Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа города Дмитрова»

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

По учебному предмету

«ЖИВОПИСЬ»

Для группы обучения 9 часов в неделю

Возраст обучающихся: 11 14 лет
Срок реализации: 4 года

г. Дмитров

2023 год

«Одобрено»

Методическим советом МБУДО «Детская художественная школа города Дмитрова»

« 19 » июня 2023 года

«Утверждаю»

Директор школы Зеленкова В.В.

« 19 » июня 2023 года

Составители Зеленкова Валентина Владимировна - директор
Резникова Елена Евгеньевна - преподаватель
Никифорова Александра Георгиевна - преподаватель
Нужнова Юлия Сергеевна - преподаватель

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа предметной области «Живопись» имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей ребенка, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, способствует его эстетическому воспитанию.

Образовательная программа по предмету является системой учебно-методических разработок, сформированных на основе «Рекомендаций по оганизации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств «Художественная школа», с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах.

Программа по живописи тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из них присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов , ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды, основу программы по живописи составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Образовательная программа учебного предмета «Живопись» предназначена для учащихся 11 – 16 лет, разработана с учетом материально-технических возможностей школы, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в предпрофессиональные классы художественной школы, высшие и средние образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

ЦЕЛЬ создание условий для развития мотиваций овладения навыками творческой деятельности и самореализации личности ребенка в процессе изучения натуры, опираясь на неразрывную связь всех элементов изобразительного языка: композиции и рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных и цветовых отношений

Для достижения данной цели формируются следующие ЗАДАЧИ :

Обучающие:

- **сформировать** навыки последовательного ведения работы от общего к частному и от частного к общему.
- **освоить** понятие формата, размера, пропорции, ритма;
- **освоить** понятие тональных отношений, колористической цельности, цветового пятна, декоративности;
- **усовершенствовать** знания основ линейной и воздушной перспективы.;
- **изучать** способы передачи большого пространства посредством законов линейной и воздушной перспективы на более сложных формах и с более

сложными цветовыми отношениями и рефлексами и, наконец, в условиях пространственно- воздушной среды – как в закрытом помещении, так и под открытым небом (во время летней учебной практики).

- **научить** видеть и передавать, цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских предметах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами

Развивающие:

- **развить** культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности,
- **развить** умение работы над формой и цветом, на принципах органического единства процесса
- **развить** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- **развить** умения самостоятельно выбирать формат, пользоваться материалом и применять соответствующую технику исполнения.
- **развить** умение анализировать свои работы, развивая критическое отношение, постоянно сравнивая свою работу с натурой;

Воспитывающие:

- **воспитывать** аккуратность;
- **воспитывать** терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к творческому процессу.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 11 – 16 лет

Сроки реализации образовательной программы – 4 года обучения.

Формы и режим занятий – ведущей формой организации детей является групповая. Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требования СанПиН. В целом состав групп остаётся постоянным – от 10 до 15 человек.

Продолжительность занятий: 1 класс 1 раз в неделю по 2 часа
2 класс 1 раз в неделю по 2 часа
3 класс 1 раз в неделю по 2 часа
4 класс 1 раз в неделю по 3 часа

Критерии оценки работ по предмету «Живопись»

Ожидаемый результат и способы определения их результативности

1 год обучения.

По окончании учащийся должен **знать**

- свойства акварели
- основные цвета,
- дополнительные цвета,
- контрастные и сближенные,
- холодные и тёплые,
- об отсутствии в живой природе и окружающей нас среде бесцветных предметов,
- тоновые градации цвета
- приобретение различных оттенков одним и тем же предметом благодаря рефлексам

По окончании учащийся должен **уметь**

- вести работу по законам техники акварели
- использовать основные цвета,
- определять локальный цвет предмета,
- работать цветовыми отношениями,

- последовательно работать над простейшим натюрмортом,
- пользоваться различными техниками (заливка , по- сырому)

2 год обучения

По окончании учащийся должен **знать**

- понятия света и тени,
- светлота и насыщенность тона,
- цветовой тон,
- понятие колорит,
- этапы ведения работы,
- о воздушной перспективе

По окончании учащийся должен **уметь**

- выполнять эскизы с целью композиционного решения натюрморта на листе
- уметь работать на весь лист, прокладывая цветовые отношения,
- выразительно передавать освещённость предметов и учебной постановки в целом.
- соблюдать последовательность выполнения работы (длительностью до 9 часов).
- работать в гамме,
- добиваться завершенности работы.

3 год обучения

По окончании учащийся должен **знать**

- основные свойства цвета,
- о необходимости использования контраста
- о колористической целостности
- о пространственных свойствах цвета
- основные приёмы передачи материальности

По окончании учащийся должен **уметь**

- уметь вести длительную и кратковременную работу
- уметь пользоваться различными техническими приёмами
- уметь активно и целенаправленно анализировать натуру
- видеть и передавать форму предметов, цветовые и тональные отношения в окружающей среде,
- ставить перед собой творческие задачи при выполнении работы с натуры.

4 год обучения

По окончании учащийся должен **знать**

- различать особенности воздействия света в интерьере и экстерьере
- особенности передачи фактуры предметов и тканей,
- специфические особенности материалов живописи
- порядок ведения работы в планах,
- сущность приёма лессировочного письма

По окончании учащийся должен **уметь**

- уметь вести работу самостоятельно
- передавать фактуру предметов с выявлением их объемной формы,
- уделять внимание завершенности работы
- использовать различные сочетания способов и приёмов наложеия красок,
- выдержать целостность видения натуры

Формы подведения итогов реализации данной программы являются:

- диагностика уровня сформированности предметных знаний проводится 4 раза в учебном году по четвертям, промежуточная (декабрь) итоговая (май) в виде просмотров;
- выполнение переводных и итоговых работ с 1-го по 4 классы;
- внутренняя отчетная выставка итоговых работ учащихся 4 классов;
- участие в областных, городских выставках – конкурсах.

Если все перечисленные требования соблюдены, то работа оценивается высоким баллом. Если в перечисленных требованиях допущены нарушения или одно из требований не выполнено, балл снижается. Если ни одно из требований не выполнено, работа оценивается неудовлетворительно.

1 КЛАСС

Учебно - тематический план

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводная беседа о целях и задачах , стоящих перед учащимися на уроке живописи в 1 классе , необходимых принадлежностях.	1ч.	1ч.	-
2.	Выполнение изображения палитры красок заливка по сырому.	1ч.	0,5 ч.	0,5 ч.
3.	Изображение плоских предметов. Передача локального цвета. Выполнение изображения силуэтов простейших предметов быта без передачи свето-тени и объёма или геометрических тел	2ч.	0,5 ч.	1,5 ч.
4.	Постановка из двух-трех предметов несложной формы близких по цвету в синей цветовой гамме . Передача богатства оттенков синего цвета	4ч.	0,5 ч.	3,5 ч.
5.	Постановка из двух-трех предметов несложной формы близких по цвету в оттенках красного цвета. Передача богатства оттенков красного цвета	4ч.	0,5 ч.	3,5 ч.
6.	Постановка из двух-трех предметов несложной формы близких по цвету в зелёной цветовой гамме . Передача богатства оттенков зелёного цвета	4ч.	0,5 ч.	3,5 ч.
7.	Постановка из двух-трех предметов несложной формы близких по цвету в желто - красной цветовой гамме. Передача богатства близких по цвету оттенков.	4ч.	0,5 ч.	3,5 ч.
8.	Постановка из геометрических предметов простейшей формы находящихся на уровне глаз (прямоугольные параллелепипеды)	2ч.	0,5 ч.	1,5 ч.
9.	Постановка из геометрических предметов простейшей формы находящихся на уровне глаз (цилиндры различные по цвету) Решение локального цвета со стороны света и со стороны тени.	2ч.	0,5 ч.	1,5 ч.
10.	Постановка из 2-3 предметов цилиндрической формы на белом фоне . Передача освещённости и объёма предметов, знакомство с понятием «рефлекс», падающая тень.	4ч.	0,5 ч.	3,5 ч.
11.	Постановка с белым предметом на фоне контрастных драпировок (цилиндр, куб или коробочка) знакомство с влиянием окружающих цветов на белый цвет.	2ч.	0,5 ч.	1,5 ч.
12.	Постановка из предметов быта несложной формы с белым предметом на фоне контрастных драпировок продолжение изучения влияния на белый цвет и на цвет друг друга.	4ч.	0,5 ч.	3,5 ч.
13.	Натюрморт в тёплой цветовой гамме с одним холодным предметом.	4ч.	0,5 ч.	3,5 ч.
14.	Натюрморт в холодной цветовой гамме с одним тёплым предметом.	4ч.	0,5 ч.	3,5 ч.
15.	Выполнение этюдов отдельных овощей или фруктов.	2ч.	0,5 ч.	1,5 ч.
16.	Выполнение несложного натюрморта в пуантелистической манере.	4ч.	0,5 ч.	3,5 ч.
17.	Постановка из 3 – 4 предметов в сближенной цветовой гамме (декоративное решение – передача рисунка на тканях, предметах. Не показывая объёма и освещённости)	6ч.	0,5 ч.	3,5 ч.
18	Постановка из предметов несложной формы с комнатным растением на фоне светлых драпировок.	6 ч.	0,5 ч.	3,5 ч.
19	Зарисовка чучела птицы	2ч.	0,5 ч.	1,5 ч.
20.	Экзаменационная постановка из 3 предметов быта несложной формы на фоне однотонных драпировок.	6ч.	-	6ч.
	Итого:	**68ч.**	**10ч**	**58ч.**

2 КЛАСС

Учебно - тематический план

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводная беседа о целях и задачах , стоящих перед учащимися на уроке	1ч.	1ч.	-

	живописи во 2 классе . Этюд отдельных фруктов на белом фоне.			
2.	Постановка из 2-3 предметов с ясно выраженным цветом (овощи , фрукты . цветы) на нейтральном фоне.	1ч.	0,5 ч.	0,5 ч.
3.	Этюд разрезанного арбуза на фоне белых драпировок .Используя технику письма по-сырому передать свежесть восприятия живой натуры.	2ч.	0,5 ч.	1,5 ч.
4.	Этюды отдельных предметов на белом фоне.	6ч.	0,5 ч.	5,5 ч.
5.	Натюрморт из 3-х предметов на фоне однотонных драпировок при боковом освещении	8ч.	0,5 ч.	7,5 ч.
6.	Группа осенних листьев, лежащих на горизонтальной плоскости .Передача пространства , изменение цветового тона при условном удалении предметов.	4ч.	0,5 ч.	3,5 ч.
7.	Этюды мелких предметов	2ч.	0,5 ч.	1,5 ч.
8.	Натюрморт с белым предметом на фоне контрастных драпировок.	8ч.	0,5 ч.	7,5 ч.
9.	Зарисовки фигуры человека кистью . Изучение возможностей акварели при работе в технике кистевого наброска .	2ч.	0,5 ч.	1,5 ч.
10.	Постановка из предметов быта несложной формы выполнение в технике гуашь прием работы плоской кистью.	8ч.	0,5 ч.	7,5 ч.
12.	Постановка из 3-4 предметов домашнего обихода на нейтральном фоне (освещение боковое)	8ч.	0,5 ч.	7,5 ч.
14.	Натюрморт с чучелом птицы .	8ч.	0,5 ч.	7,5 ч.
16.	Натюрморт из предметов быта несложной формы (Экзаменационная постановка)	8ч.	0,5 ч.	7,5 ч.
	Итого:	**68ч**	**7 ч.**	**61ч.**

3 КЛАСС

Учебно - тематический план

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводная беседа о целях и задачах , стоящих перед учащимися на уроке живописи в 3 классе . Этюд букета осенних цветов (астры, подсолнухи).	4ч.	1ч.	3ч.
2.	Постановка с грибами и растительными материалами , драпировками с небольшим количеством складок . Передача тонально – цветовых отношений	6ч.	1ч.	5ч.
3.	Натюрморт с чучелом птицы с декоративной драпировкой на первом плане. При максимальном использовании палитры подчеркнуть причудливость орнамента	8ч.	1ч.	7ч.
4.	Постановка из нескольких предметов , различных по материалу (стекло , металл , ткань , дерево и т.д.) на цветном фоне .	8ч.	1ч.	7ч.
5.	Этюд фигуры человека с фоном . Передача пропорций , композиционно – пространственное и колористическое решение	4ч.	1ч.	3ч.
6.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения в холодной гамме на фоне однотонных драпировок.	8ч.	1ч.	7ч.
7.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения в тёплой гамме на фоне однотонных драпировок	8ч.	1ч.	7ч.
8.	Натюрморт в контрастных цветовых отношениях с блестящим предметом. Выработка навыков изображения предмета с блестящей поверхностью.	8ч.	1ч.	7ч.
9.	Тематические наброски фигуры человека кистью. Умение вести работу от пятна с последующей проработкой деталей . Передача образа.	4ч.	-	4ч.
10.	Экзаменационная постановка из предметов быта различных по фактуре с использованием декоративных драпировок.	10ч.	-	10ч.
	Итого:	**68ч**	**8 ч.**	**60ч.**

4 КЛАСС

Учебно - тематический план

№		Количество часов

Зад.	Название темы			
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводная беседа о целях и задачах , стоящих перед учащимися на уроке живописи в 4 классе . Постановка из свежих овощей , фруктов , цветов и листьев . Передача свежести цвета , индивидуальное отношение учащегося к изображаемому	12ч.	1ч.	11ч.
2.	Постановка из нескольких предметов , различных по материалу с более сложной по фактуре тканью (шелк , бархат)	15ч.	1ч.	14ч.
3.	Тематические зарисовки кистью фигуры человека в интерьере	6ч.	1ч.	5ч.
2.	Натюрморт в сдержанных цветовых отношениях из малонасыщенных по цвету предметов на фоне однотонных драпировок	18ч.	1ч.	17ч.
3.	Тематические зарисовки фигуры человека кистью. .Передача художественного образа .	12ч.	1ч.	11ч.
4.	Постановка из 3 – 4 предметов, разнообразных по фактуре , с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане.	15ч.	1ч.	14ч.
5.	Этюд портрета с руками в головном уборе.	3ч.	-	3ч.
6.	Итоговое задание : натюрморт из предметов быта на фоне однотонных драпировок.	18ч.	-	17ч.
7.	Этюд «Портрет у окна»	6 ч.	1ч.	5ч.
	Итого:	**102ч.**	**7ч.**	**95ч.**

Содержание
1 год обучения

№ Зад.	Кол. Час.	Тема	Материал, формат, освещение иллюстративный материал	Учебная задача	Умения и навыки
1 полугодие					
1.	1ч.	Вводная беседа о целях и задачах , стоящих перед учащимися на уроке живописи в 1 классе , необходимых принадлежностях.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Знакомство с палитрой красок 2.Примеры смешения красок, получение новых оттенков.	1. Отработать умение заполнения листа 2. Создание уравновешенной композиции, выполнение силуэтов причудливой формы ,заполнение их цветом вливая краски на влажную поверхность. 3. Выработка навыков аккуратного ведения работы
2.	1ч.	Выполнение изображения осенних листьев с натуры.	Бумага А-3 Акварель Кисти Природный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Упражнение в заливках, смешение красок 2. Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы	1. Живописный процесс как видение всей сложности цветовых комбинаций. 2.Определение главного пятна в композиции, размера главного изображения от остальных.
3.	2ч.	**Изображение плоских предметов**. Передача локального цвета. Выполнение изображения силуэтов простейших предметов быта без передачи свето-тени и объёма или геометрических тел	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Знакомство с материалами 2.Примеры смешения красок, знакомство с основными и , дополнительными цветами	1. Создание уравновешенной композиции, выполнение силуэтов причудливой формы ,заполнение их цветом вливая краски на влажную поверхность. 2. Выработка навыков аккуратного ведения работы
4.	4ч.	Постановка из двух-трех	Бумага А-3	1. Знакомство с	1. Приобретение учащимися

		предметов несложной формы близких по цвету в синей цветовой гамме . Передача богатства оттенков синего цвета	Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	палитрой красок 2.Примеры смешения красок, получение новых оттенков.	навыков ведения последовательной работы над натюрмортом 2. Знакомство с основными цветами, дополнительными , контрастными , сближенными . холодными , тёплыми .
5.	4ч.	Постановка из двух-трех предметов несложной формы близких по цвету в оттенках красного цвета. Передача богатства оттенков красного цвета	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Знакомство с палитрой красок 2.Примеры смешения красок, получение новых оттенков.	1. Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы над натюрмортом 2. Знакомство с основными цветами, дополнительными , контрастными , сближенными . холодными , тёплыми .
6.	4ч.	6. Постановка из двух-трех предметов несложной формы близких по цвету в зелёной цветовой гамме . Передача богатства оттенков зелёного цвета	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Знакомство с палитрой красок 2.Примеры смешения красок, получение новых оттенков.	1. Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы над натюрмортом 2. Знакомство с основными цветами, дополнительными , контрастными , сближенными . холодными , тёплыми .
7.	4ч.	7. Постановка из двух-трех предметов несложной формы близких по цвету в желто - красной цветовой гамме. Передача богатства близких по цвету оттенков.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Знакомство с палитрой красок 2.Примеры смешения красок, получение новых оттенков.	1. Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы над натюрмортом 2. Знакомство с основными цветами, дополнительными , контрастными , сближенными . холодными , тёплыми .
8.	2ч.	8. Постановка из геометрических предметов простейшей формы находящихся на уровне глаз (прямоугольные параллелепипеды)	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Знакомство с понятиями свет и тень. 2.Усвоение учащимися основных положений живописи приобретение одним и тем же предметом благодаря рефлексам различных оттенков без изменения своего локального цвета.	1. Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы . 2. Решение локального цвета со стороны света и со стороны тени.
9.	2ч.	9 . Постановка из геометрических предметов простейшей формы находящихся на уровне глаз (цилиндры различные по цвету) Решение локального цвета со стороны света и со стороны тени.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Знакомство с понятиями свет и тень. 2.Усвоение учащимися основных положений живописи приобретение одним и тем же предметом благодаря рефлексам различных оттенков без изменения своего локального цвета.	1. Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы . 2. Решение локального цвета со стороны света и со стороны тени.
2 полугодие					
10.	2ч.	Зарисовки кистью чучела птицы на белом фоне	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции	1. Усвоение учащимися основных положений живописи : отсутствие в живой природе и окружающей нас среде бесцветных предметов.	1. Отработать умение работы с натуры. 2. Использование приёмов письма по сырой бумаге

			художников, Образцы работ	2.Передача характерных пропорций, цветовых изменений,	
11.	4ч.	Постановка из 2-3 предметов цилиндрической формы на белом фоне . Передача освещённости и объёма предметов, знакомство с понятием «рефлекс», падающая тень.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Знакомство с понятиями свет и тень. 2.Усвоение учащимися основных положений живописи приобретение одним и тем же предметом благодаря рефлексам различных оттенков без изменения своего локального цвета.	1. Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы . 2. Решение локального цвета со стороны света и со стороны тени.
12.	4ч.	Постановка с белым предметом на фоне контрастных драпировок (цилиндр, куб или коробочка) знакомство с влиянием окружающих цветов на белый цвет.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Знакомство с понятиями свет и тень. 2.Усвоение учащимися основных положений живописи приобретение одним и тем же предметом благодаря рефлексам различных оттенков без изменения своего локального цвета.	1. Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы . 2. Решение локального цвета со стороны света и со стороны тени.
13.	4ч.	Постановка из предметов быта несложной формы с белым предметом на фоне контрастных драпировок продолжение изучения влияния на белый цвет и на цвет друг друга.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Знакомство с понятиями рефмекс 2.Усвоение учащимися основных положений живописи приобретение одним и тем же предметом благодаря рефлексам различных оттенков без изменения своего локального цвета.	1. Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы . 2. Передача влияния окружения на белый предмет
14.	2ч.	Натюрморт в тёплой цветовой гамме с одним холодным предметом.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Знакомство с контрастными и сближенными. холодными, тёплыми цветами 2.Передача объема предметов, влияние цвета на цвет.	1. Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы над натюрмортом
15.	4ч.	Натюрморт в холодной цветовой гамме с одним тёплым предметом.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Знакомство с контрастными и сближенными. холодными, тёплыми цветами 2.Передача объема предметов, влияние цвета на цвет.	1. Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы над натюрмортом
16.	4ч.	Выполнение этюдов отдельных овощей или фруктов.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Усвоение учащимися основных положений живописи : отсутствие в живой природе и окружающей нас среде бесцветных предметов. 2.Передача своего отношения к изображаемому	1. Отработать умение работы с натуры. 2. Передача объема, локального цвета.
17.	4 ч.	Выполнение несложного натюрморта в пуантелистической манере.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный	1.Изучение природы цвета. Оптическое смешение красок (выполняется	1.Использование приёмов письма мелким мазком или точкой. 2. Усвоение учащимися

			материал Репродукции художников, Образцы работ	акварелью).	основных положений живописи приобретение одним и тем же предметом благодаря рефлексам различных оттенков без изменения своего локального цвета.
18.	2ч.	Постановка из 3 – 4 предметов в сближенной цветовой гамме (декоративное решение – передача рисунка на тканях, предметах. Не показывая объёма и освещённости)	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Знакомство с новыми материалами 2.Усвоение учащимися основных положений живописи приобретение одним и тем же предметом благодаря рефлексам различных оттенков без изменения своего локального цвета.	1. Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы . 2. Декоративное решение – передача рисунка на тканях, предметах. Не показывая объёма и освещённости.
19.	6ч.	Экзаменационная постановка из 3 предметов быта несложной формы на фоне однотонных драпировок.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Выявление знаний и умений обучающихся при выполнении экзаменационной постановки 2.Усвоение учащимися основных положений живописи приобретение одним и тем же предметом благодаря рефлексам различных оттенков без изменения своего локального цвета.	1. Закрепление учащимися навыков ведения последовательной работы . 2.Последовательность ведения работы над натюрмортом. Передача цветовых отношений.

Содержание
2 год обучения

№ Зад.	Кол. Час.	Тема	Материал, формат, освещение Иллюстративный материал	Учебная задача	Умения, практические навыки
1 полугодие					
1.	1ч.	Вводная беседа о целях и задачах , стоящих перед учащимися на уроке живописи во 2 классе . Этюд отдельных фруктов на белом фоне.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Усвоение учащимися основных положений живописи: отсутствие в живой природе и окружающей нас среде бесцветных предметов. 2.Передача характерных пропорций, цветовых изменений,	1. Отработать умение работы с натуры. 2. Использование приёмов письма по сырой бумаге
2.	1ч.	Постановка из 2-3 предметов с ясно выраженным цветом (овощи , фрукты . цветы) на нейтральном фоне.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Передача цветовых отношений и объёма предметов. 2.Практическая реализация теории теней.	1. Закрепление практических навыков в работе с натуры. 2.Цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой .
3.	2ч.	Этюд разрезанного арбуза на фоне белых драпировок .Используя технику	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный	1.Ведение работы быстро по времени, эмоционально по содержанию.	1.Живописность отношений. 2.Цветом объёмно передать характерную

		письма по-сырому передать свежесть восприятия живой натуры.	материал Репродукции художников, Образцы работ	2.Технические приёмы набора тона (Алла-прима, лессировка)	особенность натуры
4.	6ч.	Этюды отдельных предметов на белом фоне.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Цветовая характеристика живой натуры , связь с окружающей средой. 2.Решение роли освещения как гармонизации начала.	1. Верно уловить характер частей и целого в лаконичных кистевых прописках 2. Вокруг изображения прописать небольшой фон, падающие тени, стараться держать эстетическую целостность этюда
5.	8ч.	Натюрморт из 3-х предметов на фоне однотонных драпировок при боковом освещении	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Передача цветовых отношений и объёма предметов. 2.Практическая реализация теории теней.	1. Закрепление практических навыков в работе с натуры. 2.Цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой .
6.	4ч.	Группа осенних листьев, лежащих на горизонтальной плоскости .Передача пространства , изменение цветового тона при условном удалении предметов.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Изображение листьев различных пород деревьев в условиях быстрой акварельной техники – алла-прима. 2.Верно уловить характер частей и целого натуры в лаконичных кистевых прописках.	1. Целостное решение этюда по принципу тепло-холодности. 2.Цветовые замесы должны быть хорошо подобраны на палитре и отвечать требованиям общей цветовой гармонии
	2ч.	Этюды мелких предметов	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Изучение возможностей акварели при работе в мелком изображении, передача деталей, света и тени	1.Передача цветовых характеристик предметов и рефлексов.
7.	8ч.	Натюрморт с белым предметом на фоне контрастных драпировок.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Изучение влияния окружающей среды на белый предмет .. 2.Выявление мнорочисленных световых рефлексов.	1. Передача, освещения и объёма. 2. Выявление влияния окружения на цветовое состояние белого предмета.
8.	2ч.	Зарисовки фигуры человека кистью . Изучение возможностей акварели при работе в технике кистевого наброска .	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Творческое осмысление и индивидуальное решение постановки 2.Гармонизация цветовых и тональных отношений	1.Компоновка в листе , передача пропорций, передача художественного образа. 2.Совершенствование навыков работы в наброске кистью.
9.	8ч.	Краткосрочная постановка	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Закрепление знакомства с новыми материалами 2.Усвоение учащимися основных положений живописи приобретение одним и тем же предметом благодаря рефлексам различных оттенков без изменения своего локального	1. Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы . 2. Декоративное решение – передача рисунка на тканях, предметах. Не показывая объёма и освещённости.

				цвета.	
2 полугодие					
10.	8ч.	Натюрморт из 3-4-х предметов различных по фактуре (выполняется в технике гризайль).	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	Передача тоновых отношений , закрепление навыков послойной , лесировочной живописи .	1.ередача с помощью свето-тени объёмности предметов, тональных отношений. 2.Практическая реализация теории теней.
11.	8ч.	Постановка из 3-4 предметов домашнего обихода на нейтральном фоне (освещение боковое)	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Передача цветовых отношений и объёма предметов. 2.Практическая реализация теории теней.	1. Закрепление практических навыков в работе с натуры. 2.Цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой .
12.	1ч.	Выполнение портретного этюда	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Пластическая характеристика модели. 2.Общее и частное в портретном сходстве.	1.Колористическое единство. 2.Роль и значение тепло-холодных рефлексов в решении живописных задач
13	1ч.	Натюрморт с чучелом птицы .	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Учебно – творческое воплощение замысла 2.Проработка первого плана и целостность живописного решения	1.Научиться передавать необычные эффекты в живописных работах 2. Передача материальности оперения птиц.
14.	2ч.	Натюрморт из нескольких предметов, близких по цвету	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Освоение художественного опыта через учебную постановку 2. Цветовое единство натюрморта	1.Определение тональных отношений красочной палитры натюрморта. 2.Тональная насыщенность и её тепло-холодная характеристика
15.	6ч.	Натюрморт из предметов быта несложной формы (Экзаменационная постановка)	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Художественно – творческий анализ учебной постановки 2.Тональное звучание цветов в системе их отношений.	1.Дальнейшее закрепление технических возможностей акварельной живописи. 2.Закрепление навыков в использовании технических приёмов для передачи материальности предметов и драпировок

Содержание
3 год обучения

№ Зад.	**Кол. Час.**	**Тема**	**Материал, формат, освещение. иллюстративный**	**Учебная задача**	**Умения, практические навыки**

			материал		
1 полугодие					
1.	4ч.	Вводная беседа о целях и задачах , стоящих перед учащимися на уроке живописи в 3 классе . Этюд букета осенних цветов (астры, подсолнухи).	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Знакомство с понятием композиционного центра, отличие оптического центра от геометрического. 2..Примеры смещения центра в листе.	1. Отработать умение равномерного заполнения листа 2. Создание уравновешенной композиции. Положение изображения относительно центра листа бумаги. 3. Образное решение темы.
2.	6ч.	Постановка с грибами и растительными материалами , драпировками с небольшим количеством складок . Передача тонально – цветовых отношений .	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Освоение художественного опыта через учебную постановку 2.Технические средства и приёмы акварельной живописи.	1.Творческое решение композиции натюрморта 2.Анализ пропорций форм и их художественная согласованность.
3.	8ч.	Натюрморт с чучелом птицы с декоративной драпировкой на первом плане. При максимальном использовании палитры подчеркнуть причудливость орнамента	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Учебно – творческое воплощение замысла 2.Проработка первого плана и целостность живописного решения	1.Научиться передавать необычные эффекты в живописных работах 2. Передача материальности оперения птиц.
4.	8ч.	Постановка из нескольких предметов , различных по материалу (стекло , металл , ткань , дерево и т.д.) на цветном фоне .	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Художественно – творческий анализ учебной постановки 2.Тональное звучание цветов в системе их отношений.	1.Дальнейшее освоение технических возможностей акварельной живописи. 2.Закрепление навыков в использовании технических приёмов для передачи материальности предметов и драпировок
5.	4ч.	Этюд фигуры человека с фоном . Передача пропорций , композиционно – пространственное и колористическое решение	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Передача художественного образа, прописка частей лица, рук, обуви. 2. Творческое осмысление и индивидуальное решение постановки	1. Колористическое единство 2. Передача объёмности и пространственного расположения в композиции.
2 полугодие					
6.	8ч.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения в холодной гамме на фоне однотонных драпировок.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Освоение художественного опыта через учебную постановку 2. Цветовое единство натюрморта	1.Определение тональных отношений красочной палитры натюрморта. 2.Тональная насыщенность и её тепло-холодная характеристика
7.	8ч.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения в тёплой гамме на фоне однотонных драпировок	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Освоение художественного опыта через учебную постановку 2. Цветовое единство натюрморта	1.Определение тональных отношений красочной палитры натюрморта. 2.Тональная насыщенность и её тепло-холодная характеристика
8.	8ч.	Натюрморт в контрастных цветовых	Бумага А-3 Акварель	1.Анализ пропорций форм и их художественная	1. Художественно – творческий анализ учебной

		отношениях с блестящим предметом. Выработка навыков изображения предмета с блестящей поверхностью.	Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	согласованность 2. Передача цветовых характеристик предметов и пространства.	постановки. 2.Тональные звучания цвета в системе их отношений
9.	4ч.	Тематические наброски фигуры человека кистью. Умение вести работу от пятна с последующей проработкой деталей . Передача образа.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Творческое осмысление и индивидуальное решение постановки 2.Гармонизация цветовых и тональных отношений	1.Компоновка в листе , передача пропорций, передача художественного образа. 2.Совершенствование навыков работы над тематическим наброском на увеличенном формате.
10.	10ч.	Экзаменационная постановка из предметов быта различных по фактуре с использованием декоративных драпировок.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Художественно – творческий анализ учебной постановки 2.Тональное звучание цветов в системе их отношений.	1.Дальнейшее закрепление технических возможностей акварельной живописи. 2.Закрепление навыков в использовании технических приёмов для передачи материальности предметов и драпировок

Содержание
4 год обучения

№ Зад.	Кол. Час.	Тема	Материал, формат, освещение, иллюстративный материал.	Учебная задача	Умения, практические навыки
1 полугодие					
1.	12ч.	Постановка из свежих овощей , фруктов , цветов и листьев . Передача свежести цвета , индивидуальное отношение учащегося к изображаемому	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Соблюдение последовательности ведения работы над натюрмортом , передача свежести цвета. 2.Передача индивидуального отношения учащегося к изображаемому	1. Отработать умение равномерного заполнения листа 2. Создание уравновешенной композиции. Положение изображения относительно центра листа бумаги. 3. Образное решение темы.
2.	15ч.	Постановка из нескольких предметов , различных по материалу с более сложной по фактуре тканью (шелк , бархат)	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Художественно – творческий анализ учебной постановки 2.Тональное звучание цветов в системе их отношений.	1.Дальнейшее освоение технических возможностей акварельной живописи. 2.Закрепление навыков в использовании технических приёмов для передачи материальности предметов и драпировок
3.	6ч.	Тематические зарисовки кистью фигуры человека в интерьере	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Творческое осмысление и индивидуальное решение постановки 2.Гармонизация цветовых и тональных отношений	1.Компоновка в листе , передача пропорций, передача художественного образа. 2.Совершенствование навыков работы над тематическим наброском на увеличенном формате.
4.	18ч.	Натюрморт в сдержанных цветовых отношениях из	Бумага А-3 Акварель	1.Освоение художественного опыта	1.Определение тональных отношений красочной

		малонасыщенных по цвету предметов на фоне однотонных драпировок	Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	через учебную постановку 2. Цветовое единство натюрморта	палитры натюрморта. 2.Тональная насыщенность и её тепло-холодная характеристика
2 полугодие					
5.	12ч.	Интерьер с фигурой человека. .Передача художественного образа .	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Передача художественного образа, прописка частей лица, рук, обуви. 2. Творческое осмысление и индивидуальное решение постановки	1. Колористическое единство 2. Передача объёмности и пространственного расположения в композиции.
6.	15ч.	Постановка из 3 – 4 предметов , разнообразных по фактуре , с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	Передать конструкцию, материальность и форму предметов в тонких тональных переходах и световых ньюансах. Выявление мнорочисленных световых рефлексов.	1. Передача материальности гипсовой маски, освещения передача объёма. 2. Тонально – цветовое решение в пространстве через смягчение дальних планов. Передача материальности предметов натюрморта и тканей.
7.	3ч.	Этюд портрета с руками в головном уборе.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Пластическая характеристика модели 2. Гармонизация цветовых и тональных отношений	1.Создание художественного образа. 2.Моделировка формы цветом. Возможно использование материалов по выбору учащегося
8.	18ч.	Итоговое задание : фрагмент определённого интерьера – угол мастерской . класса (натюрморт с включением фрагментов интерьера)	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Анализ пропорций форм и их художественная согласованность 2. Передача цветовых характеристик предметов и пространства.	1. Художественно – творческий анализ учебной постановки. 2.Тональные звучания цвета в системе их отношений
9.	6 ч.	Этюд «Портрет у окна»	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Компоновка модели в системе сложных и ярких цветовых контрастов.	1.Колористическое единство. 2.Роль и значение тепло-холодных рефлексов в решении живописных задач

ЛИТЕРАТУРА

Е. Журавлёва "Врубель". Изд.: "Изобразительное искусство", 1958г.
Альбом "Молодость Страны". Изд.: "Советский художник", 1978г.
М. Сокольников, Б. Иогансон. Изд.: "Советский художник", 1957г.
Н.И. Соколова, В. Рындин. Изд.: "Советский художник", 1971г.
П. Белецкий "Живопись Украины". Изд.: "Аврора", 1976г.
Альбом "Молодость Страны". Изд.: "Советский художник", 1984г.
Ю. Осмоловский, Т. Салахов. Изд.: "Советский художник", 1986г.
Э. Мисько "Изобразительное искусство Львова". Изд.: "Советский художник", 1978г.
Н. Г. Ромадина, Н. Ромадин. Изд.: "Советская Россия".
Валентин Серов "Альбом". Изд.: "Аврора", 1982г.
Александр Иванов "Альбом". Изд.: "Художник РСФСР", 1983г.
Д. Сарабьянов, Семён Чуйков. Изд.: "Советский художник", 1976г.
Н. А. Володина "Современная акварель". Изд.: "Москва", 1983г.
Д. Киндерсли "Живопись". Изд.: "Лондон, Нью-Йорк, Штутгард, Москва", 1997г.
Д. Киндерсли "Мир искусства". Изд.: "Лондон, Нью-Йорк, Штутгард, Москва", 1997г.
И. Болотина "Русский натюрморт". Л. Изд.: "Аврора", 1987г.
А. Сысоев "225 лет Академии художеств СССР". М. Изд.: "Изобразительное искусство", 1983г.
Е. Ковтун, П. Филонов. Л. Изд.: "Аврора", 1988г.
Ж. Фехер "Венгерская живопись XX века". Венгрия, 1971г.
Т. Снитковская, Виктор Корецкий. Изд.: "Планета", 1984г.
И. Петрова "Бродский". Изд.: "Художник РСФСР", 1988г.
Менцхаузен "Музей Грюнес Гевельбе" Дрезден, 1982г.
А. Лебедев "В. В. Верещагин" М. Изд.: "Изобразительное искусство", 1988г.