение живописной палитры. 2. Поиск выразительного графического языка в выбранной графической технике.
	3ч.	Этюд скамейки в зелени.			
7.	2ч.	Этюд дерева и кустарника, освещенного солнцем.	Бумага А-3 Фломастер Карандаш тушь, перо Акварель Кисти Иллюстративный материал Образцы работ учащихся.	1. Способствовать воспитанию импрессионистического видения природы, освоение богатой пленэрной палитры 2.Постижение образной и сравнительной характеристики элементов деревьев : стволов, кроны, ветвей.	1. Передача тонально – цветовых элементов пейзажа стволов, листвы, неба. 2. Поиск выразительного графического языка в выбранной графической технике.
	3ч.	Зарисовка группы деревьев.			

## Содержание 2 год обучения

№ Зад.	Кол. Час.	Тема	Материал для работы, формат, иллюстративный материал	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	0,5ч.	Вводная беседа о целях и задачах , стоящих перед учащимися на пленэре во 2 классе , необходимых принадлежностях.	Бумага А-3 Карандаш, Фломастер Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Знакомство с новыми графическими материалами и художественными приёмами изображения деревьев. 2. Знакомство со способами живописной трактовки цветущих деревьев.	1. Навыки использования графических материалов с живописным эффектом. 2. Последовательность передачи цвета для сохранения чистоты светлого.
	1,5	Зарисовка группы деревьев.			
	2ч.	Этюд цветущего кустарника			
2.	4ч.	Постановка из 2-3 предметов преимущественно белого цвета, овощи, фрукты на фоне зелени « Завтрак на траве», длительный этюд.	Бумага А-3 Фломастер Карандаш Тушь, перо Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Передача цветовых отношений и объёма предметов. 2. Поэтапное ведение работы, передача свежести.	1. Закрепление практических навыков в работе с натуры. 2.Способы передачи воздуха ,связь предметов с окружающей средой .
3.	2ч.	Зарисовка части строения с высоким крыльцом.	Бумага А-3 Фломастер Карандаш Тушь, перо Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Передача образа и характера строения. 2.Сохранение при передаче деталей фрагментов общего. Эмоциональность.	1. Живописные возможности графических материалов(угля, сепии) 2. Использование знаний перспективы, камерность сюжета.
	2ч.	Этюд внутреннего дворика.			

4.	2ч.	Этюд деревьев с отражением в спокойной воде.	Бумага А-3 Фломастер Карандаш Тушь, перо Акварель Кисти	1. Трактовка фактуры водной глади. 2.Верный выбор материала для передачи образа архитектурного фрагмента.	1. Умение использовать некоторые правила изображения водных отражений. 2. Творческий поиск нужных фрагментов, особенности композиции в данном задании, недосказанность в передаче образа.
	2ч.	Зарисовка фрагмента мостика, фонаря и деревьев, окружающих его.	Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ		
5.	3ч.	Этюд домика с воротами.	Бумага А-3 Фломастер Карандаш Тушь, перо Акварель Кисти	1. Передача образа посредством композиции и колорита. 2.Передача цветовых отношений в неброской гамме, цельность.	1. Закрепление практических навыков в работе с натуры. 2. понимание природной конституции камней .их связь с окружающей средой .
	2ч.	Зарисовка группы камней.	Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ		
6.	3ч.	Зарисовка входа в подъезд старого дома.	Бумага А-3 Фломастер Карандаш Тушь, перо Акварель Кисти	1. Настроение в передаче данного образа в акварельной технике – алла-прима. 2.Верно уловить характер частей и целого натуры в лаконичных кистевых прописках.	1. Целостное решение этюда по принципу тепло-холодности. Мазок как «живое»изобразительное средство. 2. Обобщение и детальность в изображении пёстрых,дробных объектов.
	2ч.	Этюд цветов на клумбе.	Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ		
7.	2ч.	Этюд деревьев с отражением в спокойной воде.	Бумага А-3 Фломастер Карандаш Тушь, перо Акварель Кисти	1. Изучение возможностей акварели при работе в мелком изображении, передача деталей, света и тени 2. Построение перспективы мотива	1.Передача цветовых характеристик предметов и рефлексов. 2. Пространственное выражение мотива посредством линейно штрихового способа.
	3ч.	Зарисовка фрагмента мостика, фонаря и деревьев, окружающих его.	Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ		

## Содержание 3 год обучения

№ Зад.	Кол. Час.	Тема	Материал для работы, формат, иллюстративный материал	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	4ч	Вводная беседа о целях и задачах , стоящих перед учащимися на пленэре в 3 классе. Построение перспективы городской улицы.	Бумага А-3 карандаши простые, сангина, уголь. Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Изучение особенностей конструктивного построения перспективы городской улицы.	1. Закрепление навыков построения перспективы в свето- воздушной среде. 2. Целостное восприятие архитектурных строений вдоль улицы.
2.	4ч	Этюд Сретенской церкви. Передача полуденного состояния	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм.	1. Умения в применения воздушной перспективы при изображении переднего и дальнего планов. 2. Использование контраста при передаче солнечного состояния.
3.	4ч	Этюд жилого района с отражением в воде.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Учебно – творческое воплощение замысла 2. Отражение как объект расширяющий пространство изображения.	1.Научиться передавать необычные эффекты при передаче отражения в воде. 2.Проработка переднего плана и целостность живописного решения
4.	4ч	Зарисовки на территории Борисо – Глебского	Бумага А-3 карандаши простые, сангина, уголь.	1.Знакомство с изображением	1. Навыки передачи перспективы, с

		монастыря	Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	архитектурного сооружения в ракурсе. 2. Особенности построения перспективного рисунка.	постепенным уменьшением изображаемых деталей. 2. Использование освещения при передаче объема.
5.	4ч	Этюд фрагмента Никольской надвратной церкви. Зарисовки павлинов с натуры.	Бумага А-3 карандаши простые, сангина, уголь. Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Знакомство с изображением архитектурного сооружения в ракурсе. 2. Особенности построения перспективного рисунка.	1. Навыки передачи перспективы, с постепенным уменьшением изображаемых деталей. 2. Использование освещения при передаче объема.
6.	4ч	Этюд Введенской церкви с далью.	Бумага А-3 карандаши простые, сангина, уголь. Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Изучить фрагменты архитектурных деталей. 2. Передать цветовое решение архитектурных форм. 3. Выявление характерных особенностей изображаемого и выбор материала, соответствующего его визуальному характеру.	1. Закрепление навыков при изображении архитектурных деталей. 2. Отработка последовательности ведения работы в совмещенных техниках – карандаш, акварель, перо, тушь.
7.	4ч	Зарисовки фрагмента старинного строения в зелени деревьев	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Соблюдение необходимых пропорций, всех деталей пейзажа и здания. 2. Определение относительной величины каждой детали пейзажа.	1. Умение передать большими цветовыми отношениями целостность архитектурного строения. 2. Связь с окружающей средой посредством свето - воздушной перспективы.

## Содержание 4 год обучения

№ Зад.	Кол. Час.	Тема	Материал для работы, формат, иллюстративный материал	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	4ч	Вводная беседа. Этюд неба с низким горизонтом.	Бумага А-3 Акварель, кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Выбор точки зрения. 2. Определение линии горизонта.	1. Овладение приемами изображения неба в технике по «сырому». 2. Последующая проработка с добавлением более глубоких цветов. 3. Выявление глубины пространства.
2.	4ч	Композиционные зарисовки. Этюд пейзажа с далью «Дмитровские рубежи».	Бумага А-3 Карандаши простые Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Сбор материала к заданному сюжету. 2. Проследить взаимосвязь ландшафта с архитектурными постройками.	1. Умения в применении воздушной перспективы при изображении переднего и дальнего планов. 2. Использование контраста при передаче состояния природы.
3.	4ч	Этюд противоположного берега канала.	Бумага А-3 Карандаши, пастель, соус, сангина, уголь. Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Сбор материала к заданному сюжету. 2. Познакомить с рабочей акваторией причала.	1. Передача особенностей индустриального пейзажа. 2. Конкретизация, выделение главного, обобщение увиденного.

4.	4ч	Композиционные зарисовки. «Город строится» этюд стройки на фоне соснового бора.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Отражение элементов, связанных с линейной и воздушно – цветовой перспективой. 2. Выявление плановости пейзажа.	1.Нахождение колорита и цветовой гаммы для передачи пространства водной глади.
5.	4ч	Пленэрные зарисовки группы людей	Бумага А-3 карандаши простые, сангина, уголь. Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Передача образа пропорций работа силуэтом	1. Совершенствование умений и навыков ведения работы над фигурой человека в условиях пленэра. 2. Влияние свето-воздушной среды на цветовой строй модели.
		Этюды на передачу состояния природы.			
7.	4ч	Композиция на тему «Старое и новое моего города»	Бумага А-3 карандаши простые, сангина, уголь. Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм. 2. Изучить цветное и тональное решение объекта в условиях пленэра.	1. Передача особенностей изображения современных строений. 2. Проработка переднего плана и целостность живописного решения.