

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа города Дмитрова»

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Художественная школа»**  
**По учебному предмету**  
**«СКУЛЬПТУРА»**  
(внебюджетная форма обучения)  
Для группы обучения 9 часов в неделю

Возраст обучающихся: 11 14 лет  
Срок реализации: 4 года

г. Дмитров

2023 год

«Одобрено»

Методическим советом МБУДО «Детская  
художественная школа города Дмитрова»

« 19 » июня 2023 года

«Утверждаю»

Директор школы Зеленкова В.В.

« 19 » июня 2023 года



Составители:

Мирошникова Нина Александровна - преподаватель

### **Структура программы учебного предмета.**

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требование к уровню подготовки обучающегося
4. Формы и методы контроля , системы оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа учебного предмета «Скульптура» имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей ребенка, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, способствует его эстетическому воспитанию. Образовательная программа учебного предмета «Скульптура» является системой учебно- методических документов, сформированной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Образовательная программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе предметной программы «Скульптура» в рамках «Программы для ДХШ и ДШИ (художественных отделений) «Рисунок, живопись, скульптура, композиция» 1990г, с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах.

Образовательная программа учебного предмета «Скульптура» предназначена для учащихся 11 – 16 лет, разработана с учетом материально-технических возможностей школы, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Наряду с работой над натурными постановками учащиеся выполняют композиционные задания по представлению на различные темы (анималистического и растительно-орнаментального характера, на исторические темы и темы из литературных произведений).

Размер работ по высоте не должен превышать 10-15 см. Для закрепления полученных знаний и навыков в конце года выполняется итоговое задание.

**Основная цель** выполняемых заданий на уроке скульптуры - это объёмное изображение предметов, развитие образного и пространственного мышления.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

### **Обучающие:**

- **владеть** инструментами для лепки;
- **приобретение** профессиональных навыков лепки (лепка из целого куска двумя руками, круговой обзор, отход от работы)
- **работать** с натуры и по памяти;
- **научить** передавать свои творческие замыслы в пластическом материале;
- **уметь** лепить по наблюдению;
- **знакомить** с закономерностями измерения и построения формы в уплощённом пространстве двухпланового рельефа
- **изучать** характер, пропорции предметов, животных и человека;
- **уметь** работать над композицией в рельефе;

### **Развивающие:**

- **развивать** у детей чувство пластики, гармонии, образное мышление;
- **развивать** наблюдательность и зрительную память;
- **развивать** глазомер;
- **развивать** способность концентрировать внимание, распределяя свои силы для работы;
- **развивать** разбивать задачу на отдельные этапы;

- **развивать** способность видеть окружающий мир, среду;

#### **Воспитывающие:**

- **воспитывать** аккуратность;
- **воспитывать** терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к творческому процессу.

Для лучшего усвоения материала целесообразно повторять некоторые задания в последующих классах, постепенно их усложняя.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы 11 – 16 лет

**Сроки реализации** образовательной программы – 4 года обучения.

**Формы и режим занятий** – ведущей формой организации детей является групповая. Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требования СанПиН. В целом состав групп остаётся постоянным – от 10 до 15 человек.

**Продолжительность занятий:** с 1,2 класс - 1 раз в неделю по 2 часа, 3,4 класс - 1 раз в неделю по 1 часу.

**Критерии оценки работ по предмету «Скульптура»**

**Ожидаемый результат и способы определения их результативности**

**1 год обучения.**

По окончании учащийся должен **знать:**

- пластические материалы: глину, пластилин;
- последовательность работы над объемной формой с натуры,
- конструкцию деревьев и кустов разных пород,
- способы создания фактуры в работе со скульптурными материалами,
- последовательность работы над фигурой животного и человека по замыслу,
- о принципах построения композиции с акцентированием внимания на передаче движения,
- о необходимости отхода от станка - для осуществления сравнения выполняемого задания с натуры или для его кругового обзора,
- понятие о рельефе и способах его создания,

По окончании учащийся должен **уметь**

- пользоваться основными приёмами лепки, учитывая особенности материала, лепить из целого куска обеими руками;
- лепить с натуры,
- наблюдать, изучать натуру, анализировать ее особенности,
- работать по замыслу, собирать иллюстративный материал к теме урока,
- создавать фактуру в скульптурном материале,
- составлять фигуры человека и животного,
- составлять простые скульптурные композиции из двух фигур,
- создавать одноплановые рельефы.

**2 год обучения**

По окончании учащийся должен **знать**

- пропорциональные измерения фигуры человека и животных,
- анатомические особенности в строении человека и животных,
- последовательность работы над сюжетными композициями в круглой скульптуре,
- поэтапное построение рельефа,
- особенности в работе над передачей в лепке драпировок со складками и следующие понятия: напряженные точки и сгибы складок, зависимость складок от фактуры ткани,

По окончании учащийся должен **уметь**

- работать с натуры, владеть формой, передавать пропорции;

- работать с эскизом по подготовленному иллюстративному материалу,
- соблюдать композиционную целостность постановки,
- передавать движение натуры,
- передавать соотношение объёмов и глубин в рельефе,
- детально прорабатывать форму, передавать складки на одежде
- создавать усложненные задания как натурные, так и композиционные;

### **3 год обучения**

По окончании учащийся должен **знать**

- способы копирования классических гипсовых орнаментов, требующих большей концентрации внимания,
- построение каркаса для лепки фигуры человека, приемы работы с каркасом (уже в нем должно выявляться движение модели);
- построение человеческой фигуры в движении,
- правила построения и закономерности изменения формы в уплощенном пространстве двухпланового рельефа,
- этапы подготовительной работы для создания скульптурных композиций: поиск документального материала, сбор собственных наблюдений, зарисованных из окружающей действительности, запечатленные в домашних работах и эскизах доступных возрасту форме,
- последовательность работы над скульптурной композицией - от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере,
- законы построения головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам, принцип строения и сочленение головы и шеи, их упрощённой формы, их осей и взаимосвязи;
- способы передачи выразительности, читаемости силуэта фигур,
- пластическое построение композиции, её образного решения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

По окончании учащийся должен **уметь**

- сосредотачивать внимание на анализе целого объёма и деталей,
- в большой теме выбирать конкретный сюжет,
- передавать пропорции и конструкцию в работе с натуры,
- копировать классические гипсовые орнаменты,
- создавать сложные многофигурные скульптурные композиции;
- работать над обзором круглой скульптуры,
- работать в двухплановом рельефе,
- лепить фигуру с применением каркаса,

### **4 год обучения**

По окончании учащийся должен **знать**

- навыки работы с натуры, в том числе выполнения орнамента «Розетка», значительно более сложного по форме и движению масс, чем предыдущие модели, используемые для аналогичного задания,
- способы концентрирования внимания, распределяя свои силы для работы, а также расчленять задачу на отдельные этапы,
- объёмно-пространственные представления,
- пластическую взаимосвязанность, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т. д.

- Принципы строения головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам.
- самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе, выявление объёма знаний, полученных ими в этой области за время обучения в школе.

По окончании учащийся должен **уметь**

- самостоятельно организовывать сюжет на плоскости.
- добиваться смыслового единства действия и окружения
- использовать интерьер и его элементов как средство для создания сюжетной композиции.
- работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона;
- передавать характер и образный строй литературного произведения,
- передавать эмоциональные настроения времени дня и года,
- подбирать формат, соответствующий большей убедительности и выражению замысла,
- вести работу на достаточно высоком профессиональном уровне
- передавать личное отношение к изображаемому.
- полнее раскрыть склонность к тому или иному жанру скульптуры, а также свои профессиональные способности и возможности.

**Формы подведения итогов реализации данной программы** являются:

- диагностика уровня сформированности предметных знаний проводится 4 раза в учебном году по четвертям, промежуточная (декабрь) итоговая (май) в виде просмотров;
- выполнение переводных и итоговых работ с 1-го по 4 классы;
- внутренняя отчетная выставка итоговых работ учащихся 4 классов;
- участие в областных, городских выставках – конкурсах.

**Если все перечисленные требования соблюдены, то работа оценивается высоким баллом. Если в перечисленных требованиях допущены нарушения или одно из требований не выполнено, балл снижается. Если ни одно из требований не выполнено, работа оценивается неудовлетворительно.**

## 1 КЛАСС

### Учебно - тематический план

№ п.п.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Композиция на свободную тему. Знакомство с оборудованием скульптурной мастерской, рабочими материалами.	2	0,5	1,5
2.	Работа с натуры: лепка овощей и фруктов.	4	1	3
3.	Работа с натуры: лепка чучела птицы.	4.	1	3
4	Лепка деревьев и кустов по памяти.	4	1	3
5	Лепка группы животных по памяти (круглая скульптура)	4	1	3
6	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти.	2	0,5	1,5
7	Композиция « Сказочный герой»	4	1.	3
8	Композиция « Диковинное животное» .	4	0.5	3.5
9	Лепка натюрморта из двух предметов (крынки и яблока) .	4	1	3
10	Этюд рельефа «Рыбы»	2	0,5	1,5
11	Лепка животных и птиц по зарисовкам и по воображению.	6	1	5
12	Лепка морских млекопитающих и рыб по воображению.	4	0.5	3.5
13	Композиция « Человек и животное»	6	1	5
14	Лепка с натуры несложного орнамента.	4	1	3
15	Этюд рельефа «Животные»	2.	0,5	1,5

16	Лепка мелких бытовых предметов по памяти.	4	1	3
17	Итоговая работа. Композиционное задание по мотивам русской сказки.	6	0.5	5.5
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>13,5</b>	<b>53,5</b>

## 2 КЛАСС

### Учебно - тематический план

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Беседа о целях и задачах скульптуры во 2-ом классе. Наброски животных по наблюдениям или по памяти.	6	1	5
2.	Кратковременные наброски человека («Моя бабушка», «Учитель»)	4	1	3
3.	Тематическая композиция на тему басен И.А.Крылова	6	1	5
4.	Этюды с натуры «Осенние дары природы»	4	1	3
5.	Этюд тематического натюрморта («Завтрак», «Чай»)	4	1	3
6.	Этюд натюрморта с натуры на фоне гладкой драпировки.	6	1	5
7.	Тематическая композиция «Цирк»	4	1	3
8.	Этюд с натуры - драпировка, висящая на вертикальной поверхности.	6	1	5
9.	Лепка животных по памяти и представлению.	4	1	3
10.	Человек и животное - наброски по памяти.	4	1	3
11.	Этюд с натуры сидящей фигуры.	4	1	3
12.	Этюд с гипсового слепка.	4	1	3
13.	Создание анималистической композиции с передачей состояния животного («Злой волк», «Обиженная собака»)	4	1	3
14.	Экзаменационное задание - Создание тематической композиции, включая 2-3 фигуры человека или животных (Песни, былины, мифы)	8	1	7
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>

## 3 КЛАСС

### Учебно - тематический план

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Беседа о целях и задачах скульптуры в 3 классе. Наброски с фигуры человека в движении.	2	0,5	1,5
2.	Этюд гипсовой розетки «Кленовый лист».	5	0,5	4,5
3.	Тематическая композиция в объёме «Скоморохи».	2	0,5	1,5
4.	Этюд с гипсовой модели частей лица человека «губы»	4	0,5	3,5
5.	Этюд с гипсовой модели частей лица человека «нос».	4	0,5	3,5
6.	Этюд с гипсовой модели частей лица человека «глаз».	4	0,5	3,5
7.	«Череп» круглая скульптура.	4	0,5	3,5
8.	Экзаменационная работа. Сюжетная сценка «На прогулке», «На рыбалке», «В музее», «Фотограф»	9	0,5	8,5
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>5,5</b>	<b>28,5</b>

## 4 КЛАСС

### Учебно - тематический план

№ п.п.		Количество часов		
		Всего	Теорети	Практич



	<b>Название темы</b>	<b>часов</b>	<b>часские занятия</b>	<b>еские занятия</b>
1	Беседа о целях и задачах скульптуры в 4 классе. Этюд по воображению «Человек в движении», «Театр», «Спорт».	5	0,5	4,5
2	Круглая скульптура 2-х фигурная композиция.	4	0,5	3,5
3	Этюд с натуры - «Розетка» (цветок лотоса).	4	0,5	3,5
4	Создание композиции по литературным произведениям (по выбору учащихся).	9	0,5	8,5
5	Наброски с сидящей костюмированной фигуры человека.	4	0,5	3,5
6	Экзаменационная работа. Композиция на тему, «Мой город», «Горожане», «Одноклассники»	8	0,5	7,5
	<b>Итого:</b>	<b>34ч.</b>	<b>3ч.</b>	<b>31ч.</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 класс

<b>№ п.п.</b>	<b>Кол. Час.</b>	<b>Тема</b>	<b>Материал, формат, освещение иллюстративный материал</b>	<b>Учебная задача</b>	<b>Умения, практические навыки</b>
1.	2	Композиция на свободную тему. Знакомство с оборудованием скульптурной мастерской, рабочими материалами.	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Знакомство с оборудованием скульптурной мастерской, скульптурными материалами.	Знакомство основными приёмами лепки.
2.	4	Работа с натуры: лепка овощей и фруктов.	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Освоить начальные навыки в объемном изображении натуры.	Передача характерных особенностей натуры.
3.	4.	Работа с натуры: лепка чучела птицы.	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	знакомство с особенностями формообразования птицы	Отработка навыков последовательного выполнения задания.
4.	4	Лепка деревьев и кустов по памяти.	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Умение находить отличительные особенности различных пород деревьев.	Умение передавать конструкцию. Развитие наблюдательности, способности передавать характер натуры и пропорции.
5..	4	Лепка группы животных по памяти (круглая скульптура)	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Соотношение маленького и большого (кошка с котёнком ) Знакомство с понятием объемности, пропорциями животных, их отличительными особенностями	Навыки лепки объемных форм по воображению, знакомство с пропорциями. Передача характера изображаемого
6.	2	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти.	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Знать отличительные особенности этюда от длительной работы. Развитие остроты восприятия.	Передать в изображение настроение животного. (грусть, злость, доброту, ласку и т. д.)
7.	4	Композиция « Сказочный	Пластилин, доска	Развитие образного	Навыки лепки объемных

		герой»	для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	мышления, умение воплотить замысел в материале.	форм по воображению, передача характера изображаемого.
8.	4	Композиция « Диковинное животное»	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Характеристика и создание выразительного декоративного образа «Диковинного животного».	Отработка навыков в работе над круглой скульптурой.
9.	4	Лепка натюрморта из двух предметов (крынки и яблока) .	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Особенности ведения работы над натюрмортом. Построение объёма в пространстве, передача пропорций .	Навыки лепки объемных форм с натуры, знакомство с пропорциями. Передача характера изображаемого.
10.	2	Этюд рельефа «Рыбы»	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Особенности работы над рельефом.	Навыки переработки природных форм в рельефное изображение.
11.	6	Лепка животных и птиц по зарисовкам и по воображению.	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Поиск интересных образов , ракурсов, движений, взаимосвязь между скульптурами.	Развитие наблюдательности - выявление и передача особенностей строения характера, повадок.
12.	4	Лепка морских млекопитающих и рыб по воображению.	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Развитие кругозора учащихся по изображению различных природных форм.	Развитие наблюдательности , умения работать по воображению.
13..	6	Композиция Человек и животное»	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Передача основных пропорций и характер натуры.	Обратить внимание на выразительность силуэта и круговой обзор.
14.	4	Лепка с натуры несложного орнамента.	Глина , доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Основные принципы построения рельефа. Понятие симметрии.	Умение последовательно вести работу, набор объёма по предварительно выполненному рисунку.
15.	2.	Этюд рельефа «Животные»	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Развитие умений и навыков в работе с рельефом.	Умение последовательно вести работу, набор объёма по предварительно выполненному рисунку
16.	4	Лепка мелких бытовых предметов по памяти.	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Развитие наблюдательности , чувства объёма , характера и пропорций	Передача отличительных особенности изображаемых предметов.
17.	6	Итоговая работа.	Пластилин, доска для лепки, стеки.	Использование знаний и навыков, полученных	Закрепление навыков последовательного ведения

		Композиционное задание по мотивам русской сказки.	Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	на уроках скульптуры в 1 классе..	работы. Передача пропорций, характера, объёмов.
--	--	---	---	-----------------------------------	---

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. 2 класс

№ п.п..	Кол. Час.	Тема	Материал, формат, освещение иллюстративный материал	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	6	Беседа о целях и задачах скульптуры во 2 классе. Наброски животных по наблюдениям или по памяти.	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Пропорции животных, их отличительные особенности, изучение конструкции.	Навыки лепки объемных форм по воображению. Передача характера изображаемого.
2.	4	Кратковременные наброски человека «Моя бабушка» « Учитель»	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Передача выразительности пропорций и движений.	Наращивание опыта в работе по созданию круглой скульптуры.
3.	6	Тематическая композиция на тему басен И.А.Крылова.	Глина, пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Знакомство с понятием многофигурная композиция в скульптуре.	Развитие фантазии, образного мышления при выполнении объемной многофигурной скульптуре.
4.	4	Рельеф «Осенние дары природы» (этюды с натуры)	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Особенности ведения работы над рельефом. Построение низкого объема, передача пропорций .	Навыки лепки объемных форм с натуры, в технике низкого рельефа. Передача характера изображаемого.
5.	4	Тематический натюрморт «Завтрак» , « Чай»	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Знакомство с правилами расположения несложного натюрморта.	Отработка навыков композиционного размещения предметов на плоскости (плинте)
6.	6	Композиционный рельеф с детскими фигурами «Игры и забавы», «Во дворе»	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Варианты создания простейшей композиции в рельефе.	Практическое освоение навыков выполнения рельефа с изображениями людей.
7.	4	Тематическая композиция «Цирк»	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Создание динамичной композиции.	Развитие фантазии, образного мышления при выполнении объемной многофигурной скульптуре.
8.	6	Этюд с натуры - драпировка , висящая на вертикальной поверхности.	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Изучение конструкции складок , определение напряженных точек.	Отработка навыков работы в материале, использование пластических свойств материала.
9.	4	Лепка животных по	Пластилин, доска	Конструктивные	Развитие

		памяти и представлению.	для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Особенности конкретной породы животных. Передача характера животного.	наблюдательности и зрительной памяти. Передача ракурса и движения.
10.	4	Человек и животное - наброски по памяти.	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Навыки в выполнении кратковременных этюдов Отображение живого восприятия природы.	Сравнительная характеристика скульптурной группы.
11.	4	Этюд с натуры сидящей фигуры .	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Передача характера и пропорций сидящей фигуры в цельной , обобщенной форме.	Развитие внимания наблюдательности. Совершенствование навыков в изображении фигуры человека.
12.	4	Этюд с гипсового слепка .	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Точная передача пропорций . Развитие навыков в лепке рельефа с натуры.	Практическое изучение растительных форм.
13.	4	Создание анималистической композиции с передачей состояния животного «Злой волк», «Обиженная собака»	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями.	Развитие наблюдательности за поведенческим состоянием животных. Воплощение художественного образа в материале.
14.	8	Экзаменационное задание - Создание тематической композиции по мотивам песен , былин , мифов )	Глина, пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Создание композиции максимально приближенной к литературному первоисточнику.	Передача композиционной и пластической связи многофигурной композиции, грамотное композиционное размещение на плите.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. 3 класс

№ п.п.	Кол. Час.	Тема	Материал, формат, освещение иллюстративный материал	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	2	Беседа о целях и задачах скульптуры в 3 классе. Наброски с фигуры человека в движении.	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Изучение пропорций и анатомического строения фигуры человека	Изображение фигуры человека с опорой на одну ногу.
2.	5	Этюд с гипсового слепка «Розетка».	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Отработка навыков последовательного ведения работы над розеткой.	Точная передача пропорциональных отношений элементов.
3.	2	Тематическая композиция в объёме	Пластилин, доска для лепки, стеки.	Развивать умение	Передача костюмированного образа. Воплощение

		«Скоморохи».	Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	выбирать из большой темы конкретный сюжет, передавать характер эпохи.	композиции в пластической технике.
4.	2	Этюд с гипсовой модели частей лица человека «губы»	Глина, пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Знакомство с пропорциями и анатомическими особенностями модели.	Выявление общего характера данной части лица, его пропорций.
5.	2	Этюд с гипсовой модели частей лица человека «нос».	Глина, пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Знакомство с пропорциями и анатомическими особенностями модели.	Выявление общего характера данной части лица, его пропорций.
6.	2	Этюд с гипсовой модели частей лица человека «глаз».	Глина, пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Знакомство с пропорциями и анатомическими особенностями модели.	Выявление общего характера данной части лица, его пропорций.
7.	4	«Череп» круглая скульптура.	Глина, пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Знакомство с пропорциями и анатомическими особенностями головы человека.	Передача пропорций, практическое изучение образования и строения объёма.
8.	5	Экзаменационная работа. Сюжетная сценка «На прогулке», «На рыбалке», «В музее», «Фотограф»	Глина, пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Достоверная передача момента.	Передача композиционной и пластической связи многофигурной композиции, грамотное композиционное размещение на плите.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### 4 класс

№ п.п.	Кол. Час.	Тема	Материал, формат, освещение иллюстративный материал	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	5	Беседа о целях и задачах скульптуры в 4 классе. Этюд по воображению «Человек в движении», «Театр», «Спорт».	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Чёткое построение объёмов по осям, особенности строения стопы, кисти руки.	Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.
2.	4	Круглая скульптура 2-х фигурная композиция.	Глина, пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции,	Поиск интересных ракурсов модели	Передача взаимодействия между 2-мя фигурами.

			работы учащихся		
3.	4	Этюд с натуры - «Розетка» (цветок лотоса).	Глина , пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Отработка навыков последовательного ведения работы над розеткой.	Совершенствование глазомера в передаче формы и характера орнамента
4.	9	Создание композиции по литературным произведениям (по выбору учащихся).	Глина , пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Создание композиции максимально приближенной к литературному первоисточнику.	Передача композиционной и пластической связи многофигурной композиции, грамотное композиционное размещение на плинте.
5.	4	Наброски с сидящей костюмированной фигуры человека.	Глина , пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Передача связи фигуры с одеждой (костюмом)	Более глубокое изучение анатомических особенностей фигуры человека.
6.	8	Экзаменационная работа. Композиция на тему, «Мой город», «Горожане», «Одноклассники»	Глина , пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Воплощение задуманного образа в материале	Совместный анализ итогового задания педагогом и учащимся.

### Список литературы.

Д. Киндерсли. Изд.: "Лондон, Нью-Йорк, Штутгард, Москва", 1997г.

Е. Б. Мурина, А. Матвеев. Изд.: "Советский художник", 1979г.

Р. М. Рабинович "Пластическая анатомия и изображение человека на её основах". Изд.: "Изобразительное искусство", 1985г.

Серия книг: "Атлас животного мира", "Птицы", "Насекомые", "Лошади", "Животные".

ШР. Энциклопедия живой природы. Изд: Махаон.2005 г.