

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа города Дмитрова»

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Художественная школа»**  
**По учебному предмету**  
**«ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**  
(внебюджетная форма обучения)  
Для группы обучения 9 часов в неделю

Возраст обучающихся: 11 – 14 лет

Срок реализации: 4 года

г. Дмитров

2023 год

«Одобрено»

Методическим советом МБУДО «Детская  
художественная школа города Дмитрова»

« 19 » июня 2023 года



«Утверждаю»

Директор школы Зеленкова В.В.

« 19 » июня 2023 года

Составители.

Дубинкина Александра Николаевна - преподаватель  
Нужнова Юлия Сергеевна - преподаватель  
Никифорова Александра Георгиевна - преподаватель  
Савина Ольга Александровна - преподаватель

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по «Прикладной композиции» в 1 классе имеет **общеразвивающую** направленность.

**Педагогическая целесообразность** данной общеобразовательной программы, заключается в том, чтобы в процессе обучения на уроках композиции научить основам композиционного мышления, через выполнение эскизов и сбор натурального материала, а так же научить выражать свои мысли в творческой работе.

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ** - это знания, творчество и миропонимание народа, выраженное в украшении предметов быта – орнаменте, декоративной форме и т.д., это сознательная организация условного пространства изображения. Любой вид творческой деятельности человека подчинен основным законам и правилам композиции. Знание этих законов и правил поможет учащимся понимать и создавать декоративные стилизованные образы, орнаментальные композиции на примере декоративно-прикладного искусства разных народов.

Общеобразовательная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в декоративно-прикладном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории.

В основу содержания программы по декоративно-прикладному искусству положено освоение детьми основ декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, через знакомство с этой областью знаний постигается суть культуры, осуществляется эмоциональное погружение в мир образов декоративно-прикладного и народного искусства, происходит расшифровка их глубинного значения (символика, знаковость, назначение предметов).

**Основной целью** вводного курса по декоративно-прикладной композиции ставится развитие и становление декоративного, творческого мышления учащихся. Она выполняется через решение ряда задач, направленных на формирование умений и навыков в орнаментальной и декоративно-прикладной композиции.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

### **Обучающие:**

**понимать** художественно-выразительные особенности языка декоративно-прикладного искусства,

**уметь** использовать при создании образа декоративной вещи средства художественной выразительности: линия, силуэт (пятно), форму, цвет, ритм, пропорции и др.,

**стилизовать** реальные природные формы в декоративные образы,

**владеть** схемами построения орнамента: линейного, сетчатого, замкнутого;

**уметь** различать и составлять различные виды орнаментов по содержанию мотивов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, смешанный или комбинированный;

**анализировать** произведения народных мастеров и художественно-декоративного прикладного искусства, в которых отражены художественные традиции;

**обучаются** законам композиции и цветоведения;

**самостоятельно** создавать декоративно тематические композиции и выполнять различные виды кистевой росписи;

**учатся** работать с различными материалами: гуашь, тушь, акварель и др., различным техникам - аппликация из бумаги и ткани;

**учатся** владеть рукой и кисточкой;

### **Развивающие:**

**развить** навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате

**развить** понимания символики фигур и цвета в орнаментальной композиции,

**развить** умение применять гармоничные сочетания цветов в декоративной композиции;

**развить** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное

**развить** творческое мышление, фантазию;

**развить** навыки мастерства владения кисточкой;

### **Воспитывающие:**

**воспитывать** аккуратность при выполнении работ красками и аппликации;  
**воспитывать** терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;  
**воспитывать** интерес к творческому процессу.

**Отличительной особенностью данной программы является то, что она** адаптирована к условиям образовательного процесса МБУДО ДХШ г.Дмитрова. При изучении основных правил и основных понятий декоративно-прикладной композиции учащиеся приобретают навыки мастерства, знания законов композиции и цветоведения, учатся работать с различными материалами: гуашь, тушь, аппликация из бумаги и ткани; учатся владеть рукой и кисточкой, развивают свое мышление, фантазию, память. Для успешного прохождения программы от учащихся требуются аккуратность, внимание, любознательность и усидчивость. Для успешного соединения классной формы занятий, с самостоятельной работой обучающихся имеется перечень заданий по выполнению копийных зарисовок с образцов, предметов народного творчества.

Полученные знания на уроке декоративно-прикладной композиции закрепляются на занятиях по предмету по выбору, где учащиеся учатся кистевой росписи, создают эскизы и расписывают объемные предметы или изучают глиняную игрушку, лепят и расписывают её.

Преподаватели самостоятельно определяют количество часов для выполнения учебных заданий, не изменяя общего количества часов учебного плана на предмет.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы 11-12 лет.

**Срок реализации** образовательной программы : 1 год.

**Формы и режим занятий** - ведущей формой организации детей является групповая форма. Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требования СанПин. В целом состав групп остаётся постоянным – от 10 до 15 человек.

**Продолжительность занятий:** в 1 классе 1 раз в неделю по 1 часу – композиция ДПИ;  
1 раз в неделю по 1 часу – предмет по выбору.

**Критерии оценки работ по предмету ДПИ 1 класс.**

**Ожидаемый результат и способы определения их результативности**

**1год обучения**

По окончании учащихся должен **знать**

- краткую историю ДПИ и НХП;
- о ритме;
- о законах симметрии;
- начальные основы построения орнаментальной композиции в полосе, круге, квадрате, треугольнике и т.д.;
- о стилизации, декоративном образе;
- тоновые градации цвета, цветовой контраст, цветовой колорит;

По окончании учащихся должен **уметь**

- грамотно располагать изображение на листе;
- работать с эскизами, рисовать по памяти и представлению;
- использовать линию, силуэт, пятно в создании декоративных композиций;
- уметь создавать орнаменты, используя модуль, сегмент;
- использовать различные художественные материалы в работе;
- соединять орнамент с формой;
- анализировать свои работы и формы окружающего мира, расширяя свой кругозор и мироощущение.

**Если все перечисленные требования соблюдены, то работа оценивается высоким баллом. Если в перечисленных требованиях допущены нарушения или одно из требований не выполнено, балл снижается. Если ни одно из требований не выполнено, работа оценивается неудовлетворительно.**

**Учебно - тематический план  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Урок-беседа о предмете ДПИ. Знакомство с разными видами ДПИ, ремеслами, техниками, материалами.	1	1	-
2.	Геометрический орнамент в квадрате	4	1	3
3.	Геометрический орнамент в полосе	4	1	3
4.	Силуэты цветов - копирование с образца работ, выполненных в технике силуэта с декоративной переработкой	3	1	2
5.	Декоративный букет	4	1	3
6.	Растительный орнамент в полосе	4	1	3
7.	Растительный орнамент в простой геометрической форме	3	0,5	2,5
8.	Зооморфный орнамент с насекомыми	3	0,5	2,5
9.	Стилизованное животное	2	0,5	1,5
10.	Геометризованные зооморфические формы (животные и птицы)	2	0,5	1,5
11.	Стилизованное изображение городских построек	2	0,5	1,5
12.	Экзаменационная работа.	2	0,5	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>34ч</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

**Содержание программы 1 класс  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

№ Зад.	Кол. Час.	Тема	Материал, формат, освещение	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	1ч.	Урок-беседа о предмете ДПИ. Знакомство с разными видами ДПИ, ремеслами, техниками, материалами по подлинникам и копиям предметов народных промыслов.	Бумага А3 карандаш, кисти, гуашь.	1 Знакомство с разными видами ДПИ, ремеслами, техниками, материалами по подлинникам и копиям предметов народных промыслов.	1. Отработать умение равномерного заполнения листа 2. Создание уравновешенной композиции. Положение изображения относительно центра листа бумаги. 3. Образное решение темы.
2.	4ч.	Геометрический орнамент в квадрате.	Бумага А3 карандаш, кисти, гуашь.	1. Составление несложного геометрического орнамента из простых геометрических фигур (треугольник, круг, квадрат) по законам центральной симметрии 2. Знакомство с понятием равновесие на примере упражнений.	1. Умение составить несложный геометрический орнамент по законам центральной симметрии. 1. Закрепление навыков определения композиционного центра 2. Определение главного пятна в композиции, размера главного изображения от остальных.
3.	4 ч.	Геометрический орнамент в полосе.	лист А3, карандаш, гуашь, кисти.	1. Составление орнамента в полосе из различных геометрических фигур по композиционным схемам бордюра. 2. Знакомство с теплой и холодной гаммой; 3. Выполнение двух орнаментальных полос (в теплой и холодной гамме).	1. Умение составить геометрический орнамент в полосе по композиционным схемам бордюра. 2. закрепление навыков работы с гуашью, аккуратная заливка участков орнамента.
4.	4 ч.	Силуэты цветов – стилизация цветов.	лист А4, карандаш, перо, тушь.	1. Копирование с образца работ, выполненных в технике силуэта с декоративной переработкой (на	1. Создавать силуэтные стилизованные изображения цветов тушью, 2. Навык анализа формы,

				пример - цветок одуванчика, клевера, подсолнуха и др.). 2. Знакомство с приемами работы тушью.	развитие фотографической памяти, творческого мышления, аккуратности
5.	4 ч.	Декоративный букет.	лист А4, карандаш, гуашь.	1. Составление композиции букета из декоративных стилизованных цветов, работа с контрастными сочетаниями + белая и черная краски - в 4 цвета по белому фону.	1. Составлять композицию из декоративных стилизованных образов. 2. Развитие фантазии и творческого декоративного мышления. 3. Навык анализа формы цветка.
6.	4 ч.	Растительный орнамент в полосе.	лист А4, карандаш, гуашь.	1. Составление бордюров из растительных элементов (листья, бутоны, цветы, плоды, ягоды) в двух вариантах тонового решения: темное изображение на светлом фоне, и светлое изображение на темном фоне.	1. Составлять растительный орнамент в полосе из стилизованных элементов растения. 2. Умение выделять главное, работать с силуэтом, 3. Анализ формы; изучение возможностей тона в цвете.
7.	3 ч.	Растительный орнамент в простой геометрической форме (круг, треугольник, квадрат)	лист А4, карандаш, тушь	1. Составление орнамента из растительных элементов по схемам и размещение его в квадрате, круге, треугольнике; 3. Выполнение заливкой акварелью с проработкой деталей гелевой ручкой.	1. Составлять орнамент из растительных элементов в геометрических формах, работать с композиционным центром. 2. Закрепление навыков работы акварелью, тушью или гелевой ручкой, 3. Развитие чувства вкуса и меры, умения анализировать свою работу.
8.	4 ч.	Зооморфный орнамент с насекомыми в круге, квадрате, треугольнике (по выбору учащихся)	лист А3, карандаш, гуашь	1. Составление смешанного орнамента из растительных элементов и стилизованных зооморфных форм (насекомых), 2. Поиск цветового решения в сближенной цветовой гамме.	1. Составлять орнамент из растительных и зооморфных форм в круге, квадрате, треугольнике. 2. Развитие воображения, творческого мышления, 3. Умение анализировать сложную форму.
9.	2 ч.	Стилизованное животное.	лист А4, карандаш, гуашь	1. Копирование с образцов народных промыслов стилизованных животных (лошади, олени собаки и др.). 2. Знакомство с этапами стилизации животных.	1. Создавать стилизованные образы животных через трансформацию: зарисовка - контур - силуэт - декоративная трактовка - знаковая форма 2. Развитие наблюдательности, творческого, аналитического и ассоциативного мышления,
10.	2 ч.	Геометризованные зооморфические формы (животные и птицы) - аппликация из цветной бумаги,	лист А4, цветная бумага.	1. Составление стилизованных изображений животных и птиц из простых геометрических форм (круг, треугольник,	1. Создавать стилизованные геометризованные образы животных и птиц в технике аппликация. 2. Развитие абстрактного мышления, мировоззрения,

				квадрат) в технике аппликация по закону композиции - равновесие и используя средство выразительности – пятно, силуэт.	внимания 3. Расширение кругозора, умение анализировать
11.	2 ч.	Стилизованное изображение городских построек - выполнение эскиза витража.	лист А4, карандаш, гуашь	1. Знакомство с этапами стилизации архитектуры. 2. Выполнение трансформации: зарисовка - контур - силуэт - декоративная трактовка - знаковая форма	1. Развитие воображения, мировоззрения, 2. Знакомство с мастерами ДПИ и НХП (просмотр литературы)
12.	2 ч.	Экзаменационная работа. Практическое применение орнамента в жизни, наложение орнамента на форму или плоскость. (по выбору учащихся)	лист А4, карандаш, гуашь, деревянная заготовка	Выполнение декора изделия.	1. Уметь наносить орнамент на форму. 2. Аккуратно сделать цветовую раскладку.

## Список литературы

Сокольникова Н. Н. Основы композиции. Обнинск, 1996. 80с.

Г. Дайн «Игрушечных дел мастера» Москва «Просвещение» 1994.

Некрасов А. И. Русское народное искусство. М., б/г

Коновалов А. Е. Городецкая роспись. Горький, 1988.

М. А. Некрасова "Народные художественные промыслы".

Изд.: "Искусство", 1986г.

И. Крапивина "Русский расписной поднос". Изд.: "Аврора", 1981г.

О. Андреева "Советский фарфор", Изд.: "Советский художник", 1975г.

Сборник "Наряды московских фасадов". Изд.: "Московский рабочий", 1987г.

Н. Петрова "Бродский". Изд.: "Художник РСФСР", 1988г.

Е. Можяева "Русские игрушечные кони". Изд.: "Советская Россия", 1976г.

С. Маслих "Русское изразцовое искусство XV-XIX веков". Изд.: "Изобразительное искусство", 1976г.

Л. Калмыков "Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник". Изд.: "Советский художник", 1973г.

С. Чуянов "Городецкие праздники". Изд.: "Арника", 1995г.