

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская художественная школа  
города Дмитрова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
Художественное творчество**

**По учебному предмету  
ПО.01. УП.02, ПО.01.УП.05  
ЖИВОПИСЬ**

г. Дмитров  
2023г.

«Одобрено»

«Утверждаю»

Методическим советом  
МБУДО  
«Детская художественная школа города  
Дмитрова»

« 19 » июня 2023 года

Директор школы Зеленкова В.В

(подпись)

« 19 » июня 2023 года



Составитель.  
Никифорова Александра Георгиевна - преподаватель  
Резникова Елена Евгеньевна - преподаватель  
Нужнова Юлия Сергеевна - преподаватель

## Оглавление

|       | Наименование раздела   |
|-------|--|
| I.    | Пояснительная записка  |
| II.   | Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации |
| III.  | Учебно-тематический план   |
| IV.   | Содержание учебного предмета. Годовые требования   |
| V.    | Требования к уровню подготовки обучающихся   |
| VI.   | Формы и методы контроля, система оценок  |
| VII.  | Методическое обеспечение учебного процесса   |
| VIII. | Список рекомендуемой литературы  |

## **Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### **Срок реализации учебного предмета**

- Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет - с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5 летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах - три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах - два часа, в 3-5 классах - три часа.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 12 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов в период проведения консультаций .

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами (подиумами), мольбертами, компьютером, предметами натюрмортного фонда, осветительными приборами, методическими пособиями и таблицами

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии.

В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Экзамены проводятся с четвертого по пятый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки                | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |         |       |         |       |         |       |         |       |         | Всего часов |
|---|---|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------------|
|   | Классы полугодия  |         |       |         |       |         |       |         |       |         |             |
|   | 1   |         | 2     |         | 3     |         | 4     |         | 5     |         |             |
|   | 1   | 2       | 3     | 4       | 5     | 6       | 7     | 8       | 9     | 10      |             |
| Аудиторные занятия (в часах)                                    | 48  | 51      | 48    | 51      | 48    | 51      | 48    | 51      | 48    | 51      | 495         |
| Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах) | 32  | 34      | 32    | 34      | 48    | 51      | 48    | 51      | 48    | 51      | 429         |
| Вид промежуточной аттестации                                    | зачет   | ЭКЗАМЕН | зачет | ЭКЗАМЕН | зачет | ЭКЗАМЕН | зачет | ЭКЗАМЕН | зачет | ЭКЗАМЕН |             |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                         | 80  | 85      | 80    | 85      | 96    | 102     | 96    | 102     | 96    | 102     | 924         |

### Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет

### Первый год обучения

| №   | Наименование темы                                  | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) |                                    |                    |
|---|--|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
|   |  |                      | Максимальная нагрузка         | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| <b>I полугодие</b>  |  |                      |                               |                                    |                    |
| <b>Технические приёмы работы акварелью</b>                    |  |                      |                               |                                    |                    |
| 1   | Характеристика цвета                               | урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 2   | Характеристика цвета                               | урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 3   | Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. | урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 4   | Приемы работы с акварелью                          | урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 5   | Приемы работы с акварелью                          | урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 6   | Приемы работы с акварелью                          | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |
| 7   | Нюанс  | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |
| 8   | Световой контраст (ахроматический контраст)        | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |
| 9   | Цветовая гармония. Полярная гармония.              | урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 10  | Трехцветная и многоцветная гармония                | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |
| 11  | Г армония по общему цветовому тону                 | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |
| <b>II полугодие</b>   |  |                      |                               |                                    |                    |
| <b>Знакомство с понятиями «Гармония», «Цветовой контраст»</b> |  |                      |                               |                                    |                    |
| 12  | Г армония по общему цветовому тону                 | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |
| 13  | Г армония по общему цветовому тону                 | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |
| 14  | Цветовой контраст (хроматический)                  | урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |
| 15  | Цветовой контраст (хроматический)                  | урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |
| 16  | Контрастная гармония (на насыщенных цветах)        | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |
| 17  | Г армония по общему цветовому тону                 | урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |
| 18  | Фигура человека                                    | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |

### Второй год обучения

| №  | Наименование темы   | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) |                                    |                    |
|--|---|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
|  |   |                      | Максимальная нагрузка         | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| <b>I полугодие</b>   |   |                      |                               |                                    |                    |
| <b>Знакомство с «Гармонией» по светлоте и насыщенности цвета</b> |   |                      |                               |                                    |                    |
| 1  | Г армония по общему цветовому тону                                      | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |
| 2  | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)                           | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |
| 3  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах) | урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |
| 4  | Г армония по насыщенности   | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |
| 5  | Контрастная гармония  | урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 6  | Световой контраст (ахроматический). Гризайль.                           | Урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |
| 7  | Гармония по светлоте и насыщенности                                     | урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |
| <b>II полугодие</b>  |   |                      |                               |                                    |                    |
| 8  | Фигура человека   | урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 9  | Г армония по общему цветовому тону                                      | урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |



|    |  |      |    |   |   |
|----|--|------|----|---|---|
| 10 | Гармония по насыщенности и светлоте          | урок | 15 | 6 | 9 |
| 11 | Гармония по общему цветовому тону            | урок | 15 | 6 | 9 |
| 12 | Гармония по общему цветовому тону.<br>Нюанс. | Урок | 5  | 2 | 3 |
| 13 | Гармония по насыщенности                     | урок | 15 | 6 | 9 |
| 14 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 15 | 6 | 9 |

### Третий год обучения

| №                   | Наименование темы   | Вид учебного занятия | Максимальная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|---------------------|---|----------------------|-----------------------|------------------------------------|--------------------|
| <b>I полугодие</b>  |   |                      |                       |                                    |                    |
| 1                   | Контрастная гармония (на насыщенных цветах)                               | урок                 | 18                    | 9                                  | 9                  |
| 2                   | Гармония по общему цветовому тону и светлоте                              | урок                 | 30                    | 15                                 | 15                 |
| 3                   | Контрастная гармония (на насыщенных цветах)                               | урок                 | 24                    | 12                                 | 12                 |
| 4                   | Фигура человека   | урок                 | 6                     | 3                                  | 3                  |
| 5                   | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | урок                 | 18                    | 9                                  | 9                  |
| <b>II полугодие</b> |   |                      |                       |                                    |                    |
| 6                   | Гармония по общему цветовому тону   | урок                 | 24                    | 12                                 | 12                 |
| 7                   | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах                               | урок                 | 30                    | 15                                 | 15                 |
| 8                   | Гармония по общему цветовому тону и светлоте                              | урок                 | 24                    | 12                                 | 12                 |
| 9                   | Гармония по светлоте  | урок                 | 24                    | 12                                 | 12                 |

### Четвертый год обучения

| №                  | Наименование темы   | Вид учебного занятия | Максимальная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|--------------------|---|----------------------|-----------------------|------------------------------------|--------------------|
| <b>I полугодие</b> |   |                      |                       |                                    |                    |
| 1                  | Контрастная гармония (на насыщенных цветах)                               | урок                 | 24                    | 12                                 | 12                 |
| 2                  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | урок                 | 30                    | 15                                 | 15                 |
| 3                  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте                              | урок                 | 30                    | 15                                 | 15                 |

|              |   |      |    |    |    |
|--------------|---|------|----|----|----|
| 4            | Гармония по общему цветовому тону   | урок | 12 | 6  | 6  |
| II полугодие |   |      |    |    |    |
| 5            | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | урок | 30 | 15 | 15 |
| 6            | Гармония по насыщенности и светлоте                                       | урок | 30 | 15 | 15 |
| 7            | Нюансная гармония   | урок | 30 | 15 | 15 |
| 8            | Фигура человека   | урок | 12 | 6  | 6  |

### Пятый год обучения

| №            | Наименование темы                                  | Вид учебного занятия | Максимальная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|--------------|--|----------------------|-----------------------|------------------------------------|--------------------|
| I полугодие  |  |                      |                       |                                    |                    |
| 1            | Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности | урок                 | 12                    | 6                                  | 6                  |
| 2            | Нюансная гармония                                  | урок                 | 30                    | 15                                 | 15                 |
| 3            | Гармония по насыщенности и светлоте                | урок                 | 30                    | 15                                 | 15                 |
| 4            | Интерьер   | урок                 | 24                    | 12                                 | 12                 |
| II полугодие |  |                      |                       |                                    |                    |
| 5            | Гармония по общему цветовому тону                  | урок                 | 12                    | 6                                  | 6                  |
| 6            | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности   | урок                 | 30                    | 15                                 | 15                 |
| 7            | Фигура человека                                    | урок                 | 12                    | 6                                  | 6                  |
| 8            | Гармония по общему цветовому тону и светлоте       | урок                 | 24                    | 12                                 | 12                 |
| 9            | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности   | урок                 | 24                    | 12                                 | 12                 |

### Содержание учебного предмета. Годовые требования

#### Первый год обучения

#### **1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.**

1. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Заливка геометрических форм основными и составными цветами.

.Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

#### **2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами.**

Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

#### **3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.**

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели,

бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

#### **4. Тема. Приемы работы с акварелью.**

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок).

Этюды рыб, перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

#### **5. Тема. Приемы работы с акварелью.**

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

#### **6. Тема. Приемы работы с акварелью.**

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

#### **7. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах.**

Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

#### **8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст).**

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из предметов различной формы на близких по цвету, но контрастном по тону фоне.

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

#### **9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.**

Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений – оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах на примере геометрических тел (цилиндры)

Использование акварели (техника а la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

#### **10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.**

Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

#### **11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.

Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

#### **12. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта с фруктами в холодной гамме при нейтральном освещении на контрастном фоне.

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

### **13. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт на тёплом фоне с холодным предметом. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

### **14. Тема. Цветовой контраст (хроматический).**

Влияние цветовой среды на предметы Натюрморт с серым кофейником на красном фоне .

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

### **15. Тема. Цветовой контраст (хроматический).**

Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

### **16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).**

Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

### **17. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

### **18. Тема. Фигура человека.**

Ознакомление с изображением фигуры человека, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

## **Второй год обучения**

### **1. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.

Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

### **2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).**

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.

Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.(многослойная

(на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений.

Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

### **3. Тема. Гармония по насыщенности.**

Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

### **4. Тема. Контрастная гармония.**

Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

### **5. Тема. Световой контраст (ахроматический).**

Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль.

Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

### **6. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.**

Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

### **7. Тема. Фигура человека.**

Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека.

Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах).

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

### **8. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

### **9. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.**

Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства.

Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом).

Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

#### **10. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

#### **11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

#### **12. Тема. Гармония по насыщенности.**

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

#### **13. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник).

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

### **Третий год обучения**

#### **1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).**

Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

#### **2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета.

Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

#### **3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).**

Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.

Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

#### **4. Тема. Фигура человека.**

Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности** (нанасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

**7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.**

Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

**9. Тема. Гармония по светлоте.**

Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

## **Четвертый год обучения**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).**

Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности**

(на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветowych пятен.

Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

#### **4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

#### **5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности**

(на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

#### **6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.**

Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

#### **7. Тема. Нюансная гармония.**

Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

#### **8. Тема. Фигура человека.**

Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями.

Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

### **Пятый год обучения**

#### **1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.**

Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями.

Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

#### **2. Тема. Нюансная гармония.**

Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера.

Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

#### **3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.**

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности



предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.

Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

**4. Тема. Интерьер.** Поиск интересной композиции интерьера.

Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра.

Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.**

Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с гипсовой маской или орнаментом. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

**7. Тема. Фигура человека в театральном костюме.**

Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре.

Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека (родных и друзей.)

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Поиск

интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом.

Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

## **Требования к экзамену**

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 6 учебных часов.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонной драпировки),

В третьих-четвертых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

### **Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:**

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация:** цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки **самостоятельной работы** обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией и выставления оценок.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

**Формы промежуточной аттестации:**

**зачет** - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

**экзамен** - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

**Промежуточный контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:**

**1 год обучения**

- грамотная компоновка изображения в листе;
- грамотная передача локального цвета;
- грамотная передача цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- грамотная передача основных пропорций и силуэта простых предметов;
- грамотная передача материальности простых гладких и шероховатых поверхностей;

**2 год обучения**

- грамотная компоновка группы взаимосвязанных предметов;
- грамотная передача оттенков локального цвета;
- грамотная передача цветовых и тональных отношений между предметами;
- грамотная передача пропорций и объема простых предметов;
- грамотная передача материальности простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

**3 год обучения**

- грамотная компоновка сложных натюрмортов;
- грамотное построение цветовых гармоний;
- грамотная передача световоздушной среды и особенностей освещения;
- грамотная передача пропорций и объема предметов в пространстве, плановость;
- грамотная передача материальности различных фактур во взаимосвязи;

**4 год обучения**

- грамотная компоновка объекта в интерьере;
- грамотное построение цветовых гармоний;
- грамотная передача нюансов светотеневых отношений;
- грамотная передача пропорций и объема сложных предметов;
- грамотная передача материальности сложных гладких и шероховатых поверхностей;

**5 год обучения**

- передача цельности и законченности в работе;
- построение сложных цветовых гармоний;

- грамотная передача сложных светотеневых отношений;
- грамотная передача пропорций и объема предметов в интерьере;
- грамотная передача материальности сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- «хорошо» - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- «удовлетворительно» - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

- Анализ цветового строя натюрморта.
- Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
- Выбор техники исполнения.
- Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
- Выполнение картона.
- Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя посещение выставок; поиск необходимого материала в сетевых ресурсах; чтение дополнительной литературы; выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях; усиленное копирование шедевров мирового искусства; выполнение аудиторных заданий по памяти.

### **Средства обучения**

**материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

**демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

**электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

Беда Г. В. Живопись. - М., 1986

Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004

Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М.: Просвещение, 1992

Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977

Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992

Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996

Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007

Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996