

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа города Дмитрова»

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Художественная школа»
По учебному предмету
«РИСУНОК»
(внебюджетная форма обучения)
Для группы обучения 9 часов в неделю

Возраст обучающихся: 11 – 14 лет
Срок реализации: 4 года

г. Дмитров

2023 год

«Одобрено»

«Утверждаю»

Методическим советом МБУДО «Детская
художественная школа города Дмитрова»

Директор школы Зеленкова В.В.

« 19 » июня 2023 года

« 19 » июня 2023 года



Составители:

Нужнова Юлия Сергеевна - преподаватель

Галанова Татьяна Ивановна - преподаватель

Резникова Елена Евгеньевна - преподаватель

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по «РИСУНКУ» имеет художественно – эстетическую общеразвивающую направленность и составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013г. за №191-03-39/06-ГИ.

Педагогическая целесообразность данной программы, обусловлена тем, что академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования.

РИСУНОК – основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории.

В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках с применением различных материалов, а также направленные на развитие аналитического мышления, зрительной памяти и помогают формировать творческое отношение при выполнении учебных постановок.

В программе уделяется достаточное место изучению основ рисования окружающих нас предметов быта, что помогает накапливать знания, умения и навыки, используемые при изучении других предметов учебного плана таких, как – композиция, скульптура, живопись...

ЦЕЛЬ создание условий для развития мотиваций, формирование навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с многообразием видов академического рисунка.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- **сформировать** технические приемы рисунка - от самых простых до более сложных, развитие «твердости руки», «культуры штриха»;
- **освоить** понятие о светотеневых отношениях и способах их изображения;
- **изучить** основы линейной и воздушной перспективы на примере геометрических тел и предметов быта;
- **изучить** принципы построения пространственно-конструктивной схемы изображаемых предметов с учетом пропорций и понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости;

Развивающие:

- **развить** навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- **развить** комплекс необходимых для художника качеств, так называемая «постановка глаза», «цельность видения»;
- **развить** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- **развить** способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- **развить умение** анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой и работами других учащихся;

Воспитывающие:

- **воспитывать** аккуратность;
- **воспитывать** терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к занятию рисунком.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса МБУДО ДХШ г. Дмитрова. В рамках адаптации: **увеличено количество часов на выполнение отдельных заданий без изменения общего количества часов, отведенных на предмет в целом, для выполнения **копийных рисунков в 3-4 классах**. Формируя творческое отношение к выполнению учебных заданий, одна из учебных постановок введена как **«творческий натюрморт»**. Для успешного соединения классной формы занятий с практическими (в условиях пленэра), в 1-2 классах введены задания по выполнению копийных рисунков растений, птиц, мелких животных. Изменена тематика отдельных заданий в 3-4 классах.**

В 4 классе – зарисовки гипсовых слепков частей лица, выполнение копийных портретных зарисовок. В Обязательным в каждом уровне остается выполнение конструктивных натюрмортов.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы
11 – 14 лет

Сроки реализации образовательной программы – 4 года обучения.

Формы и режим занятий – ведущей формой организации детей является групповая. Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требования СанПиН. В целом состав групп остаётся постоянным – от 10 до 15 человек.

Продолжительность занятий: 1 класс 1 раз в неделю по 2 часа;
2 класс 1 раз в неделю по 2 часа;
3 класс 1 раз в неделю по 2 часа;
4 класс 1 раз в неделю по 3 часа;

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

1 год обучения.

По окончании учащийся должен **знать:**

- начальные сведения о размещении изображения в заданном формате;
- начальные сведения по линейной перспективе;
- понятие о пропорциях и способах визирования;
- понятие о светотени и ее составляющие (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень);
- метод передачи объема с помощью светотени и особенности ее распределения на различных поверхностях;
- начальные сведения по линейной перспективе прямоугольных форм и окружности;
- особенности линейно – конструктивного построения куба, цилиндра;
- начальные сведения о пропорциях человеческой фигуры;
- последовательность выполнения рисунка;
- начальные сведения по культуре штриха;
- особенности работы графитным карандашом;
- особенности работы другими графическими материалами.

Учащийся должен **уметь:**

- грамотно компоновать изображение в листе;
- соблюдать последовательность при выполнении рисунка;
- правильно строить предмет, соблюдая пропорции, с учетом линейной и воздушной перспективы;
- передать объем предмета с помощью светотени;
- владеть начальной техникой штриха.

Рабочий формат А-3.

2 год обучения.

По окончании учащийся должен **знать:**

- композиционные особенности размещения изображения в заданном формате;
- правила линейной перспективы прямоугольных форм и окружностей в различных положениях;

- особенности линейно – конструктивного построения четырехгранной пирамиды, конуса, цилиндра в горизонтальном положении;
- основные пропорции чучела птицы (чага, чирок) в статичном положении;
- методы передачи объема предметов с помощью светотени и их расположения в пространстве;
- технические возможности графитного карандаша и других графических материалов (уголь, гелевая ручка).

Учащийся должен **уметь**:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- соблюдать последовательность при выполнении рисунка;
- верно построить предмет (соблюдая пропорции), с учетом линейной перспективы и добиться выразительности линий, с учетом пространства;
- передать объем предмета и его положение в пространстве с помощью светотени;
- добиться цельности изображения натюрморта.

Изменение рабочего формата А-3.

3 год обучения.

По окончании учащийся должен **знать**:

- знать принцип «от общего к частному и от частного к обогащенному деталями общему» в обучении рисунку натюрморта;
- зависимость тоновых отношений от характера освещенности, формы предмета, материальности (знакомство с эффектами светотеневого контраста);

Учащийся должен **уметь**:

- определять линию горизонта и точку схода;
- вести конструктивный анализ формы ее отдельных элементов во взаимосвязи;
- применять различные материалы при работе над натюрмортом (пастель, цветные карандаши и т.д.);
- передавать материальность предметов при помощи светотени.

Рабочий формат – А-2.

4 год обучения

По окончании учащийся должен **знать**:

- основы изобразительной грамоты;
- основные законы перспективы;
- правильное использование различных материалов в работе над рисунком;

Учащийся должен **уметь**:

- выбрать формат и организовать изображение на плоскости;
- грамотно и последовательно выполнять работу с натуры;
- определять пропорции предметов;
- выполнять наброски и зарисовки по памяти и представлению;
- уметь передавать пространство и материальность изображаемого.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- просмотры: промежуточный – декабрь, итоговый – май;
- диагностика уровня сформированности предметных знаний - проводится 4 раза в учебном году по четвертям;
- выполнение переводных и итоговых работ;
- участие в областных, городских выставках – конкурсах.

1 КЛАСС

Учебно-тематический план

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводная беседа о целях и задачах учебного рисования в 1 классе. Линия – прямая, ломаная.	2	0,5ч.	1,5ч.
2.	Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Упражнения на	4	1ч.	3ч.

	выполнение тоновой растяжки в полосе.			
3.	Рисунок орнамента из простых геометрических форм. Визуальные эффекты тона.	4	1ч.	3ч.
4.	Знакомство с понятиями «Симметрия». Бабочка.	4	1ч.	3ч.
5.	Симметрия в природе, понятие «асимметрии». Зарисовка тушью перьев птиц.	2	0,5ч.	1,5ч.
6.	Знакомство с понятием «Пропорция». Зарисовка листа клена.	2	0,5ч.	1,5ч.
7.	Понятие «пропорциональные соотношения». Плоскостное построение трех крынок разных форм.	2	0,5ч.	1,5ч.
8.	Простейший натюрморт с натуры из предметов условно плоских форм.	4	1ч.	3ч.
9.	Построения перспективной проекции круга на горизонтальной плоскости с демонстрационных моделей.	2	0,5ч.	1,5ч.
10.	Рисунок конуса. Понятие «объем».	4	1ч.	3ч.
11.	Зарисовка тушью комнатного растения.	2	0,5ч.	1,5ч.
13.	Перспективные изменения проекции круга на горизонтальной поверхности относительно расположения линии горизонта.	2	0,5ч.	1,5ч.
14.	Рисунок цилиндра.	6	1,5ч.	4,5ч.
15.	Натюрморт с цветочным растением (творческий - с акварельной подцветкой)	6	1,5ч.	4,5ч.
16.	Простейший натюрморт из 2-х предметов цилиндрической формы.	6	1,5ч.	4,5ч.
17.	Зарисовка чучела птицы.	2	0,5ч.	1,5ч.
18.	Простой тематический натюрморт в комбинации геометрического тела с предметом быта на контрастном фоне.	6	1,5ч.	4,5ч.
19.	Итоговый натюрморт из 3х предметов на фоне простой драпировки без складок.	8	2ч.	6ч.
	Итого:	68ч.	18ч	50ч.

2 КЛАСС

Учебно-тематический план

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Беседа о целях и задачах учебного рисунка во 2 классе. Конструктивный натюрморт из 3-4 предметов.	6ч.	1,5ч.	4,5ч.
2.	Натюрморт из предметов геометрической формы одна из них - шар.	10ч.	2,5ч.	7,5ч.
3.	Линейное исполнение рисунка висящей драпировки. Выполнение копий.	4ч.	1ч.	3ч.
4.	Тональный рисунок складок висящей драпировки с выявлением их формы.	8ч.	2ч.	6ч.
5.	Зарисовки фигуры человека в спокойной позе.	4ч.	1ч.	3ч.
6.	Выполнение рисунка каркасных проволочных моделей (параллелепипед, пирамида).	6ч.	1,5ч.	4,5ч.
7.	Тональный рисунок куба (гипс).	6ч.	1,5ч.	4,5ч.
8.	Натюрморт из 2-3 предметов на фоне драпировки со складками. Творческий (техника выполнения – цветные карандаши).	12ч.	3ч.	9ч.
9.	Итоговая экзаменационная постановка из 2-3 предметов быта на фоне драпировки со складками.	12ч.	3ч.	9ч.
	Итого:	68ч	18ч.	50ч.

3 КЛАСС

Учебно-тематический план

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Беседа о целях и задачах учебного рисунка в 3 классе. Рисунок конструктивного натюрморта.	8ч.	2ч.	6ч.
2.	Рисунок несложной гипсовой розетки (Яблоко).	10ч.	2,5ч.	7,5ч.
3.	Тематический натюрморт на фоне драпировок с мягкими складками.	14ч.	3,5ч.	10,5ч.
4.	Рисунок натюрморта из крупных предметов, расположенных выше уровня глаз.	10ч.	2,5ч.	7,5ч.
5.	Натюрморт с чучелом птицы. (Творческий - материал по выбору, пастель.)	12ч.	3ч.	9ч.
6.	Экзаменационный натюрморт с античной вазой и бытовыми предметами из различного материала.	14ч.	3,5ч.	10,5ч.
	Итого:	68ч.	18ч.	50ч.

4 КЛАСС

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Беседа о целях и задачах учебного рисунка в 4 классе. Рисунок конструктивного натюрморта из предметов сложной конструкции.	9ч.	3ч.	6ч.
2.	Натюрморт из крупных разнофактурных предметов.	15ч.	5ч.	10ч.
3.	Рисунок натюрморта из стеклянных и металлических предметов на фоне глубоких складок.	15ч.	5ч.	10ч.
4.	Части лица, выполнение копий.	9ч.	3ч.	6ч.
5.	Рисунок обрубочной головы	9ч.	3ч.	6ч.
6.	Тематический натюрморт из предметов ниже уровня глаз (спортивный, музыкальный, бытовой). Творческий - материал по выбору.)	12ч.	4ч.	8ч.
7.	Рисунок гипсовой маски	9ч.	3ч.	6ч.
8.	Портретные зарисовки (копирование с образца)	12ч.	4ч.	8ч.
9.	Экзаменационный натюрморт из разнофактурных предметов с птицей (итоговая работа).	15 часов	-	15ч
	Итого:	102ч.	30ч.	72ч.

Общее содержание курса:

- развитие зрительного восприятия, целостного видения натуры, выработка глазомера;
- выработка навыков умения грамотно располагать изображение на листе;
- построение и передача объема с помощью светотени;
- определение положения предметов в пространстве;
- знание начальных основ наглядной перспективы;
- рисование по памяти и по представлению;
- детальная проработка рисунка различных по форме, материалу и фактуре предметов;
- овладение выразительными возможностями графических материалов.

1 КЛАСС

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

№ Зад.	Кол. Час.	Тема	Материал, формат, освещение, иллюстративный материал	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	2	Вводная беседа о целях и задачах учебного рисования в 1 классе. Линия – прямая, ломаная..	¼ листа бум., карандаш В,2В,3В. Образцы выполненных работ	1. Знакомство с материалами (бумага, карандаши различной твердости), приемы работы.	1. Выполнение упражнений в проведении прямых, ломаных и кривых линий, с нарастанием и ослаблением тона. 2. Деление отрезков линии на глаз. 3. Построение простых геометрических фигур – круг, треугольник, квадрат.
2.	4	Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Упражнения на выполнение тоновой растяжки в полосе.	¼ листа бум., карандаш В,2В,3В. Образец выполненной работы.	1. Знакомство с понятием штрих, тон, тоновая растяжка, сила тона.	1. Умение штриховать в разных направлениях, наносить штрих разной тональности, набирать тон последовательно.
3.	4	Рисунок орнамента из простых геометрических форм. Визуальные эффекты тона. Работа по образцу.	¼ листа бум., карандаш В,2В,3В. Образец выполненной работы	1. Знакомство с понятием орнамент, симметрия, раппорт. 2. Знакомство с визуальными тоновыми эффектами.	1. Понятие орнамент из простых геометрических фигур, закрепление умения строить круг, треугольник, квадрат. 2. Тренировка умения штриховать. 3. Передача тона согласно оригиналу.
4.	4	Знакомство с понятиями «Симметрия» Бабочка. Работа по образцу.	¼ листа бум., карандаш В,2В,3В. Образцы выполненных работ	1. Знакомство с конструкцией условно – плоского симметричного изображения.	1. Понятие «Симметрия», как соразмерность, зеркальная одинаковость относительно точки или линии (оси). Умение согласно силуэту с одной стороны линии симметрии построить вторую половину изображения симметрично. 2. Передача тона согласно оригиналу.
5.	2	Симметрия в природе, понятие «асимметрии». Зарисовка тушью перьев птиц.	¼ листа бум., тушь или гелиевая ручка. Природный материал – перья птиц.	1. Компонировка в листе различных по форме и масштабу объектов. 2. Знакомство с приемами работы тушью, гелевой ручкой.	1. Понятие симметрии в природных формах, ее условность - ассиметрия. 2. Тренировка зрительного внимания при рисовании линейного изображения перьев разных птиц.
6	2	Знакомство с понятием «Пропорция». Зарисовка листа клена. Работа по образцу.	¼ листа бум., карандаш В,2В,3В. Образцы выполненных работ	1. Знакомство с конструкцией условно – плоского симметричного изображения. 2. Знакомство с последовательностью процесса построения пропорциональных симметричных моделей.	1. Знакомство с понятиями «Симметрия» и «Пропорция». 2. Умение делить линию на четное и нечетное количество одинаковых отрезков – частей. Умение измерять по эталону. 2. Передача тона согласно оригинала.
7.	2	Понятие «пропорциональные соотношения». Плоскостное построение трех	¼ листа бум., карандаш В,2В,3В. Таблицы, образцы выполненных работ.	1. Сравнительная характеристика и отличительные особенности предметов в контурном изображении.	1. Понятие «Пропорция» при рисовании бытовых симметричных предметов - кувшинов разной формы и размера.

		крынок разных форм.			2. Понятие габаритных размеров. 3. Умение измерять по эталону, т.е. относительно другой формы. 4. Умение составлять плоскую сложную форму симметричного предмета из простых форм.
8.	4	Простейший натюрморт с натуры из предметов условно плоских форм.	¼ листа бум., карандаш В,2В,3В.	1. Компонировка в листе различных по форме и масштабу объектов. 2. Построение условно плоских предметов, соблюдая пропорции относительно друг друга	1. Закрепление умения измерять и определять габаритные размеры предметов и их пропорции относительно друг друга. 2. Умение передавать тональную разницу в окраске предметов.
9.	2	Построения перспективной проекции круга на горизонтальной плоскости с демонстрационных моделей.	¼ листа бум., карандаш В,2В,3В. Естеств осв. Таблицы, образцы выполненных работ.	1.Беседы о линии горизонта, точке схода – начальные сведения о наглядной перспективе. 3. Изучение перспективных изменений, которые происходят с плоскими формами при изменении их положения из вертикального в горизонтальное.	1. Знакомство с понятием «Перспектива» - линия горизонта, точка схода, перспективные сокращения. 2.Понятие «эллипса», как перспективной проекции круга.
10.	4	Рисунок конуса. Понятие «объем».	¼ листа бум. , карандаш В,2В,3В. Боковое, верхнее осв. Таблицы, образцы выполненных работ.	1.Строение формы и выразительная передача характера предметов. 2. Введение понятия о светотени.	1.Отработка навыков компоновки рисунка на листе бумаги. 2.Выявление формы при помощи нанесения штриховки. 3.Понятие «объем» – свет, тень, полутень, рефлекс.
11.	2	Зарисовка тушью комнатного растения.	¼ листа бум., тушь. Природный материал – цветок алоэ или др..	1.Понятие о конструкции природных объектов – комнатных цветов.	1. Умение компоновать сложный по конфигурации объект 2.Тренировка зрительного внимания при рисовании линейного изображения природных объектов, умение подмечать их характерные особенности. 3. Умение работать тушью, выполнять заливки темных участков
12.	2	Перспективные изменения проекции круга на горизонтальной поверхности относительно положения линии горизонта.	¼ листа бум., карандаш В,цв. карандаши. Таблица, образцы выполненных работ.	1.Влияние закона перспективы на форму круга, находящегося в горизонтальной плоскости в зависимости от линии горизонта.	1. Понятие «эллипса», как перспективной проекции круга 2. Проследить процесс изменения формы круга в горизонтальном положении относительно линии горизонта. 3. Выделить и заштриховать разными цветами верх и доньшко круга.
13.	6	Рисунок цилиндра.	¼ листа бум., карандаш В,2В,3В. Боковое осв.	1. Понятие о последовательности выполнения работы над	1.Закрепление навыков наглядной перспективы, изменение раскрытия

				объемной формой: от конструктивного построения к тоновому рисунку с передачей объема.	эллипса в зависимости от его нахождения относительно линии горизонта. 3.Изучение понятия «Объем формы» и его выявление посредством штриха – показать на предмете свет, тень собственную и падающую, полутень, отражение – рефлекс на предмете от плоскости, поворотную линию тени.
14.	6	Натюрморт с цветочным растением (творческий - с акварельной подцветкой).	¼ листа бум., карандаш, акварель, гелевая ручка. Боковое осв. Таблицы, образцы выполненных работ.	1.Знакомство со строением цветка. 2.Выполнение сдержанной акварельной подцветки.	1.Приемы работы гелиевой ручкой по цветному фону. 2.Выработка «чувства руки». 3.Выявление формы посредством линии, штриха, пятна.
15.	6	Простейший натюрморт из 2-х предметов цилиндрической формы.	¼ листа бум., карандаш В,2В,3В. Боковое, верхнее осв. Таблицы, образцы выполненных работ.	1.Пропорциональная взаимосвязь предметов друг с другом и с фоном. 2. Понятие о пропорциях.	1.Компоновка на листе. 2.Взаимосвязь предметов с фоном. 3.Передача тональной цельности изображения.
16.	2	Зарисовка чучела птицы.	¼ листа бум., тушь, гелевая ручка. Боковое, верхнее осв. Таблицы, образцы выполненных работ	1.Знакомство со строением птицы. 2. Понятие материальности – передача тонового окраса и перьевого покрытия птицы.	1. Отработка навыка передачи пропорций, движения и особенностей строения птицы. 2. Работа тушью пером или гелевой ручкой над передачей оперения птицы.
17.	6	Простой тематический натюрморт в комбинации геометрического тела с предметом быта на контрастном фоне.	¼ листа ватмана, карандаш В, 2В, 3В, сангина, уголь, ластик. Боковое верхнее осв. Образцы выполненных работ.	1.Компоновка на листе. 2.Пропорциональная взаимосвязь предметов друг с другом и фоном и цельность рисунка.	1.Закрепление понятия объема, и его передача на цилиндрической форме.. 2.Последовательность ведения рисунка к завершающей стадии.
18.	8	Итоговый натюрморт из 3х предметов на фоне простой драпировки без складок.	¼ листа ватмана, карандаш В, 2В, 3В, ластик. Боковое верхнее осв.	1.Проверка знаний и умений, полученных в процессе обучения рисунку в первом классе.	1.Компоновка на листе. 2.Пропорциональное построение предметов. 3.Передача объема предметов и теней падающих. 4. Соблюдение тоновой разницы в окраске предметов и фона.

2 КЛАСС

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

№ Зад.	Кол. Час.	Тема	Материал, формат, освещение, иллюстративный материал.	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	6	Беседа о целях и задачах	¼ листа бум.,	1.Навыки грамотного	1.Компоновка предметов в

		учебного рисунка во 2 классе. Конструктивный натюрморт из 3-4 предметов.	карандаш В,2В,3В. Боковое верхнее осв. Образцы работ.	анализа формы.	листе. 2.Пропорциональное и перспективное единство соотношения форм. 3.Выработка объемно – пространственного мышления. 4. Построение теней падающих, определение теней собственных штрихом для выявления объема предметов.
2.	10	Натюрморт из предметов геометрической формы одна из них - шар.	¼ листа бум., карандаш В,2В,3В. Боковое верхнее осв. Образцы работ.	1.Освоение перспективного построения тел вращения. 2. Передача объема на телах вращения.	1.Компоновка на листе. 2.Пропорциональное построение предметов. 3.Передача объема предметов и теней падающих. 4. Соблюдение тоновой разницы в окраске предметов и фона.
3.	4	Линейное исполнение рисунка висящей драпировки. Выполнение копий.	Линейное исполнение рисунка висящей драпировки. Выполнение копий.	1.Отработка навыка конструктивного построения складок.	1.Компоновка на листе. 2. Выявление общей формы драпировки и разбиение на складки на примере выполнения копийного рисунка. 4.Передача объема и глубины складок посредством линии.
4.	8	Тональный рисунок складок висящей драпировки с выявлением их формы.	Тональное исполнение рисунка висящей драпировки.	1.Знакомство с конструкцией складок на основе ее опорных точек.	1.Передача глубины и ширины складок. 2.Отработка техники штриховой моделировки формы складок.
5.	4	Зарисовки фигуры человека в спокойной позе.	Зарисовки фигуры человека в спокойной позе.	1.Знакомство с изображением фигуры человека, расположением складок одежды в зависимости от движения человека.	1.Определение пропорций фигуры человека. 2.Умение определять положение фигуры в пространстве, характер движения каждой отдельной части. 3.Совершенствование графических навыков.
6.	6	Выполнение рисунка каркасных проволочных моделей (параллелепипед, пирамида).	¼ листа бум, карандаш В,2В,3В. Естественное осв. Таблицы, образцы выполненных работ.	1.Понятие о конструкции предметов и закрепление навыков наглядной перспективы.	1.Знакомство со свойствами человеческого глаза видеть перспективу. 2.Принципы и приемы передачи перспективных сокращений. 3.Понятие о линии горизонта и точке схода.
7.	6	Тональный рисунок куба (гипс).	¼ листа бум., карандаш В,2В,3В. Боковое верхнее осв. Образцы работ.	1. Понятие о конструкции предметов и закрепление навыков наглядной перспективы в конструктивном рисунке куба. 2. Понятие о последовательности выполнения работы.	1. Компоновка в листе. 2.Закрепление навыков наглядной перспективы, при выполнении конструкции куба, соблюдение закономерности в перспективном сокращении.

					3 Отработка техники штриха материала – гипс. 4.Передача тени и полутени на прямых поверхностях гипсового куба, построение падающей тени.
8.	12	Натюрморт из 2-3 предметов на фоне драпировки со складками. Творческий (техника выполнения – цветные карандаши).	¼ листа бум., карандаш В,2В,3В. Боковое верхнее осв. Образцы работ.	1.Навыки грамотного анализа формы. 2.Умение выбирать точку зрения. 3. Овладение основными приемами работы цветными карандашами.	1.Компоновка предметов в листе. 2.Пропорциональное и перспективное единство соотношения форм. 3.Выработка объемно – пространственного мышления. 4.Изучение техник работы цветными карандашами. 5.Умение подчинять детали общему целому.
9.	12	Итоговая экзаменационная постановка из 2-3 предметов быта на фоне драпировки со складками.	Итоговая экзаменационная постановка из 2-3 предметов быта на фоне драпировки со складками.	1.Проверка знаний и умений, полученных в процессе обучения рисунку во втором классе	1. Выявление полученных навыков в последовательном ведении рисунка – грамотная компоновка в листе и конструктивное построение предметов. 2.Точность при передаче тональной насыщенности предметов и драпировок, передача их фактуры и материала.

3 КЛАСС

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

№ Зад.	Кол. Час.	Тема	Материал, формат, освещение, иллюстративный материал	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	8	Беседа о целях и задачах учебного рисунка в 3 классе. Рисунок конструктивного натюрморта.	½ листа бум., карандаш В,2В,3В. Боковое верхнее осв. Образцы работ.	1.Навыки грамотного анализа формы. 2.Умение выбирать точку зрения.	1.Компоновка предметов в листе. 2.Пропорциональное и перспективное единство соотношения форм. 3.Выработка объемно – пространственного мышления. 4.Умение подчинять детали общему целому.
2.	10	Рисунок несложной гипсовой розетки (Яблоко).	½ листа бум., карандаш В,2В,3В. Боковое напр. осв. Таблицы. Образцы работ.	1.Применение законов перспективного построения гипсовой несложной формы. 2.Изучение пластических основ и пропорций. 3.Совершенствование графических навыков.	1.Отработка техники штриха материала – гипс. 2.Гармоничное соподчинение всех тональных отношений.
3.	14	Тематический натюрморт на фоне драпировок с мягкими складками.	½ листа бум., карандаш В,2В,3В. Боковое, контрастное осв. Образцы работ.	1.Умение соблюдать единую точку зрения и линию горизонта для всей группы предметов. 2.Выработка у учащихся	1.Определение связи предметов с плоскостью, проработка больших тональных отношений. 2.Моделировка объема

				объемно – пространственного мышления.	предметов. 3. Умение работать в планах.
4.	10	Рисунок натюрморта из крупных предметов, расположенных выше уровня глаз.	½ листа бум., карандаш В,2В,3В. Боковое верхнее осв. Таблицы. Образцы работ.	1.Применение законов перспективного построения при рисовании натюрморта. 2.Изображение предметов, расположенных выше уровня глаз. 3. Нахождение «следков» предметов на плоскости.	1. Последовательность ведения работы над натюрмортом. 2.Гармоничное соподчинение света, полутени, рефлекса и теней. 3.Совершенствование навыков в передаче материальности.
5.	12	Натюрморт с чучелом птицы.	½ листа бум., пастель. Боковое верхнее осв. Образцы работ.	1.Знакомство с последовательностью ведения работы в технике – пастель.	1.Навыки выполнение рисунка под пастель. 2.Умение определять большие тональные отношения у разноокрашенных предметов. 3.Передача материальности мягкого оперения птицы.
6.	14	Экзаменационный натюрморт с античной вазой и бытовыми предметами из различного материала.	½ листа бум., карандаш В,2В,3В. Боковое верхнее осв.	1.Проверка знаний и умений, полученных в процессе обучения рисунку в третьем классе	1. Умение последовательно вести рисунок, компоновка в листе и передача конструктивной формы предметов. 2.Точность при передаче тональной насыщенности предметов и драпировок, передача их фактуры и материала.

4 КЛАСС

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

№ Зад.	Кол. Час.	Тема	Материал, формат, освещение, иллюстративный материал	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	9ч.	Беседа о целях и задачах учебного рисунка в 4 классе. Рисунок конструктивного натюрморта из предметов сложной конструкции.	½ листа бум., карандаш В,2В,3В. Боковое верхнее осв. Образцы работ.	1.Навыки грамотного анализа формы. 2.Умение выбирать точку зрения.	1.Компоновка предметов в листе. 2.Пропорциональное и перспективное единство соотношения форм. 3.Выработка объемно – пространственного мышления через передачу перспективной линейной конструкции предметов. 4.Умение подчинять детали общему целому. 5. Определение теней собственных, построение теней падающих.
2.	15ч.	Натюрморт из крупных разнофактурных предметов.	½ листа бум., карандаш В,2В,3В. Боковое напр. осв. Таблицы.	1.Закрепление основ последовательного ведения работы над натюрмортом.	1.Пропорциональные характеристики и перспективное построение натюрморта. 2.Проработка объемных

			Образцы работ.		форм, материальности и характера предметов.
3.	15ч.	Рисунок натюрморта из стеклянных и металлических предметов на фоне глубоких складок.	¼ листа ватмана, карандаш В,2В,3В. Боковое освещение. Таблицы. Образцы работ.	1.Закрепление основ последовательного ведения работы над натюрмортом. 2.Изучение особенностей передача материальности стекла и металла.	1.Пропорциональные характеристики и перспективное построение натюрморта. 2.Проработка объемных форм, материальности и характера предметов.
4.	9ч.	Части лица, выполнение копий.	½ листа бум., карандаш В,2В,3В.. Выполнение копий.	1.Умение последовательно построить пропорциональную сложную форму части лица, изучив особенности ее строения. 2.Выработка у учащихся объемно – пространственного мышления через штриховку сложной формы частей лица и передачи ее рельефа.	1.Последовательное построение частей лица, знание закономерностей строения. 2. Умение посредством штриха передавать сложную объемную форму на примере частей лица.
5.	9ч.	Рисунок обрубочной головы	½ листа бум., карандаш В,2В,3В. Боковое верхнее осв. Таблицы. Образцы работ.	1.Применение законов перспективного построения при рисовании лица на примере обрубочной головы 2.Изображение общей формы и нанесение конструктивных линий для пропорционального определения местонахождения частей лица. 3. Тональная отрисовка гипсовой маски, передача объема формы и материальности.	1. Последовательность ведения работы над построением головы 2.Гармоничное соподчинение света, полутени, рефлекса и теней. 3.Совершенствование навыков в передаче материальности.
6.	12ч.	Тематический натюрморт из предметов ниже уровня глаз (спортивный, музыкальный, бытовой). Творческий - материал по выбору.)	½ листа бум., пастель. Боковое верхнее осв. Образцы работ.	1.Знакомство с особенностями построения натюрморта в положении ниже уровня глаз. 2. Перспективное построение предметов. 3. Выполнение работы в выбранной технике.	1.Навыки композиционного заполнения листа. 2.Конструктивное изображение сложных форм в положении ниже уровня зрения в пространстве. 3. Умение определять большие тональные отношения и передавать материальность предметов в выбранном графическом материале.
7.	9ч.	Рисунок гипсовой маски	½ листа бум., карандаш В,2В,3В. Боковое верхнее осв. Таблицы. Образцы работ	1.Применение законов перспективного построения при рисовании лица на примере гипсовой маски.	1. Последовательность ведения работы над построением лица на примере гипсовой маски. 2.Гармоничное соподчинение света, полутени, рефлекса и

				<p>2.Изображение общей формы и нанесение конструктивных линий для пропорционального определения местонахождения частей лица.</p> <p>3. Тональная отрисовка гипсовой маски, передача объема формы и материальности.</p>	<p>теней.</p> <p>3.Совершенствование навыков в передаче материальности.</p>
8.	12ч.	Портретные зарисовки (копирование с образца)	<p>½ листа бум., карандаш В,2В,3В.. Выполнение копий.</p>	<p>1.Умение последовательно построить пропорциональную сложную форму лица особенности его строения.</p> <p>2.Выработка у учащихся объемно – пространственного мышления через штриховку сложной формы частей лица и перед.</p>	<p>1.Последовательное построение, знание закономерностей строения.</p> <p>2. Умение посредством штриха передавать сложную объемную форму на примере образца</p>
9.	15 часов	Экзаменационный натюрморт из разнофактурных предметов с птицей (итоговая работа).	<p>½ листа бум., карандаш В,2В,3В. Боковое верхнее осв.</p>	<p>1.Проверка знаний и умений, полученных в процессе обучения рисунку в третьем классе.</p>	<p>1. Умение последовательно вести рисунок, компоновка в листе и передача конструктивной формы предметов и сложного объекта - птицы.</p> <p>2.Точность при передаче тональной насыщенности предметов и драпировок, птицы - передача их фактуры и материальности.</p>