

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа города Дмитрова»

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Художественная школа»**  
**По учебному предмету**  
**«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**  
(внебюджетная форма обучения)  
Для группы обучения 9 часов в неделю

Возраст обучающихся: 11 14 лет  
Срок реализации: 4 года

г. Дмитров

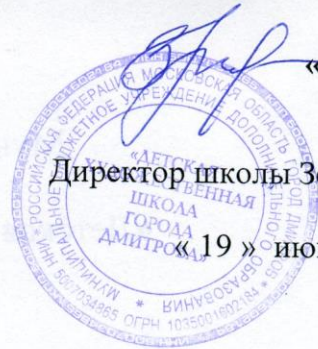
2023 год

«Одобрено»

Методическим советом МБУДО «Детская  
художественная школа города Дмитрова»

« 19 » июня 2023 года

«Утверждаю»



Директор школы Зеленкова В.В.

« 19 » июня 2023 года

Составители.

Дубинкина Александра Николаевна - преподаватель

### **Структура программы учебного предмета.**

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требование к уровню подготовки обучающегося
4. Формы и методы контроля , системы оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «История искусства» имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей ребенка, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, способствует его эстетическому воспитанию. Образовательная программа учебного предмета «История искусства» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе, реализуемой в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования детей "Детская художественная школа" образовательной программы учебного предмета «История искусства» в рамках дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности «Изобразительное искусство», с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах. Образовательная программа учебного предмета «История искусства» предназначена для учащихся 11 – 16 лет, разработана с учетом материально-технических возможностей школы, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. При разработке методики и содержания программы учитывались общепринятые принципы дидактики – соблюдались последовательность и систематичность, наглядность и доступность в обучении. Реализация образовательной программы учебного предмета «История искусства» способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

**ЦЕЛЬ:** создание условий для развития у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формирование сферы их духовных интересов и убеждений, расширение мировоззрения через исторические образы и факты, воспитание нравственного и эстетического идеала, культуры чувств.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

### **Обучающие:**

- **освоение** исторических знаний о накопленном человечеством духовном опыте, выраженном в произведениях искусства.
- **изучить** искусство разных исторических эпох через анализ достижений в разных видах изобразительной деятельности: архитектуре, живописи, скульптуре;
- **познакомить** с историческим наследием художественной культуры разных стран и показать разнообразие представлений о красоте у разных народов;
- **накопление** знаний о научных достижениях исторических эпох, и наиболее выдающихся исторических личностях.
- **дать знания** о факторах влияющих на искусство: культово-обрядовые верования и религии, социальная ступень развития, политические системы и нравственно-этические нормы исторических эпох.
- **обучить** навыкам систематизации и сравнения знаний об исторических явлениях разных культур;

### **Развивающие:**

- **развить** навыки грамотной записи учебного материала;
- **развить** комплекс необходимых умений для анализа произведений искусства: умение видеть прекрасное, любоваться красотой, видеть различия, понимать конструкцию и смысл произведения, чувствовать нравственную окраску, оценивать историческое значение и д.р.;
- **развить** умение наблюдать, сравнивать и запоминать увиденное, иллюстрируя записи рисунками, копируя показанные произведения искусства;
- **развить** навыки самостоятельной исследовательской работы через подготовку сообщений, докладов и рефератов по темам уроков;

- развивать эрудицию учащихся в области изобразительной культуры;

**Воспитывающие:**

- **воспитывать** аккуратность в ведении тетради;
- **воспитывать** сознательное отношение к мировому историческому культурному наследию, патриотизм и ответственность за развитие культуры своей страны;
- **воспитывать** интерес к изучению и копированию произведений искусства;
- **формировать** сферу духовных интересов и убеждений, нравственное отношение к окружающему миру, культуру чувств и мыслей.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы 11 – 16 лет.

**Сроки реализации** образовательной программы – 4 года обучения.

**Формы и режим занятий** – ведущей формой организации детей является групповая.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требования СанПиН. В целом состав групп остаётся постоянным – от 10 до 15 человек.

**Продолжительность занятий:** с 1 по 4 класс 1 раз в неделю по 1 часу.

## **Критерии оценки знаний по предмету «История искусств»**

### **Ожидаемый результат и способы определения их результативности.**

#### **1 год обучения**

По окончании учащихся должен **знать:**

- виды и жанры изобразительного искусства;
- искусство первобытного общества и его этапы развития;
- понятие о первобытных рисунках, как о летописи жизни первобытного общества;
- связь религиозных представлений первобытного человека с его произведениями: настенной живописью, скульптурой, архитектурой и другими предметами быта;
- памятники первобытной культуры;
- начальные сведения о достижениях цивилизаций в Междуречье: Шумеров, Вавилона, Ассирии;
- памятники архитектуры Месопотамии и их строительные особенности;
- скульптурные памятники Междуречья и их видовое разнообразие;
- начальные сведения о научных и культурных достижениях цивилизации Древнего Египта;
- связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом в Древнем Египте;
- начальные сведения по мифологии Древнего Египта
- последовательность эволюции типов гробниц: захоронение-курган, мастаба, ступенчатая пирамида, четырехгранная пирамида, скальная гробница;
- видовое разнообразие древнеегипетских храмов, их декора: на примере колонн;
- каноны изображения человека в Древнем Египте в рельефах, фресках, круглой скульптуре;
- декоративные особенности в рисовании природы, животных, птиц в древнеегипетском изобразительном искусстве;
- культурное наследие Древнего Египта, архитектурные и др. памятники;
- начальные сведения о научных и культурных достижениях цивилизаций эпохи Античности;
- исторический процесс развития цивилизации Древней Греции, основные культурные достижения;
- Иметь представления об архитектурных памятниках Крито-микенской культуры, их конструкции, декоре и видах;
- Знать мифологию Древней Греции;
- Знать ордерную систему древнегреческой архитектуры, ее части и виды ордера;
- Иметь представление о храмовом строительстве Древней Греции, о планировке, составных частях и видах на примере ансамбля Афинского акрополя;
- Знать виды и этапы развития скульптуры Древней Греции, знаменитых мастеров и их произведения;
- Иметь представление о керамических древнегреческих сосудах, их видах и назначении, типах росписи;
- Знать историю становления Римской цивилизации, ее правителей и их влияние на искусство.
- Знать строительные технологии и особенности римской архитектуры, знаменитые памятники, арочные сооружения.

- Иметь представление о новых видах скульптуры, появившихся в Древнем Риме: конные статуи, бюст – скульптурный портрет, бронзовая отливная скульптура и др.
- Иметь представление о римской монументальной живописи – фресках и мозаиках, ее видах, сюжетах, технологии.

### **Учащийся должен уметь:**

- грамотно вести записи в тетради по Истории искусства;
- соблюдать последовательность в записи тем;
- правильно передавать копируемые изображения, зарисовывая в альбоме или тетради;
- составлять таблицы и иллюстрировать их зарисовками и вырезками из журналов;
- ориентироваться в схематичных планах зданий,
- понимать символику художественных образов,
- выполнять художественную аппликацию в технике мозаика;
- подготовить доклад (10-15 предложений),
- различать культурные памятники, характерные для первобытного общества, для Междуречья, Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.

## **2 год обучения**

### **По окончании учащийся должен знать:**

- О причинах распада Римской империи, об образовавшихся государствах и их культурных различиях;
- Роль религии в средневековом искусстве, появление мировых религий;
- Традиции православия и историю их зарождения, эллинистические традиции в искусстве Византии;
- Устройство крестово-купольного храма, его символику, храм Святой Софии в Константинополе;
- О достижениях византийских мастеров в монументальной живописи: мозаика, икона, фреска, - технологии, каноны изображения, сюжеты, сохранившиеся памятники;
- Историю проникновения православия на территорию Руси;
- О первых православных архитектурных памятниках Киевской Руси, и их строительные отличия от византийских: церковь Св. Василия, Десятинная церковь, собор Св. Софии в г.Киеве;
- О художественных православных центрах периода смутного времени на Руси 12 в., появление новых типов храмов их особенности планировки;
- Архитектурные постройки Владимиро-Суздальского княжества, символический смысл скульптурного декора владимирских церквей;
- Отличительных особенностях в планировке и конструкции православных храмов Новгорода и Пскова, о новых традициях в архитектуре северных районов Руси.
- Деревянное зодчество, архитектурный комплекс в Кижах.
- Историю становления Московского княжества и развитие города Москвы, Кремлевского комплекса на Красной площади, появление монастырей вокруг Москвы;
- Иконописные традиции православных художественных центров Руси и творчество знаменитых иконописцев: Дионисий, Феофан Грек, Андрей Рублев;
- О причинах своеобразия культур Востока;
- Историческое и культурное развитие государства Исламский Халифат, влияние ислама на искусство;
- Архитектурные памятники Исламского Халифата, их виды и примеры;
- О принципах и канонах арабского каллиграфического письма;
- Историческое и культурное развитие Индии, влиянии нескольких религий на искусство и ее видовое разнообразие;
- Об историческом, культурном и религиозном становлении Китая, его памятники и достижения;
- О своеобразии культурного и исторического наследия островного государства Японии: архитектурные постройки, статуэтки Нэцкэ, песочные сады, акварельные рисунки.
- Развитие искусства средневековой Европы под влиянием католической церкви, появление рыцарского романского искусства и готического городского искусства.
- Идеи и достижения эпохи Возрождения;

- Периодизацию искусства Ренессанса и художников, творивших в эти периоды, отличительные особенности в развитии искусства разных периодов Ренессанса;

**Учащийся должен уметь:**

- грамотно вести записи в тетради по Истории искусства;
- соблюдать последовательность в записи тем;
- правильно передавать копируемые изображения, зарисовывая в альбом или тетрадь;
- составлять сравнительные таблицы и иллюстрировать их зарисовками и вырезками из журналов;
- ориентироваться в схематичных планах зданий;
- понимать символику художественных образов;
- выполнять художественную аппликацию в технике мозаика;
- нарисовать по представлению витражное изображение круглого готического окна «розы»;
- анализировать живописные изображения;
- подготовить доклад, сообщение (15-20 предложений);
- различать православные, католические, исламские и буддистские храмы;
- различать культурные памятники, характерные для искусства православных стран – Византия, Древняя Русь, восточных стран, католической средневековой Европы и периода Возрождения;

### **3 год обучения**

**По окончании учащийся должен знать:**

- Стилиевые направления в искусстве 17-18 вв.;
- О художниках, сюжетах и отличительных чертах классической живописи школы братьев Карраччи.
- Творческое наследие и открытия в живописи художника Караваджо;
- Отличительные черты стиля барокко в живописи, скульптуре и архитектуре;
- Творчество и достижения мастеров стиля барокко: Микеланджело Буаноротти, Лоренцо Бернини, Франческо Боромини, Питера Пауля Рубенса, Диего Веласкеса, Рембрандта;
- Отличительные черты стиля классицизм во Франции, «Большой стиль» Людовика 14, появление архитектурно-парковых ансамблей;
- Декоративно-прикладное искусство «Большого стиля» Людовика 14;
- Творчество французских живописцев-классиков: Пуссен, Лоррен;
- О рафинированном стиле рококо в искусстве Франции и его распространение в европейских странах, декоративные особенности стиля;
- Художников, творивших в стиле рококо: Буше, Фальконе, Ватто, Фрагонар, Гварди, Риччи, Каналетто, Тьеполо и др.;
- Об этапах становления европейского искусства в России 18в.;
- «Петровского барокко» и историю строительства Петропавловской крепости в Петербурге и Меншиковской башни в Москве;
- Стилистические черты рококо в архитектуре времен правления Елизаветы Петровны;
- Жанр «парсуны» в российской живописи: русские и иностранные мастера первой половины 18вв.;
- Творчество русских и иностранных мастеров в архитектуре и скульптуре 18в., появление русских традиций в европейской стилистике;
- Достижения живописи второй половины 18в., творчество художников – Рокотова, Левицкого, Боровиковского, Кипренского;
- О «революционном классицизме» в архитектуре и живописи Европы эпохи Просвещения;
- Проявления неоклассицизма в архитектуре времен правления Наполеона;
- Живопись «революционного классицизма», его представителей: Жан Гро, Жак Давид, Доминик Энгр.

**Учащийся должен уметь:**

- грамотно вести записи в тетради по Истории искусства;
- соблюдать последовательность в записи тем;
- правильно передавать копируемые изображения, зарисовывая в альбом или тетрадь;
- ориентироваться в схематичных планах зданий;
- понимать символику художественных образов;
- анализировать живописные изображения, писать сочинения по картинам;

- подготовить доклад, сообщение (20 предложений);
- работать с тетрадью, сообщать полученные знания на экзаменационном испытании;
- различать стилевые направления 17-18 вв. в архитектуре, живописи, скульптуре: классицизм, барокко, рококо.

#### **4 год обучения**

**По окончании учащийся должен знать:**

- О задачах, поставленных перед художниками 19 и 20 веков, развитие идейных направлений в искусстве этого периода;
- Художественные направления Европы 19 в., их отличительные особенности и представители: Романтизм, Критический реализм, Импрессионизм, Постимпрессионизм, Символизм, Фовизм, Модерн;
- Процесс развития архитектуры и скульптуры Европы в 19в.;
- О достижениях искусства первой половины 19в. в России, о роли Академии Художеств.;
- О развитии архитектуры в Москве и Петербурге в первой половине 19 вв.;
- Скульптурные произведения первой половины 19в.;
- О тенденциях романтизма в академической живописи первой половины 19 вв, и ее представителей: Кипренский, Щедрин, Брюллов, Иванов и др.;
- Архитектуру «русско-византийского стиля», сложение неорусского направления в архитектуре России второй половины 19в. (сооружения и авторы);
- О тенденциях в скульптуре России второй половины 19в.;
- Представителей бытового жанра в живописи середины 19в. в России – Федотов, Клодт, Шильдер, Пукирев и др.;
- О Союзе художников передвижных выставок, и его роли в культурной жизни России второй половины 19в.;
- Творчество художников–передвижников: представителей жанра пейзажа, исторического и бытового жанра, мастеров портрета и др.;
- Важные культурные события произошедшие в конце 19в., развитие меценатства в России – Дягелевские сезоны в Европе, Мамонтовский кружок в Абрамцево, создание Третьяковской картинной галереи;
- Объединения художников России на рубеже 19-20 вв. – Мир Искусства, Бубновый валет, Голубая роза, Ослиный хвост, Союз художников России;
- Направления в европейском искусстве 20в. и художников, представителей этих направлений;
- О процессе становления советского искусства и периодах его развития, о представителях советского реализма;
- Архитектурные проекты Советской России;
- Картины и скульптурные произведения художников России о ВОВ;
- Современные тенденции в изобразительном искусстве, новые технологии и представителей этих направлений.

**Учащийся должен уметь:**

изменений 19-20 вв.

- грамотно вести записи в тетради по Истории искусства;
- соблюдать последовательность в записи тем;
- правильно передавать копируемые изображения, зарисовывая в альбом или тетрадь;
- ориентироваться в схематичных планах зданий;
- понимать символику художественных образов;
- анализировать живописные изображения, писать сочинения по картинам;
- анализировать исторические события и их влияние на искусство;
- подготовить доклад, сообщение (25 предложений);
- работать с тетрадью, сообщать полученные знания на экзаменационном испытании;
- различать художественные направления в искусстве 19-20 вв. - Романтизм, Критический реализм, Импрессионизм, Постимпрессионизм, Символизм, Фовизм, Модерн, Кубизм, Сюрреализм, Абстракционизм, Примитивизм и т.д.

**Если все перечисленные требования соблюдены, то работа оценивается высоким баллом. Если в перечисленных требованиях допущены нарушения или одно из требований**



не выполнено, балл снижается. Если ни одно из требований не выполнено, работа оценивается неудовлетворительно.

## 1 КЛАСС

### Учебно-тематический план

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Знакомство с понятием искусства.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.
2.	Искусство первобытного общества	4ч.	2ч.	2ч.
3.	Искусство стран Двуречья.	4ч.	2ч.	2ч.
4.	Искусство Древнего Египта	7ч.	4ч.	3ч.
5.	Введение в искусство античности	1ч.	0,5ч.	0,5ч.
6.	Искусство Древней Греции	9ч.	5,5ч.	3,5ч.
7.	Искусство Древнего Рима	8ч.	4,5ч.	3,5ч.
	<b>Итого:</b>	<b>34ч.</b>	<b>19ч</b>	<b>15ч.</b>

## 2 КЛАСС

### Учебно-тематический план

№ Зад	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Беседа о темах 2 класса.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.
2.	Искусство Византии.	5ч.	3ч.	2ч.
3.	Древнерусское искусство.	10ч.	6,5ч.	3,5ч.
4.	Искусство стран Востока.	7ч.	3,5ч.	3,5ч.
5.	Искусство Европы Средних веков.	3ч.	2ч.	1ч.
6.	Искусство Возрождения.	8ч.	4,5ч.	3,5ч.
	<b>Итого:</b>	<b>34ч</b>	<b>20ч.</b>	<b>14ч.</b>

## 3 КЛАСС

### Учебно-тематический план

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Беседа о темах 3 класса.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.
2.	Постренессансная культура.	3ч.	2ч.	1ч.
3.	Стиль Барокко в искусстве Европы 17в.	5ч.	3ч.	2ч.
4.	Стиль Классицизм в искусстве Европы 17-18 вв.	4ч.	2ч.	2ч.
5.	Стиль Рококо в искусстве Франции	3ч.	1,5ч.	1,5ч.
	Искусство России 18в.	14ч.	7ч.	7ч.
	Искусство эпохи «Просвещения»	4ч.	2ч.	2ч.
	<b>Итого:</b>	<b>34ч</b>	<b>18ч.</b>	<b>16ч.</b>

## 4 КЛАСС

### Учебно-тематический план

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Беседа о темах 4 класса.	1ч.	0,5ч.	0,5
2.	Художественные направления Европы 19в.	8ч.	4ч.	4ч.
3.	Искусство России первой половины 19в.	7ч.	3,5ч.	3,5ч.
4.	Искусство России второй половины 19в	7ч.	3,5ч.	3,5ч.
5.	Изобразительное искусство на рубеже 19-20 вв. в России.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.
6.	Искусство Европы 20 в.	2ч.	1ч.	1ч.
7.	Искусство Советской России.	5ч.	3ч.	2ч.
8.	Современное искусство.	2ч.	0,5ч.	1,5ч.
9.	Экзамен.	1ч.	-	1ч.
	<b>Итого:</b>	<b>34ч.</b>	<b>16,5ч.</b>	<b>17,5ч.</b>

## 1 КЛАСС

### Содержание программы

№ п/п	К - во. ч.	Тема	Оборудование ученика, иллюстративный ряд	Учебная задача	Знания и умения, практические навыки
1.	1	Знакомство с понятием искусства.	Тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши, вырезки из журналов с фотографиями произведений искусства.	Дать знания о видах и жанрах изобразительного искусства.	1.Знать виды и жанры изобразительного искусства. 2.Составить иллюстративную таблицу по видам и жанрам изобразительного искусства.
2.	4	Искусство первобытного общества.	Тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши. Наскальные изображения в пещерах: Капова, Ласко, Фон-де-Гом, Альтамира, фрески Тассилин-Аджера. «Палеолетические Венеры», Менгиры (Франция), дольмены (Крым, Западная Европа), Кромлех (англия Стоунхендж), Кувшины культуры Триполья, Бронзовые бляхи и пронизки культур Урала.	Проследить развитие изобразительной деятельности древних людей по эпохам: Палеолит, Мезолит, Неолит, Бронзовый и Железный века.	1.Знать последовательность развития рисунка в наскальных изображениях эпохи Палеолит по периодам: Мустье, Салютре, Ореньяк, Мадлен. 2.Проиллюстрировать копийными изображениями полосу развития по периодам. 3.Нарисовать портрет первобытного человека по представлению. 4.Проанализировать изменения в наскальных рисунках эпохи Мезолит. 5.Скопировать силуэтную композицию эпохи Мезолит. 6.Знать стоечно-балочную архитектурную конструкцию и различать виды мегалитических сооружений эпохи Неолит: дольмен, менгир, кромлех. 7.Зарисовать мегалитические сооружения с фотографий. 8.Понимать процесс развития скульптуры, глиняных изделий и других ремесел в эпохи Палеолит, Мезолит, Неолит, Бронзовый и Железный века. 9.Зарисовать женские фигурки «Венер» Палеолита и Мезолита. 10.Создать декор на кувшине в стилистике культуры Триполья. 11.Зарисовать пронизки и бляхи Бронзового века и придумать свою зооморфную пронизку. 12. Соотносить памятники культурного наследия первобытного общества с историческими эпохами Каменного, Бронзового и Железного веков
3.	4	Искусство стран Двуречья	Тетрадь, ручка, простой и цветные	Изучить изобразитель	1.Знать научные и культурные достижения первых цивилизаций в Междуречье, их центры:

		(Междуречья, Месопотамии).	карандаши Дворец Саргона 2, Зиккурат в Уре, храм Персеполь, ворота богини Иштар, Стела Хаммурапи, стела Нарамсина из Суз, рельефы дворца Ашшурбанипала, статуя человека-быка из дворца Саргона2 в Дур-Шарукине, Штандарт из Ура, скульптуры «Адорантов»	ное искусство первых цивилизаций в долине Междуречья.	Шумеры, Вавилон, Ассирия. 2.Иметь представления об архитектурных памятниках Междуречья, их конструкции, декоре и видах: Красный, Белый храм и Зиккурат. 3.Составить орнаментальную полосу из элемента «зигота», характерного для декора храмов междуречья. 4.Знать о видовом разнообразии скульптурных изображений Междуречья: рельеф, изразец, штандарт, стела, мелкая и крупная круглая скульптура – изображения мифологических животных и адорантов. 5.Проиллюстрировать копийными рисунками с фотографий таблицу с видами скульптуры Междуречья. 6.Нарисовать по представлению молящегося человека Адоранта в стилистике скульптурных изображений Междуречья.
4.	7	Искусство Древнего Египта	Тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши Мастаба, ступенчатая пирамида Джосера, Пирамиды в Гизе, заупокойные храмы Хефрена, Ментухотепа 1 и 2, царицы Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри, Храмы в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле, фотографии и рисунки египетских колонн. Большой сфинкс, Овен с аллеи сфинксов, Статуи Фараонов, Плита фараона Нармера, произведения искусства из гробницы фараона Тутанхамона, росписи и рельефы заупокойных храмов.	Познакомить с древнеегипетским искусством, показать его связь с религиозным заупокойным культом.	1. Знать научные и культурные достижения цивилизации Древнего Египта, исторические особенности развития; 2.Понимать ведущую роль архитектуры и влияние на нее заупокойного культа, знать последовательность эволюции типов гробниц и особенности их постройки: захоронение-курган, мастаба, ступенчатая пирамида, четырехгранная пирамида, скальная гробница; 3.Зарисовать с рисунков и фотографий эволюцию гробниц в Древнем Египте. 4. Знать видовое разнообразие древнеегипетских храмов, их декора и планировки, назначение помещений. 5. Зарисовать план храма и виды колонн в храмах Древнего Египта. 6.Иметь начальные сведения по мифологии Древнего Египта, и представление о заупокойном культе. 7.Зарисовать план-схему заупокойного комплекса в городе Гизе. 8.Знать каноны плоского изображения человека в Древнем Египте в рельефах, фресках. 9.Проиллюстрировать копийными изображениями богов и мифических существ таблицу по древнеегипетской мифологии, 10.Знать каноны портретного изображения в круглой скульптуре; 11.Зарисовать каноническое скульптурное изображение человека в положениях сидя и стоя. 12.Знать декоративные особенности в рисовании природы, животных, птиц в древнеегипетском изобразительном искусстве. 13. Скопировать изображения животных, птиц с фотографий древнеегипетских фресок.
5.	1	Введение в искусство античности	Тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши, вырезки из журналов с фотографиями произведений искусства.	Рассказать о этапах развития античного искусства и его особенностях и отличиях.	1. Знать этапы развития античного искусства и достижения культур Древней Греции и Древнего Рима. 2.Составить иллюстративную таблицу по достижениям античных культур Древней Греции и Древнего Рима.
6.	9	Искусство Древней Греции	Тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши. Кносский дворец	Рассмотреть исторические и социальные условия	1. Иметь представления об архитектурных памятниках Крито-микенской культуры, их конструкции, декоре и видах 2.Копировать фрески Кносского дворца.

			о.Крита, его фрески и колонны. Львиные ворота в Микенах. Изображения богов и мифических существ в скульптуре и живописных изображениях. Схема ордера, дорический, ионический и коринфский ордер. Акрополь в Афинах. Планы разных греческих храмов и виды колоннад. Скульптура греческих мастеров: Фидия, Мирона, Поликлета, Скопаса, Праксителя, Лисиппа, Леохара, Агесандра и др. Виды древнегреческих сосудов и их росписей.	становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации и ее культуры.	3.Зарисовать львиные ворота в Микенах. 4.Знать мифологию Древней Греции. 5. Проиллюстрировать копийными изображениями богов и мифических существ таблицу по древнегреческой мифологии. 5.Знать ордерную систему древнегреческой архитектуры, ее части и виды ордера. 6. Иметь представление о храмовом строительстве Древней Греции, о планировке, составных частях и видах. 7.Зарисовать разные виды колоннад и планировок древнегреческих храмов. 8.Ансамбль Афинского акрополя (история, планировка, храмы и их назначение, декор, имена создателей - архитекторов и скульпторов). 9.Знать виды и этапы развития скульптуры Древней Греции, знаменитых мастеров и их произведения. 10.Проиллюстрировать зарисовками с фотографий таблицу развития древнегреческой скульптуры. 11.Иметь представление о керамических древнегреческих сосудах, их видах и назначении, типах росписи. 12.Выполнить эскиз декора древнегреческого сосуда древнегреческой росписью на выбор учащегося.
17.	8	Искусство Древнего Рима	Тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши Капитолийская волчица. Арочные конструкции: триумфальные арки, акведуки, Колизей, базилика. Пантеон. Римский форум. Статуи императоров: оратора «Авл Метелл», Августа, конная статуя Марка Аврелия, скульптурные бюсты. Мозаики дома Фавна в Помпеях, Росписи виллы Мистерий и др.	Проследить развитие крупнейшей древней цивилизации - Древнего Рима	1.Знать историю становления Римской цивилизации, ее правителей и их влияние на искусство. 2.Знать строительные технологии и особенности римской архитектуры, знаменитые памятники, арочные сооружения. 3.Зарисовать арочные конструкции Древнего Рима. 4.Иметь представление о новых видах скульптуры, появившихся в Древнем Риме: конные статуи, бюст – скульптурный портрет, отливная бронзовая скульптура и др. 5.Зарисовать скульптурные памятники Древнего Рима. 6.Иметь представление о римской монументальной живописи – фресках и мозаиках, ее видах, сюжетах, технологии. 7.Выполнить художественную аппликацию в технике мозаика по мотивам римских мозаик. 8.Подготовить доклад (10 - 15предложений) по культурному наследию Древнего Рима.

## 2 КЛАСС

### Содержание программы

№ Зад.	К-во. Ч.	Тема	Материал, формат, освещение	Учебная задача	Знания и умения, практические навыки
1.	1	Беседа о темах 2 класса.	Тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши. Карта Древнего Рима. Божества мировых	Рассказать о развитии искусства после распада Римской империи.	1. Знать о причинах распада Римской империи, об образовавшихся государствах и их культурных различиях. 2. Роль религии в средневековом искусстве, появление мировых религий. 3. Скопировать карту Древнего Рима,

			религий.		отметить появившиеся государства после распада Римской империи.
2.	5	Искусство Византии.	Тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши. Храм Св. Софии, Катакомбы и базилика Св.Петра, Мозаики церкви Сан-Витале г.Равенны, Фаюмские портреты, икона Владимирской Богоматери.	Рассказать о зарождение православного искусства, его традиции и каноны.	1.Знать традиции православия и историю их зарождения, эллинистические традиции в искусстве Византии. 2.Зарисовать первые памятники христианского искусства. 3.Знать устройство крестово-купольного храма, его символику на примере храма Святой Софии в Константинополе. 4. Зарисовать план крестово-купольного храма, храм Святой Софии в Константинополе. 5.Знать о достижениях византийских мастеров в монументальной живописи: мозаика, икона, фреска, - технология, каноны изображения, сюжеты, сохранившиеся памятники. 6. Зарисовать мозаики церкви Сан-Витале г.Равенны. 7. Выполнить аппликацию лица человека в технике мозаики по мотивам мозаик Равенны. 8.Зарисовать портреты из города Фаюма. 9.Скопировать икону Владимирской Богоматери
3.	10	Древнерусское искусство.	Тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши. План христианского храма, София Киевская и Новгородская, планировка разных типов православных храмов периода междоусобицы – дворцовый храм, храм-усыпальница, земской храм. Владимирские храмы: Успенский собор, Золотые ворота, Церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор, дворцовый ансамбль в Боголюбово. Новгородский и Псковский Кремль, церкви: Спаса на Нередице, Спаса на Ильине улице, Успения на Волотовом поле, Николы на Липи, Богоявления в Запсковье и др. Деревянный комплекс в Кижях, Никольская церковь в селе Лявля Архангельска и др. Кремлевский комплекс Красной площади,	Изучить православное искусство Руси, его истоки и историческое развитие.	1.Знать историю проникновения православия на территорию Руси, и его причины. 2.Знать о первых православных архитектурных памятниках Киевской Руси, и их строительные отличия от византийских: церковь Св. Василия, Десятинная церковь, собор Св. Софии в г.Киеве. 3.Зарисовать планы первых православных храмов, конструкцию собора Св. Софии в г.Киеве. 4.Знать о появлении множества художественных православных центров в период смутного времени на Руси 12 в., появление новых типов храмов их особенности планировки. 5. Зарисовать планы храмов периода смутного времени на Руси. 6.Знать своеобразие архитектурных построек Владимиро-Суздальского княжества, символический смысл скульптурного декора владимирских церквей. 7. Зарисовать православные архитектурные памятники Владимиро-Суздальского княжества, планировку и декоративное скульптурное оформление. 8.Знать об отличиях в планировке и конструкции православных храмов Новгорода и Пскова, о новых традициях в архитектуре северных районов. 9.Зарисовать планировку и фасады православных храмов Новгорода и Пскова, а также новые детали декора фасадов, и новые виды архитектурных сооружений – звонница, паперть, виды крыш и куполов, формы алтарных апсид, придел, подклет. 10.Деревянное зодчество, архитектурный комплекс в Кижях. 11.Зарисовать виды конструкций в деревянном зодчестве, памятники деревянного зодчества. 12.Знать историю становления Московского

			Успенский собор, Благовещенский собор, Архангельский собор, Колокольня Ивана Великого. Иконы разных художественных центров Руси, произведения Дионисия, Андрея Рублева, Феофана Грека.		княжества и развитие города Москвы, Кремлевского комплекса на Красной площади, появление монастырей вокруг Москвы. 13.Зарисовать план Московского кремля и архитектурные сооружения московского княжества. 14.Знать об иконописных традициях православных художественных центров Руси и знаменитых иконописцев: Дионисий, Феофан Грек, Андрей Рублев. 15.Составить сравнительную таблицу по иконописным традициям православной Руси и проиллюстрировать ее копийными рисунками с икон. 16.Подготовить сообщение о творчестве знаменитых иконописцев: Дионисий, Феофан Грек, Андрей Рублев.
4.	7	Искусство стран Востока.	Тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши. Минареты, Колонная мечеть в Кордове, Дворовая мечеть Ибн-Тулун в Каире, Айванная мечеть султана Гассана в Каире, мечеть Сулеймана в Константинополе, Тадж-Махал в Агре, дворец в Альгамбре. Примеры арабской каллиграфии. Ступа Санчия, храмовый комплекс в Каджухаро, скальные храмы. Скульптура Индии. Китайские пагоды, Великая китайская стена и др. постройки. Скульптуры и вазы Китая. Японские солнечные ворота и каменные сады, статуэтки нэцкэ, изображения горы Фудзи.	Показать влияние религий, зародившихся на Востоке, на своеобразие культуры восточных стран: Арабского Халифата, Индии, Китая, Японии.	1.Знать о причинах своеобразия культур Востока. 2.Знать об историческом и культурном развитии государства Исламский Халифат, о влиянии ислама на искусство. 3.Знать архитектурные памятники Исламского Халифата, их виды и примеры. 4.Зарисовать план мечети и ее типы, мавзолеев Тадж Махал и дворцовые постройки. 5.Знать о принципах и канонах арабского каллиграфического письма. 6.Скопировать арабское каллиграфическое изображение. 7.Знать об историческом и культурном развитии Индии, влиянии нескольких религий на искусство и ее видовое разнообразие. 8.Зарисовать архитектурные культовые сооружения разных индийских религий, скульптурные изображения. 9.Знать об историческом, культурном и религиозном становлении Китая, его памятники и достижения. 10.Зарисовать китайские храмы, вазы и скульптуру. 11.Знать о своеобразии культурного и исторического наследия островного государства Японии: архитектурные постройки, статуэтки Нэцкэ, песочные сады, акварельные рисунки. 12.Зарисовать примеры изобразительного творчества Японии: архитектурные постройки, статуэтки Нэцкэ, песочные сады, акварельные рисунки горы Фудзи.
5.	3	Искусство Европы Средних веков.	Тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши. План-схема католического храма и рыцарского замка. Ансамбль Площади чудес в Пизе, Тауэр, собор в Чефалу. Готические соборы и их интерьеры – в Уэльсе, в Шартре, Парижской	Проследить появление новых стилевых направлений в искусстве средневековой Европы под воздействием католического христианства.	1.Знать о развитии искусства средневековой Европы под влиянием католической церкви, появление рыцарского романского искусства и готического городского искусства. 2.Зарисовать архитектурные сооружения Романской эпохи – католический храм, замок рыцаря, тюрьма (Лондонский Тауэр). 3.Зарисовать готический храм, отличия конструкции (контрфорс и аркбутаны) 4.Придумать витражное изображение круглого готического окна «розы».

			богоматери, в Реймсе и др.		
6.	8	Искусство Возрождения.	Тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши. Произведения Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Липпи, Венециано, Фра Анжелико, Мантеньи, Перуджино, Верроккьо, Боттичелли, Да Винчи, Браманте, Джорджоне, Буоноротти, Рафаэля Санти, Тициана, Вазари, Корреджо, Дюрер, Эль Греко, Понтормо, Бронзино, Веронезе, Тинторетто, Арчимбольдо и др.	Проследить развитие европейского искусства через возвращение к античным традициям в период ренессанса, покровительства католической церкви.	1.Знать о идеях эпохи Возрождения: гуманистический идеал, изучение античного наследия, теоретические и практические искания художников, открытия в области перспективы, анатомии, инженерии, появление станковой формы живописи, живописного материала – масляных красок. 2.Знать периодизацию искусства Ренессанса и художников, творивших в эти периоды, отличительные особенности в развитии искусства разных периодов Ренессанса. 3.Зарисовать архитектурные постройки и скульптурные изображения эпохи Возрождения. 4.Анализировать композицию, колористику и сюжет картин художников эпохи Возрождения. 5.Подготовить сообщение по творчеству художников эпохи Возрождения.

### 3 КЛАСС

#### Содержание программы

№ Зад.	К-во Ч.	Тема	Материал, формат, освещение	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	1ч.	Беседа о темах 3 класса.	Тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши. Примеры стилевых направлений 17-18 вв. в архитектуре, скульптуре, живописи	Рассмотреть развитие искусства в Европе и России в 17-18 вв.	1.Знать о стилевых направлениях в искусстве 17-18 вв. 2.Зарисовать примеры произведений разных стилей 17-18 вв.
2..	3ч.	Постренессансная культура.	Тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши. Произведения художников школы братьев Карраччи. Произведения Караваджо.	Рассказать о появлении классицизма в живописи постренессанса – школа Карраччи, и появление черт барокко в живописи Караваджо.	1.Знать о художниках, сюжетах и отличительных чертах классической живописи школы братьев Карраччи. 2.Знать творческое наследие и открытия в живописи художника Караваджо. 3.Копировать картины живописной школы братьев Карраччи и художника Караваджо. 4.Сочинение-анализ картин художников постренессанса.
3.	5ч.	Стиль Барокко в искусстве Европы 17в.	Тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши. Произведения Микеланджело Буаноротти, Лоренцо Бернини, Франческо Боромини, Питера Пауля Рубенса, Диего Веласкеса, Рембрандта. Собор Св.Петра в Риме.	Изучить становление стиля барокко в странах Европы.	1.Знать отличительные черты стиля барокко в живописи, скульптуре и архитектуре. 2.Знать творчество и достижения мастеров стиля барокко: Микеланджело Буаноротти, Лоренцо Бернини, Франческо Боромини, Питера Пауля Рубенса, Диего Веласкеса, Рембрандт. 3.Зарисовать примеры изобразительного искусства стиля барокко в архитектуре, живописи, скульптуре. 4.Сочинение-анализ картин художников стиля барокко.
4.	4ч.	Стиль Классицизм в	Тетрадь, ручка, простой и цветные	Показать развитие классицизма в	1.Знать отличительные черты стиля классицизм во Франции, «Большой стиль»

		искусстве Европы 17-18 вв.	карандаши. Парковые ансамбли: Версаль, Виконт де Вален. Произведения Пуссена, Лоррена. Шпалеры и мебель времен Людовика 14.	архитектуре и живописи Франции 17 в.	Людовика 14, появление архитектурно-парковых ансамблей. 2.Знать декоративно-прикладное искусство «Большого стиля» Людовика 14. 3.Знать творчество живописцев-классиков: Пуссен, Лоррен. 4.Зарисовать архитектурные сооружения , скульптурные памятники стиля классицизм. 5.Сочинение-анализ картин художников стиля классицизм.
5.	3ч.	Стиль Рококо в искусстве Франции	Тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши. Произведения Буше, Фальконе, Ватто, Фрагонара, Гварди, Риччи, Каналетто, Тьеполо и др.	Рассмотреть сложение рафинированного стиля рококо в живописи и декоративно-прикладном искусстве Франции 18в.	1.Знать о появлении рафинированного стиля рококо в искусстве Франции и его распространение в европейских странах, декоративные особенности стиля. 2.Знать художников, творивших в стиле рококо: Буше, Фальконе, Ватто, Фрагонар, Гварди, Риччи, Каналетто, Тьеполо и др. 2.Копировать изображение в стиле рококо с картин художников этого периода. 3. Сообщение-доклад по творчеству художников стиля рококо.
6.	14ч.	Искусство России 18в.	Тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши. Петропавловской крепость, Меньшиковской башня в Москве. Царицыно. Примеры парсуны русских и иностранных мастеров – Никитин, Матвеев, Каравак, Вишняков, Антропов, Аргунов, Гроот, Ротари. Архитектурные творения Трезини, Чевакинского, Ухтомского, Леблona, Макетти, Аргунова, Вален-Деламота, Кокоринова, Баженова, Казакова, Старова, Кваренги, Ринальди, Камерона и др. Петродворец, Кусково. Скульптуры Зарудного, Шлютера, Растрелли, Шубина, Фальконе, Гордеева, Козловского, мартоса, Прокофьева. Портреты Лосенко, Рокотова, Левицкого и др.	Изучить процесс заимствования культуры Европы Россией, поиск своих путей развития русского искусства в 18в.	1.Знать об этапах становления европейского искусства в России 18в. 2.Знать о проявлениях «Петровского барокко» в сооружениях Петропавловской крепости и Меньшиковской башни в Москве. 3.Знать о стилистических чертах рококо в архитектуре времен правления Елизаветы Петровны. 4.Знать о развитии жанра «парсуны» в российской живописи: русские и иностранные мастера первой половины 18 вв. 5.Творчество русских и иностранных мастеров в архитектуре и скульптуре 18в., появление русских традиций в европейской стилистике. 6.Знать о достижениях в живописи второй половины 18в., художников – Рокотова, Левицкого, Боровиковского, Кипренского. 7.Зарисовать архитектурные строения и скульптурные памятники России 18в. 8.Скопировать портретное изображение с картин русских художников второй половины 18в. 9.Сочинение-анализ портретных изображений русских художников второй половины 18в. 10.Сообщение-доклад по творчеству архитекторов России 18в.
7.	4ч.	Искусство эпохи «Просвещения»	Тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши. Малый Трианон и	Рассмотреть искусство революционного классицизма	1.Иметь представление о «революционном классицизме» в архитектуре и живописи Европы эпохи Просвещения. 2.Знать о проявлениях неоклассицизма в



			Пантеон в Париже. Арка звезды, арка площади Кароссель, Вондомская колонна. Произведения Жана Гро, Жака Давида, Доминика Энгра.	Франции времен Французской буржуазной революции и правления Наполеона Бонапарта.	архитектуре времен правления Наполеона. Живопись «революционного классицизма», его представители: Жан Гро, Жак Давид, Доминик Энгр.
	1ч.	Экзамен.	Тетрадь, ручка.	Проверить знания учащихся по изученному материалу.	1. Умение работать с тетрадью, сообщать полученные знания.

## 4 КЛАСС

### Содержание программы

№ Зад.	К-во Ч.	Тема	Материал, формат, освещение	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	1ч.	Беседа о темах 4 класса.	Тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши. Примеры стилевых направлений в искусстве 19-20 вв.	Рассмотреть основные направления в искусстве 19-20 вв.	1. Иметь представление о задачах, поставленных перед художниками 19 и 20 веков, развитие идейных направлений в искусстве этого периода. 2. Анализ исторических изменений 19-20 вв.
2..	8ч.	Художественные направления Европы 19 в.	Тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши. Произведения гойи, Констебла, Тернера, Жерико, Делакруа, Коро, Курбе, Милле, Писсаро, Мане, Моне, Ренуара, Сезанна, Дега, Сера, Сеньяка, Моро, Гогена, Тулуз-Лотрека, Бернар, Лаваль, Дени, Ван Гога и др.	Рассказать о художественных направлениях Европы 19 века, о причинах их возникновения и отличительных особенностях, о наиболее ярких представителях этих художественных направлений.	1. Знать о художественных направлениях Европы 19 в., их отличительные особенности и представители: Романтизм, Критический реализм, Импрессионизм, Постимпрессионизм, Символизм, Фовизм, Модерн. 2. Копировать картины художников Европы 19в. 3. Сочинение-анализ картин художников Европы 19в. 4. Развитие архитектуры и скульптуры Европы в 19в. 5. Сообщения-доклады по архитектурным сооружениям Европы 19в.
3.	7ч.	Искусство России первой половины 19в.	Тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши. Архитектурные строения Москвы и Петербурга первой половины 19 в. Скульптуры Мартоса, Демут-Малиновского, Пименова, Орловского, Толстого, Витали, Клодта. Живописные произведения Кипренского, Щедрина, Брюллова, Иванова, Тропинина, Венецианова и др.	Изучить процесс развития искусства России в первой половине 19 века, главенство Академии Художеств и классической школы.	1. Знать о достижениях искусства первой половины 19в. в России, о роли Академии Художеств. 2. Провести сравнительный анализ развития архитектуры в Москве и Петербурге в первой половине 19 вв. 3. Проиллюстрировать сравнительную таблицу памятниками архитектуры Москвы и Петербурга в первой половине 19 вв. 4. Сообщения-доклады по архитектурным сооружениям Москвы и Петербурга первой половины 19 вв. 5. Знать скульптурные произведения первой половины 19в. 6. Зарисовать скульптурные памятники первой половины 19в. 7. Знать о тенденциях романтизма в академической живописи первой половины 19 вв, и ее представителей: Кипренский, Щедрин, Брюллов, Иванов и другие. 8. Сочинение-анализ картин художников, представителей академической живописи. 9. Знать представителей внеакадемической живописи – Тропинин, Венецианов. 10. Сочинение-анализ картин художников, представителей внеакадемической

					живописи. 11.Сообщения-доклады по художникам первой половины 19в.
4.	7ч.	Искусство России второй половины 19в.	Тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши. Постройки Резанова, Быковского, Грима, Ропета, Никитина, Чичагова, Парлонда и др. архитекторов второй половины 19 в. Скульптуры Антокольского, Опекушина и др. Картины Федотова, Клодта, Шильдера, Пукирева и др. Картины художников-передвижников: Репина, Ге, Перова, братьев Васнецовых, братьев Маковских, Шишкина, Поленова, Сурикова, Саврасова, Васильева, Куинджи, Серова, Коровина, Бакста, Врубеля и др.	Показать влияние общественного мировоззрения на искусство, творчество Товарищества передвижных выставок, образовательная роль искусства.	1.Знать об отличиях нового демократического искусства России второй половины 19в от первой половины 19в.. 2.Знать об архитектуре «русско-византийского стиля», сложение неорусского направления в архитектуре России второй половины 19в. (сооружения и авторы). 3.Зарисовать архитектурные сооружения России второй половины 19в. 4.Подготовить сообщение по одному из архитектурных сооружений России второй половины 19в, или архитектору этого времени. 5.Знать о новых тенденциях в скульптуре России второй половины 19в. 6.Зарисовать скульптурные работы России второй половины 19в. 7.Знать о развитии бытового жанра в живописи середины 19в. в России – Федотов, Клодт, Шильдер, Пукирев и др. 8. Сочинение-анализ картин бытового жанра середины 19в. в России. 9. Иметь представление о Союзе художников передвижных выставок, и его роли в культурной жизни России второй половины 19в. 10.Знать о творчестве художников–передвижников: представителей жанра пейзажа, исторического и бытового жанра, мастера портрета и др. 11.Сообщение-доклад по творчеству художников–передвижников. 12.Знать о продолжении традиций передвижников у молодого поколения выпускников МУЖВЗ. 13.Знать о важных культурных событиях прошедших в конце 19в., развитие меценатства в России – Дягелевские сезоны в Европе, Мамонтовский кружок в Абрамцево, создание Третьяковской свободнопосещаемой картинной галереи.
5.	1ч.	Изобразительное искусство на рубеже 19-20 вв. в России.	Тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши. Работы художников, участников объединений - Мир Искусства, Бубновый валет, Голубая роза, Ослиный хвост.	Проследить влияние европейских тенденций на искусство России рубежа 19-20 вв.	1.Знать об объединениях художников России на рубеже 19-20 вв. – Мир Искусства, Бубновый валет, Голубая роза, Ослиный хвост, Союз художников России. 2.Подготовить сообщение о творчестве художников творческих объединений России на рубеже 19-20 вв.
6.	2ч.	Искусство Европы 20в.	Тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши. Произведения Гауди, Мунка, Мухи, Пикассо, Дали, Климта и др.	Изучить новые направления в искусстве Европы 20 века и их идеологию.	1.Знать о направлениях в европейском искусстве 20в и художников этих направлений. 2.Скопировать изображение с картин европейских художников 20в. 3.Подготовить сообщение по представителю направлений искусства Европы 20в.
7.	5ч.	Искусство Советской	Тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши.	Рассказать о становлении искусства	1.Знать о процессе становления советского искусства и периодах его развития, о представителях советского реализма.

		России.	Архитектура Татлина, Щусева, Мельникова, Жолтовского, Баталова и др. Строительство ГЭС и Метро.	Советского Реализма.	2.Знать о разработке архитектурных проектов Советской России. 3.Художники революционной России. 4.Художники России о ВОВ. 5.Сообщение-доклад по творчеству художников Советской России.
8.	1ч.	Современное искусство.	Тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши. Картины современных авторов.	Экскурс в современное искусство и его направления.	1.Знать о современных тенденциях в изобразительном искусстве, новые технологии и представители этих направлений. 2.Сообщение-доклад по творчеству современных художников.
9.	1ч.	Экзамен.	Тетрадь, ручка.	Проверить знания учащихся по изученному материалу.	Умение работать с тетрадью, сообщать полученные знания, анализировать произведения искусства.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Беда Г.С. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. М., 2018 -239 с.
2. Школа изобразительного искусства сборник в 10 выпусках – М 2015 г.
3. Школа изобразительного искусства М. АСТ 2017 г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств. М.2013 – 56 с.
5. П.П.Гнедич История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. М.,2015г.
6. М. Казимилова, Н. Н. Золотарёв. Изд.: "Художник РСФСР",2012г.
7. А. Банк "Искусство Византии". Изд.: "Аврора", 2018г.
8. Ю. Золотев "Пуссен". Изд.: "Аврора", 2017г.
9. С. Тюляев "Искусство Индии". Изд.: "Искусство", 2015г.
10. В. Юдичев "Изобразительное искусство Автономных республик РСФСР". М. Изд.: "Советский художник", 2009г.
11. Русское искусство 18 –20 в.в. Бенуа. Изд: Эксмо.2015 г.
12. Искусство. Энциклопедия. Изд: Росмэн2015 г.
13. Рыцари: последние битвы. Изд: АСТ.2012 г.
14. БГ.МЖ.. Врубель. Изд: Белый город.2014 г.
15. БГ.МЖ.. Брюллов. Изд: Белый город.2015 г.
16. БГ.МЖ.. Кустодиев. Изд: Белый город.2015 г.
17. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. М., 2011
18. Рим и Ватикан. Путеводитель. Италия, 2013 г.
19. Н.В.Бирюкова История Архитектуры. М,2013г.
20. Александров В.Н. История русского искусства. Минск, 2017.
21. Г.В. Дятлова, К.А. Ляхова Мастера портрета. М., 2012г.
22. Л.Лифшиц Русское искусство 10-17 веков. М., 2010г.
23. Мировое искусство. Постимпрессионизм. С-Пб.,2017г.
24. А. Коттерелл Китай. М.,2018г.
25. Н.А. Дмитриева Краткая История Искусств м., 2018г.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Сокольникова Н.Н. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск.,2018..
2. Атлас древних цивилизаций. Изд: Росмэн.2017 г.
3. История искусства в образах. Изд: Арт-Родник.2017 г.
4. Большая иллюстрированная энциклопедия Истории Искусств. Изд.: Махаон, 2015г.