

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа города Дмитрова»

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Художественная школа»
По учебному предмету
«СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»
(внебюджетная форма обучения)
Для группы обучения 9 часов в неделю

Возраст обучающихся: 11 14 лет
Срок реализации: 4 года

г. Дмитров

2023 год

«Одобрено»

Методическим советом МБУДО «Детская
художественная школа города Дмитрова»

« 19 » июня 2023 года



«Утверждаю»

Директор школы Зеленкова В.В.

« 19 » июня 2023 года

Составители:

Дубинкина Александра Николаевна - преподаватель

Нужнова Юлия Сергеевна - преподаватель

Никифорова Александра Георгиевна - преподаватель

Савина Ольга Александровна - преподаватель

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа учебного предмета «Композиция» имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей ребенка, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, способствует его эстетическому воспитанию. Образовательная программа учебного предмета «Композиция» является системой учебно-методических разработок, сформирована на основе реализуемой в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования "Детская художественная школа" (далее - "ДХШ") образовательной программы учебного предмета «Композиция» в рамках дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности, с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах. Образовательная программа учебного предмета «Композиция» предназначена для учащихся 11 – 16 лет, разработана с учетом материально-технических возможностей школы, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. При разработке методики и содержания программы учитывались общепринятые принципы дидактики – соблюдались последовательность и систематичность, наглядность и доступность в обучении. Реализация образовательной программы учебного предмета «Композиция» способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета Срок реализации образовательной программы учебного предмета «Композиция» составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый классы составляет 33 недели. В процессе обучения на уроках композиции научить основам композиционного мышления, через выполнение эскизов и сбор натурального материала, а так же выражать свои мысли в творческой работе.

КОМПОЗИЦИЯ – это организация условного пространства изображения. Любой вид творческой деятельности человека подчинен основным законам и правилам композиции. Знание этих законов и правил поможет получить оптимальный результат.

В нее включены задания, которые способствуют развитию художественной наблюдательности детей, раскрытие ими поэтического восприятия окружающей жизни, закреплению навыков работы в разных техниках с применением различных материалов, а также направленные на развитие аналитического мышления, зрительной памяти и творческого отношения к выполнению учебных заданий.

ЦЕЛЬ создание условий для развития мотиваций овладения навыками творческой деятельности и самореализации личности ребенка в процессе изучения природы, опираясь на неразрывную связь всех элементов изобразительного языка: композиции и рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных и цветовых отношений

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- **сформировать** навыки последовательного ведения работы от общего к частному и от частного к общему.
- **освоить** понятие формата, размера, пропорции, ритма;

- **освоить** понятие тональных отношений, колористической цельности, цветового пятна, декоративности;
- **усовершенствовать** знания основ линейной и воздушной перспективы;
- **изучать** способы передачи большого пространства посредством законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;
- **научить** постигать законы и методы изображения на примерах классического отечественного и мирового искусства;

Развивающие:

- **развить** навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- **развить** умение работы над формой и цветом, на принципах органического единства процесса;
- **развить** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- **развить** умения самостоятельно выбирать формат, пользоваться материалом и применять соответствующую технику исполнения;
- **развить** умение анализировать свои работы, развивая критическое отношение, постоянно сравнивая свою работу с натурой;

Воспитывающие:

- **воспитывать** аккуратность;
- **воспитывать** терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к творческому процессу.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 11 – 16 лет

Сроки реализации образовательной программы – 4 года обучения.

Формы и режим занятий – ведущей формой организации детей является групповая форма.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требования СанПиН. В целом состав групп остаётся постоянным – от 10 до 15 человек.

Продолжительность занятий: с 1 по 4 класс 1 раз в неделю по 2 часа

Критерии оценки работ по предмету «Композиция»

Ожидаемый результат и способы определения их результативности

1 год обучения.

По окончании учащийся должен **знать**

- о центре композиции
- о пропорциях,
- о ритме,
- о симметрии,
- начальные основы наглядной перспективы,
- тоновые градации цвета, цветовой контраст, цветовой колорит,
- о выделении главного в композиции, благодаря контрастам.

По окончании учащийся должен **уметь**

- выделять главное пятно в композиции
- грамотно располагать изображение на листе;
- работать с эскизами,
- пользоваться линией – как выразительным средством композиции,
- использовать силуэт, конфигурацию пятна,
- применять знание начальных основ наглядной перспективы;
- рисовать по памяти и по представлению,
- использовать эмоциональную характеристику цвета в образном строе композиции,
- пользоваться возможностями графических материалов.

2 год обучения

По окончании учащийся должен **знать**

- законы композиции;
- о необходимости выполнения предварительного эскиза;
- о зависимости формы и содержания;

- о ритме – как важнейшем из выразительных средств;
- о сборе материала к композиции как натурального, так и информационного;
- о свето-воздушной перспективе;
- о различных состояниях природы;

По окончании учащийся должен **уметь**

- - выполнять эскизы с целью композиционного решения на листе;
- вести работу через эскиз и постепенный анализ работы : общему к частному;
- выразительно передавать освещённость , пространство в композиции, передавать состояния природы;
- последовательно выполнять работу (длительностью до 9 часов);
- работать в гамме;
- добиваться завершенности работы;
- на практике применять знание законов композиции;
- использовать образное мышление - как главное качество творческой личности;
- вести «сбор натурального материала»;

3 год обучения

По окончании учащийся должен **знать**

- закон противопоставления;
- о понятиях картинная плоскость, предметная плоскость, линия горизонта;
- о колористической целостности;
- о пространственных свойствах цвета
- основные приёмы передачи настроения, характера персонажей;

По окончании учащийся должен **уметь**

- уметь вести длительную и кратковременную работу;
- уметь пользоваться различными техническими приёмами и материалами;
- уметь профессионально вести работу над композицией;
- ставить перед собой творческие задачи при выполнении работы;
- работать со вспомогательным материалом в библиотеке, музее;
- систематизировать собранный материал;
- вести поиск тональных и цветовых средств при выполнении композиции;

4 год обучения

По окончании учащийся должен **знать**

- приёмы композиционного решения плоскости;
- о специфике работы различными материалами;
- о необходимости смыслового единства действия и окружения;
- о порядке ведения работы в планах;

По окончании учащийся должен **уметь**

- самостоятельно организовывать сюжет на плоскости;
- добиваться смыслового единства действия и окружения;
- использовать интерьер и его элементов как средство для создания сюжетной композиции;
- передавать характер и образный строй литературного произведения;
- передавать эмоциональные настроения времени дня и года;
- подбирать формат, соответствующий большей убедительности и выражению замысла;
- вести работу на достаточно высоком профессиональном уровне;
- передавать личное отношение к изображаемому.

Формы подведения итогов реализации данной программы:

- диагностика уровня сформированности предметных знаний проводится 4 раза в учебном году по четвертям, промежуточная (декабрь) итоговая (май) в виде просмотров;
- выполнение переводных и итоговых работ с 1-го по 4 классы;
- внутренняя отчетная выставка итоговых работ учащихся 4 классов;
- участие в областных, городских выставках – конкурсах.

Если все перечисленные требования соблюдены, то работа оценивается высоким баллом. Если в перечисленных требованиях допущены нарушения или одно из требований не выполнено, балл снижается. Если ни одно из требований не выполнено, работа оценивается неудовлетворительно.

1 КЛАСС

Учебно - тематический план

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводная беседа о предмете - « Станковая композиция». « Сказочный город», « Подводный мир»	4ч.	1ч.	2ч.
2.	« Большой и маленький» - изображение животных взрослого и детёныша	4ч.	1ч.	2ч.
3.	«Дома вечером», «Бабушкины сказки»	6ч.	1ч.	2ч.
4.	Иллюстрация литературных произведений (в графической технике)	4ч.	1ч.	3ч.
5.	« Образ дерева»- дерево цветущее, дерево великан».	4ч.	1ч.	3ч.
6.	Композиция на движение-« Танец», «Прыжок».	4ч.	1ч.	3ч.
7.	«Очередь», «Толпа», «В раздевалке»	4ч.	1ч.	3ч.
8.	«Добрый и злой сказочный лес»	4ч.	1ч.	3ч.
9.	«Добрый и злой сказочный герой»	4ч.	1ч.	3ч.
10.	«Вид из окна», «Окно с цветами»	6ч.	1ч.	5ч.
11.	Иллюстрация к сказкам А.С.Пушкина.	10ч.	1ч.	9ч.
12.	« Инопланетное сообщение», «Город будущего»	6ч.	1ч.	5ч.
13.	Иллюстрация к сказкам зарубежных писателей в графической технике.	4ч.	1ч.	3ч.
14.	Композиция на передачу цветового ритма «Клумба»	4ч.	1ч.	3ч.
	Итого:	68ч	14ч.	54ч.

2 КЛАСС

Учебно - тематический план

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	« Мои каникулы», « В деревне», «В лагере» - по летним впечатлениям	8 ч.	1ч.	7ч.
2.	«Осенний город»	10ч.	1ч.	9ч.
3.	«Человек и животное»	8ч.	1ч.	7ч.
4.	Краткосрочная композиция на передачу состояния природы «Ветер», «Дождь»,	6ч.	1ч.	5ч.
5.	«Зимние праздники в городе, в селе»	8ч.	1ч.	7ч.
6.	Композиция в интерьере «В цирке», «В театре» , «В магазине», «В музее», «На вокзале»	8ч.	1ч.	7ч.
7.	Иллюстрация к сказке.	6ч.	1ч.	5ч.
8.	«Древний город», «Русь деревянная» «Памятники архитектуры»	8ч.	1ч.	7ч.
9.	«Времена года»	6ч.	1ч.	5ч.
	Итого:	68ч	9ч.	59ч.

3 КЛАСС
Учебно - тематический план

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	«Город, в котором я живу» - композиция на основе материалов, собранных на пленэре	10ч.	1ч.	9ч.
2.	Иллюстрации к литературным произведениям Гоголя, Булгакова и др	10ч.	1ч.	9ч.
3.	«Я и мои друзья», «На дне рождения».	12ч.	1ч.	11ч.
4.	Народные обычаи и обряды: «Венчание», «Крещение», «Гадание»	12ч.	1ч.	11ч.
5.	Композиция на состояние природы: (дождливый день, солнечный день)	10ч.	1ч.	9ч.
6.	Праздничный день, «Исторический момент», «Памятная дата»	14ч.	1ч.	13ч.
	Итого:	68ч	6ч.	62ч.

4 КЛАСС
Учебно - тематический план

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	«Мои путешествия летом», «На экскурсии », «За городом»	10ч.	1ч.	9ч.
2.	«Разговор», выполнение группового портрета друзей и др.	10ч.	1ч.	9ч.
3.	Иллюстрации литературных произведений Лермонтова, Толстого, Чехова.	12ч.	1ч.	11ч.
4.	Краткосрочная композиция на тему - «Ритм деревьев в парке», «Ритм людей в метро»	6ч.	1ч.	5ч.
5.	Иллюстрации к произведениям современных писателей.	10ч.	1ч.	9ч.
6.	«Элементы русских народных костюмов» в сюжетном варианте бытовых сенок.	6ч.	1ч.	5ч.
7.	«Основание города», «Постройка первого храма».	14ч.	1ч.	13ч.
	Итого:	68ч.	7ч.	61ч.

Содержание 1 год обучения

№ Зад.	Кол. Час.	Тема	Материал, формат, Иллюстративный материал	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	4ч.	Вводная беседа о предмете – «Станковая композиция». «Сказочный город», «Подводный мир»	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь. Репин .Садко в подводном царстве», Билибин	1.Знакомство с понятием композиционного центра, отличие оптического центра от геометрического. 2.Примеры смещения центра в листе.	1. Отработать умение равномерного заполнения листа 2. Создание уравновешенной композиции. Положение изображения относительно центра листа бумаги. 3.Образное решение темы.
2.	4ч.	«Большой и маленький» - изображение животных взрослого и детёныша	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь. Набор для аппликации Работы из метод. фонда	1.Знакомство с понятием равновесие на примере упражнений в технике аппликации 2.Перераспределение масс, силы тона, различной активности цвета предметов.	1.Закрепление навыков определения композиционного центра 2.Определение главного пятна в композиции, размера главного изображения от остальных.
3.	6ч.	«Дома вечером», «Бабушкины сказки»	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь. Набор для аппликации Работы из метод. фонда	1.Знакомство с типами композиции: диагональная, горизонтальная, вертикальная. 2.Знакомство на примере репродукций с картин художников.	1.Навыки компоновки элементов различной величины, различных сочетаний цвета и количества 2.Осмысленная организация среды вокруг главного героя в композициях.
4.	4ч.	Иллюстрация литературных произведений (в графической технике)	Бумага А3 карандаш , тушь, перо. Фаворский, работы из метод. фонда	1.Знакомство с понятием ритма как средства композиционного строя. 2.Понятие контрастности	1.Закрепление навыков определения композиционного центра 2.Определение главного пятна в композиции, размера главного изображения от остальных. 3.Умение работать с эскизом
5.	4ч.	«Образ дерева»- дерево цветущее, дерево великан».	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь. Работы из метод. фонда	1.Линия – как выразительное средство композиции. 2.Организация плоскости листа	1.Достижение выразительности пятна, линии. 2.Передача своего отношения к изображаемому
6.	4ч.	Композиция на движение-« Танец» « Прыжок».	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь. Матисс, Серов, Бенуа, работы из метод. фонда	1.Знакомство с понятием силуэта.. 2.Создание конфигурации пятна или нескольких взаимодействующих пятен.	1.Навыки эмоционального отображения динамики событий. 2.Поиск наиболее выразительного решения темы
7.	4ч.	«Очередь», «Толпа», «В раздевалке»	Бумага А3 карандаш , тушь, перо. Иллюстрации детских книг	1.Знакомство с понятием цветового ритма как средства композиционного строя. 2.Выразительность цветового и ритмического построения	1.Создание уравновешенной композиции. 2.Передача образа с помощью пятна 3.Передача цветового ритма.
8.	4ч.	«Добрый и злой сказочный лес»	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь.	1.Знакомство с понятием смыслового контраста. 2.Повторение закона «Ритма»	1.Передача образного строя композиции с помощью цветового контраста 2.Закрепление навыков поиска в эскизах
9.	4ч.	«Добрый и злой сказочный герой»	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь. Набор для аппликации	1.Использование приёмов противопоставления образов. 2.Выражение своего отношения к изображаемому	1.Организация сюжетно-композиционного центра. 2.Внимание на эмоционально – образную нагрузку цветом.
10.	6ч.	« Вид из окна»,	Бумага А3 карандаш ,	1.Развитие наблюдательности,	1.Навыки эмоционального отображения динамики

		«Окно с цветами»	тушь, перо.	образного мышления.. 2.Использование масштабных отношений для определения композиционного центра.	событий. 2.Поиск наиболее выразительного решения темы.
11.	10ч.	Иллюстрация к сказкам А.С.Пушкина.	Бумага А3 карандаш, кисти, гуашь. Врубель, Билибин	1.Понятие о композиции как о выразительной гармонии. Развитие фантазии. 2.Выразительность композиционного и цветового решения.	1.Создание уравновешенной композиции. 2.Передача образа с помощью пятна. 3.Передача цветового ритма.
12.	6ч.	«Инопланетное сообщение», «Город будущего»	Бумага А3 карандаш, кисти, гуашь. Работы из метод. Фонда, иллюстрации детских книг	1.Знакомство с понятием силуэта. 2.Особое внимание на эмоционально – образную нагрузку в цвете.	1.Достижение выразительности пятна, линии. 2.Поиск наиболее выразительного решения темы
13.	4ч.	Иллюстрация к сказкам зарубежных писателей в графической технике.	Бумага А3 карандаш , тушь, перо. Фаворский и иллюстрации детских книг (линогравюра)	1.Создание конфигурации пятна или нескольких взаимодействующих пятен. 2.Линия – как выразительное средство композиции.	1.Навыки эмоционального отображения динамики событий. 2. Поиск наиболее выразительного решения темы.
14.	4ч.	Композиция на передачу цветового ритма «Клумба цветов»	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь. Работы из метод. фонда	1.Знакомство с понятием цветового ритма как средства композиционного строя. 2.Выразительность цветового и ритмического построения	1.Создание уравновешенной композиции. 2.Передача образа с помощью пятна.

Содержание 2 год обучения

№ Зад.	Кол. Час.	Тема	Материал, формат, Иллюстративный материал	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	8 ч.	«Мои каникулы», «В деревне», «В лагере» - по летним впечатлениям	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь. Иллюстрации детских книг, работы пейзажистов	1.Поиск композиционного решения 2.Развитие наблюдательности, передача состояния природы	1.Закрепление навыков ведения подготовительной работы, сбора материала 2.Понятие ритма и равновесия в композиции
2.	10ч.	«Осенний город»	Бумага А2 карандаш , кисти, гуашь. Андряка С. пейзажи	1.Знакомство с типами композиций; диагональная, горизонтальная, вертикальная 2.Последовательность работы над композицией	1.Поиск единого стиля, гаммы , масштаба и средств исполнения 2.Осмысленная организация среды вокруг композиционного центра. 3. Закрепление навыков работы с предварительными эскизами.
3.	8ч.	«Человек и животное»	Бумага А2 карандаш , кисти, гуашь. Чарушин, иллюстрации детских книг	1.Знакомство с понятием силуэта. 2.Особое внимание на эмоционально – образную нагрузку в цвете.	1.Достижение выразительности пятна, линии. 2.Умение вести работу по заданному фону и цветовой гамме.
4.	6ч.	Краткосрочная композиция на передачу состояния природы «Ветер», «Дождь».	Бумага А3 карандаш, кисти, гуашь. Работы из метод. фонда	1.Упражнение на использование технических приёмов при передаче состояния природы.	1.Навыки работы по сырому(акварель), использование приёма сухая кисть (гуашь), тушь перо.
5.	8ч.	«Зимние праздники в городе, в селе»	Бумага А4 карандаш , кисти, гуашь.	1.Развитие образного мышления. 2.Создание настроения праздника, выразительности	1.Навыки эмоционального отображения динамики событий.

			Юон, Кустодиев, работы из метод. фонда	самобытной национальной культуры.	2.Поиск наиболее выразительного решения темы.
6.	8ч.	Композиция в интерьере «В цирке», «В театре», «В магазине», «В музее», «На вокзале»	Бумага А2, карандаш , кисти, гуашь. Иллюстрации детских книг, работы из метод. фонда	1.Закрепление понятий силуэта, масштабности, выделение главного в композиции. 2.Выразительность цветового и ритмического построения.	1.Создание уравновешенной композиции. 2.Передача образа с помощью пятна.
7.	6ч.	Иллюстрация к сказке.	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь. Билибин, Васнецов, Маврина, иллюстрации детских книг	1.Поиск единого стиля, цветовой гаммы. 2.Понятие о параллельной гамме цвета	1.Навыки эмоционального отображения динамики событий. 2.Соответствие цветовой гаммы изображаемому событию.
8.	8ч.	«Древний город», «Русь деревянная» «Памятники архитектуры»	Бумага А2 карандаш , кисти, гуашь. Васнецов А.М. Работы из метод. фонда	1.Знакомство с понятием ритма в архитектуре - как средства композиционного строя. 2.Использование масштабных отношений	1.Создание уравновешенной композиции. 2.Умение объединять части композиции светом и цветом.
9.	6ч.	«Времена года»	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь. Серов, Левитан, Шишкин	1.Создание гармоничного строя композиции при помощи цвета. 2.Развитие наблюдательности, образного мышления.	1.Навыки передачи ощущения воздушной среды. 2.Передача своего отношения к изображаемому.

Содержание 3 год обучения

№ Зад.	Кол. Час.	Тема	Материал, формат, Иллюстративный материал	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	10ч.	«Город, в котором я живу» - композиция на основе материалов, собранных на пленэре	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь. Работы из метод. фонда	1.Умение выбирать целесообразное место, высоту горизонта, масштабность 2.Передача эмоционального настроения.	1.Дальнейшее совершенствование навыков перспективного изображения мотива 2.Определение сюжетного центра композиции
2.	10ч.	Иллюстрации к литературным произведениям Гоголя, Булгакова и др	Бумага А2 карандаш, кисти, гуашь. Иллюстрации книг	1.Осмысленный подход к выбору сюжета. 2.Изучение исторических особенностей для достоверности передачи образов	1.Создание уравновешенной композиции. 2.Соблюдение последовательности в ведении работы
3.	12ч.	«Я и мои друзья», «На дне рождения».	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь. Работы из метод. фонда	1.Увязка формата композиции с её содержанием. 2.Передача характера и образов героев, их взаимосвязь.	1.Создание уравновешенной композиции. 2. Закрепление навыков пластического изображения фигур людей. 3.Соответствие цветовой гаммы изображаемому событию.
4.	12ч.	Народные обычаи и обряды: «Венчание», «Крещение», «Гадание»	Бумага А2 карандаш , кисти, гуашь. Пукирев, Репин, Тропинин	1.Знакомство с бытовым жанром в композиции. 2. Обращение к изобразительному материалу(репродукции)	1.Умение передавать историческую правдивость и социальное звучание. 2.Передача образа с помощью цвета : через цветовую гармонию или цветовой контраст.
5.	10ч.	Композиция на	Бумага А2карандаш ,	1.Создание конфигурации пятна или нескольких	1.Навыки и умения передачи различного состояния

		состояние природы: (дождливый день, солнечный день)	кисти, гуашь. Иванов А., Пименов, Работы из метод. фонда	взаимодействующих пятен. 2.Передача состояния природы, настроения через сближенные цветовые отношения.	природы, 2. Передача цвето-воздушной перспективы.
6.	14ч.	Праздничный день, «Исторический момент», «Памятная дата»	Бумага А2 карандаш , кисти, гуашь. Иллюстрации с картин Советских художников	1.Создание выразительного художественного образа. 2.Гармоничное сочетание тональных пятен.	1.Нахождение акцентов для выявления главного в композиции. 2.Подчинение изображаемое гармоничному строю.

Содержание 4 год обучения

№ Зад.	Кол. Час.	Тема	Материал, формат, Иллюстративный материал	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	10ч.	«Мои путешествия летом», «На экскурсии », «За городом»	Бумага А2 карандаш , кисти, гуашь. Работы из метод. фонда и студентов	1.Самостоятельная организация сюжета на плоскости 2.Цветовые и тональные средства выражения	1.Создание уравновешенной композиции. 2.Передача образа и настроения.
2.	10ч.	«Разговор» выполнение группового портрета друзей, родителей, учителя и учеников и др.	Бумага А2 карандаш , кисти, гуашь. Романова, Жилинский, работы из метод. фонда	1.смысловое единство действий и окружения 2.Поиск формата	1.Навыки эмоционального отображения динамики событий. 2.Поиск наиболее выразительного решения темы
3.	12ч.	Иллюстрации литературных произведений Лермонтова, Толстого	Бумага А2 карандаш , кисти, гуашь. Работы из метод. фонда, иллюстрации книг	1.Историческая достоверность изображаемого. 2.Создание определённого гармоничного композиционного строя	1.Создание уравновешенной или динамичной композиции. 2.Приёмы создания целостности композиции
4.	6ч.	Краткосрочная композиция на тему- «Ритм деревьев в парке», «Ритм людей в метро»	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь. А Чехов, Куинджи, работы из метод. фонда	1.Ритмом расположения добиваться мелодичности живописного центра. 2. Поиск наиболее выразительного решения темы	1. Умение передавать смысл и впечатления в краткосрочном исполнении. 2.Использование различных материалов и техник.
5.	10ч.	Иллюстрации к произведениям современных писателей фа.	Бумага А2 Материал по выбору уч-ся. Иллюстрации книг	1. Поиск формата, способствующего большей убедительности и выражению замысла. 2.Поиск выразительной метафоры	1.Использование графической символики в средствах выражения. 2.Передача структурной гармонии мироздания.
6.	6ч.	«Элементы русских народных костюмов» в сюжетном варианте бытовых сценок.	Бумага А2 карандаш , кисти, гуашь. Тропинин, Венецианов, Васнецов	1.Передача самобытности национальной культуры. 2.Соответствие исторической достоверности	1.Умение работать с историческим материалом. 2.Поиск смыслового единства действия и окружения
7.	14ч.	«Основание города», «Постройка первого храма».	Бумага А2 карандаш , кисти, гуашь. Васнецов А.М., работы из метод. фонда	1. Поиск тональных и цветовых средств изображения при выполнении итоговой работы 2.Выразительность цветового и ритмического построения	1.Создание уравновешенной композиции. 2.Закрепление навыков выбора средств для выразительного решения темы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

- Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. – М 1985г.
Ватагин В. Изображение животных .- М 1961 г.
Барщ А. наброски и зарисовки. _ М 1970 г.
О композиции Сборник статей
Шорохов Е. Основы композиции - М 1979г.
Школа изобразительного искусства сборник в 10 выпусках – М 1960 80 г.
Школа изобразительного искусства М. АСТ 2004 г.
История костюма (бол). Изд: АСТ.2006 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- Сокольникова Н.Н. Основы композиции. Обнинск., -1996. 80 с.
Сокольникова Н.Н. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск.,1996.- 90 с.