

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская художественная школа
города Дмитрова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
РО.01.Художественное творчество**

**По учебному предмету
ПО.01.УП.02. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

г. Дмитров
2023 г.

«Одобрено»

«Утверждаю»

Методическим советом
МБУДО
«Детская художественная школа города
Дмитрова»

Директор школы Зеленкова В.В

(подпись).

«19» июня 2023 года



Составитель.

Никифорова Александра Георгиевна - преподаватель

Резникова Елена Евгеньевна - преподаватель

Галанова Татьяна Ивановна - преподаватель

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по «Прикладной композиции» в 1 классе имеет **общеразвивающую** направленность.

Педагогическая целесообразность данной общеобразовательной программы, заключается в том, чтобы в процессе обучения на уроках композиции научить основам композиционного мышления, через выполнение эскизов и сбор натурального материала, а так же научить выражать свои мысли в творческой работе.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ - это знания, творчество и миропонимание народа, выраженное в украшении предметов быта – орнаменте, декоративной форме и т.д., это сознательная организация условного пространства изображения. Любой вид творческой деятельности человека подчинен основным законам и правилам композиции. Знание этих законов и правил поможет учащимся понимать и создавать декоративные стилизованные образы, орнаментальные композиции на примере декоративно-прикладного искусства разных народов.

Общеобразовательная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в декоративно-прикладном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории.

В основу содержания программы по декоративно-прикладному искусству положено освоение детьми основ декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, через знакомство с этой областью знаний постигается суть культуры, осуществляется эмоциональное погружение в мир образов декоративно-прикладного и народного искусства, происходит расшифровка их глубинного значения (символика, знаковость, назначение предметов).

Основной целью вводного курса по декоративно-прикладной композиции ставится развитие и становление декоративного, творческого мышления учащихся. Она выполняется через решение ряда задач, направленных на формирование умений и навыков в орнаментальной и декоративно-прикладной композиции.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

понимать художественно-выразительные особенности языка декоративно-прикладного искусства,

уметь использовать при создании образа декоративной вещи средства художественной выразительности: линия, силуэт (пятно), форму, цвет, ритм, пропорции и др.,

стилизовать реальные природные формы в декоративные образы,

владеть схемами построения орнамента: линейного, сетчатого, замкнутого;

уметь различать и составлять различные виды орнаментов по содержанию мотивов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, смешанный или комбинированный;

анализировать произведения народных мастеров и художественно-декоративного прикладного искусства, в которых отражены художественные традиции;

обучаются законам композиции и цветоведения;

самостоятельно создавать декоративно тематические композиции и выполнять различные виды кистевой росписи;

учатся работать с различными материалами: гуашь, тушь, акварель и др., различным техникам - аппликация из бумаги и ткани;

учатся владеть рукой и кисточкой;

Развивающие:

развить навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате

развить понимания символики фигур и цвета в орнаментальной композиции,

развить умение применять гармоничные сочетания цветов в декоративной композиции;

развить умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное

развить творческое мышление, фантазию;

развить навыки мастерства владения кисточкой;

Воспитывающие:

воспитывать аккуратность при выполнении работ красками и аппликации;
воспитывать терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
воспитывать интерес к творческому процессу.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса МБУДО ДХШ г.Дмитрова. При изучении основных правил и основных понятий декоративно-прикладной композиции учащиеся приобретают навыки мастерства, знания законов композиции и цветоведения, учатся работать с различными материалами: гуашь, тушь, аппликация из бумаги и ткани; учатся владеть рукой и кисточкой, развивают свое мышление, фантазию, память. Для успешного прохождения программы от учащихся требуются аккуратность, внимание, любознательность и усидчивость. Для успешного соединения классной формы занятий, с самостоятельной работой обучающихся имеется перечень заданий по выполнению копийных зарисовок с образцов, предметов народного творчества.

Полученные знания на уроке декоративно-прикладной композиции закрепляются на занятиях по предмету по выбору, где учащиеся учатся кистевой росписи, создают эскизы и расписывают объемные предметы или изучают глиняную игрушку, лепят и расписывают её.

Преподаватели самостоятельно определяют количество часов для выполнения учебных заданий, не изменяя общего количества часов учебного плана на предмет.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 11-12 лет.

Срок реализации образовательной программы : 1 год.

Формы и режим занятий - ведущей формой организации детей является групповая форма. Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требования СанПин. В целом состав групп остаётся постоянным – от 10 до 15 человек.

Продолжительность занятий: в 1 классе 1 раз в неделю по 1 часу – композиция ДПИ;
1 раз в неделю по 1 часу – предмет по выбору.

Критерии оценки работ по предмету ДПИ 1 класс.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности

1год обучения

По окончании учащихся должен **знать**

- краткую историю ДПИ и НХП;
- о ритме;
- о законах симметрии;
- начальные основы построения орнаментальной композиции в полосе, круге, квадрате, треугольнике и т.д.;
- о стилизации, декоративном образе;
- тоновые градации цвета, цветовой контраст, цветовой колорит;

По окончании учащихся должен **уметь**

- грамотно располагать изображение на листе;
- работать с эскизами, рисовать по памяти и представлению;
- использовать линию, силуэт, пятно в создании декоративных композиций;
- уметь создавать орнаменты, используя модуль, сегмент;
- использовать различные художественные материалы в работе;
- соединять орнамент с формой;
- анализировать свои работы и формы окружающего мира, расширяя свой кругозор и мироощущение.

Если все перечисленные требования соблюдены, то работа оценивается высоким баллом. Если в перечисленных требованиях допущены нарушения или одно из требований не выполнено, балл снижается. Если ни одно из требований не выполнено, работа оценивается неудовлетворительно.

1 КЛАСС
Учебно - тематический план
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Урок-беседа о предмете ДПИ. Знакомство с разными видами ДПИ, ремеслами, техниками, материалами.	1	1	-
2.	Геометрический орнамент в квадрате	4	1	3
3.	Геометрический орнамент в полосе	4	1	3
4.	Силуэты цветов - копирование с образца работ, выполненных в технике силуэта с декоративной переработкой	3	1	2
5.	Декоративный букет	4	1	3
6.	Растительный орнамент в полосе	4	1	3
7.	Растительный орнамент в простой геометрической форме	3	0,5	2,5
8.	Зооморфный орнамент с насекомыми	3	0,5	2,5
9.	Стилизованное животное	2	0,5	1,5
10.	Геометризованные зооморфические формы (животные и птицы)	2	0,5	1,5
11.	Стилизованное изображение городских построек	2	0,5	1,5
12.	Экзаменационная работа.	2	0,5	1,5
Итого:		34ч	9	25

Содержание программы 1 класс
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

№ Зад.	Кол. Час.	Тема	Материал, формат, освещение	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	1ч.	Урок-беседа о предмете ДПИ. Знакомство с разными видами ДПИ, ремеслами, техниками, материалами по подлинникам и копиям предметов народных промыслов.	Бумага А3 карандаш, кисти, гуашь.	1 Знакомство с разными видами ДПИ, ремеслами, техниками, материалами по подлинникам и копиям предметов народных промыслов.	1. Отработать умение равномерного заполнения листа 2. Создание уравновешенной композиции. Положение изображения относительно центра листа бумаги. 3. Образное решение темы.
2.	4ч.	Геометрический орнамент в квадрате.	Бумага А3 карандаш, кисти, гуашь.	1. Составление несложного геометрического орнамента из простых геометрических фигур (треугольник, круг, квадрат) по законам центральной симметрии 2. Знакомство с понятием равновесие на примере упражнений.	1. Умение составить несложный геометрический орнамент по законам центральной симметрии. 1. Закрепление навыков определения композиционного центра 2. Определение главного пятна в композиции, размера главного изображения от остальных.
3.	4 ч.	Геометрический орнамент в полосе.	лист А3, карандаш, гуашь, кисти.	1. Составление орнамента в полосе из различных геометрических фигур по композиционным схемам бордюра. 2. Знакомство с теплой и холодной гаммой; 3. Выполнение двух орнаментальных полос (в теплой и холодной гамме).	1. Умение составить геометрический орнамент в полосе по композиционным схемам бордюра. 2. закрепление навыков работы с гуашью, аккуратная заливка участков орнамента.
4.	4 ч.	Силуэты цветов – стилизация цветов.	лист А4, карандаш, перо, тушь.	1. Копирование с образца работ, выполненных в технике силуэта с декоративной	1. Создавать силуэтные стилизованные изображения цветов тушью,

				переработкой (на пример - цветков одуванчика, клевера, подсолнуха и др.). 2.Знакомство с приемами работы тушью.	2.Навык анализа формы, развитие фотографической памяти, творческого мышления, аккуратности
5.	4 ч.	Декоративный букет.	лист А4, карандаш, гуашь.	1.Составление композиции букета из стилизованных цветов, работа с контрастными сочетаниями + белая и черная краски - в 4 цвета по белому фону.	1.Составлять композицию из декоративных стилизованных образов. 2.Развитие фантазии и творческого декоративного мышления. 3.Навык анализа формы цветка.
6.	4 ч.	Растительный орнамент в полосе.	лист А4, карандаш, гуашь.	1.Составление бордюров из растительных элементов (листья, бутоны, цветы, плоды, ягоды) в двух вариантах тонового решения: темное изображение на светлом фоне, и светлое изображение на темном фоне.	1.Составлять растительный орнамент в полосе из стилизованных элементов растения. 2.Умение выделять главное, работать с силуэтом, 3. Анализ формы; изучение возможностей тона в цвете.
7.	3 ч.	Растительный орнамент в простой геометрической форме (круг, треугольник, квадрат)	лист А4, карандаш, тушь	1.Составление орнамента из растительных элементов по схемам и размещение его в квадрате, круге, треугольнике; 3.Выполнение заливкой акварелью с проработкой деталей гелевой ручкой.	1.Составлять орнамент из растительных элементов в геометрических формах, работать с композиционным центром. 2. Закрепление навыков работы акварелью, тушью или гелевой ручкой, 3.Развитие чувства вкуса и меры, умения анализировать свою работу.
8.	4 ч.	Зооморфный орнамент с насекомыми в круге, квадрате, треугольнике (по выбору учащихся)	лист А3, карандаш, гуашь	1.Составление смешанного орнамента из растительных элементов и стилизованных зооморфных форм (насекомых), 2.Поиск цветового решения в сближенной цветовой гамме.	1.Составлять орнамент из растительных и зооморфных форм в круге, квадрате, треугольнике. 2. Развитие воображения, творческого мышления, 3.Умение анализировать сложную форму.
9.	2 ч.	Стилизованное животное.	лист А4, карандаш, гуашь	1.Копирование с образцов народных промыслов стилизованных животных (лошади, олени собаки и др.). 2. Знакомство с этапами стилизации животных.	1. Создавать стилизованные образы животных через трансформацию: зарисовка - контур - силуэт -декоративная трактовка - знаковая форма 2.Развитие наблюдательности, творческого, аналитического и ассоциативного мышления,
10.	2 ч.	Геометризованные зооморфические формы (животные и птицы) - аппликация из цветной бумаги,	лист А4, цветная бумага.	1.Составление стилизованных изображений животных и птиц из простых геометрических форм	1.Создавать стилизованные геометризованные образы животных и птиц в технике аппликация. 2.Развитие абстрактного

				(круг, треугольник, квадрат) в технике аппликация по закону композиции - равновесие и используя средство выразительности – пятно, силуэт.	мышления, мировоззрения, внимания 3. Расширение кругозора, умение анализировать
11.	2 ч.	Стилизованное изображение городских построек - выполнение эскиза витража.	лист А4, карандаш, гуашь	1. Знакомство с этапами стилизации архитектуры. 2. Выполнение трансформации: зарисовка - контур - силуэт - декоративная трактовка - знаковая форма	1. Развитие воображения, мировоззрения, 2. Знакомство с мастерами ДПИ и НХП (просмотр литературы)
12.	2 ч.	Экзаменационная работа. Практическое применение орнамента в жизни, наложение орнамента на форму или плоскость. (по выбору учащихся)	лист А4, карандаш, гуашь, деревянная заготовка	Выполнение декора изделия.	1. Уметь наносить орнамент на форму. 2. Аккуратно сделать цветовую раскладку.

Список литературы

Сокольникова Н. Н. Основы композиции. Обнинск, 1996. 80с.

Г. Дайн «Игрушечных дел мастера» Москва «Просвещение» 1994.

Некрасов А. И. Русское народное искусство. М., б/г

Коновалов А. Е. Городецкая роспись. Горький, 1988.

М. А. Некрасова "Народные художественные промыслы".

Изд.: "Искусство", 1986г.

И. Крапивина "Русский расписной поднос". Изд.: "Аврора", 1981г.

О. Андреева "Советский фарфор", Изд.: "Советский художник", 1975г.

Сборник "Наряды московских фасадов". Изд.: "Московский рабочий", 1987г.

Н. Петрова "Бродский". Изд.: "Художник РСФСР", 1988г.

Е. Можяева "Русские игрушечные кони". Изд.: "Советская Россия", 1976г.

С. Маслих "Русское изразцовое искусство XV-XIX веков". Изд.: "Изобразительное искусство", 1976г.

Л. Калмыков "Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник". Изд.: "Советский художник", 1973г.

С. Чуянов "Городецкие праздники". Изд.: "Арника", 1995г.