Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа города Дмитрова»

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» По учебному предмету

«ЖИВОПИСЬ»

Для группы обучения 9 часов в неделю

Возраст обучающихся: 11 14 лет

Срок реализации: 4 года

г. Дмитров

2023 год

«Одобрено»

«Утверждаю»

Методическим советом МБУДО «Детская художественная школа города Дмитрова»

« 19 » июня 2023 года Директор школы Зеленкова В.В.

« 19 » июня 2023 года

Составители Зеленкова Валентина Владимировна - директор Резникова Елена Евгеньевна - преподаватель Никифорова Александра Георгиевна - преподаватель Нужнова Юлия Сергеевна - преподаватель

OSHLEFABBIBAIOHAR IPOTFAMMA

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа предметной области «Живопись» имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей ребенка, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, способствует его эстетическому воспитанию.

Образовательная программа по предмету является системой учебнометодических разработок, сформированных на основе «Рекомендаций по оганизации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств «Художественная школа», с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах.

Программа по живописи тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из них присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы задачи композиционного решения листа, правильного предметов, ставятся построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды, основу программы по живописи составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Образовательная программа учебного предмета «Живопись» предназначена для учащихся 11-16 лет, разработана с учетом материально-технических возможностей школы, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

«Живопись» Целью учебного предмета является художественноэстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественноисполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в предпрофессиональные классы художественной школы, высшие и средние образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

ЦЕЛЬ создание условий для развития мотиваций овладения навыками творческой деятельности и самореализации личности ребенка в процессе изучения натуры, опираясь на неразрывную связь всех элементов изобразительного языка: композиции и рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных и цветовых отношений

Для достижения данной цели формируются следующие ЗАДАЧИ : Обучающие:

- сформировать навыки последовательного ведения работы от общего к частному и от частного к общему.
 - освоить понятие формата, размера, пропорции, ритма;
- освоить понятие тональных отношений, колористической цельности, цветового пятна, декоративности;
- усовершенствовать знания основ линейной и воздушной перспективы.;
- изучать способы передачи большого пространства посредством законов линейной и воздушной перспективы на более сложных формах и с более

сложными цветовыми отношениями и рефлексами и, наконец, в условиях пространственно- воздушной среды — как в закрытом помещении, так и под открытым небом (во время летней учебной практики).

• научить видеть и передавать, цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских предметах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами

Развивающие:

- развить культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности,
- развить умение работы над формой и цветом, на принципах органического единства процесса
 - развить умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- развить умения самостоятельно выбирать формат, пользоваться материалом и применять соответствующую технику исполнения.
- развить умение анализировать свои работы, развивая критическое отношение, постоянно сравнивая свою работу с натурой;

Воспитывающие:

- воспитывать аккуратность;
- воспитывать терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
 - воспитывать интерес к творческому процессу.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 11 – 16 лет

Сроки реализации образовательной программы – 4 года обучения.

Формы и режим занятий — ведущей формой организации детей является групповая. Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требования СанПиН. В целом состав групп остаётся постоянным — от 10 до 15 человек.

Продолжительность занятий: 1 класс 1 раз в неделю по 2 часа

2 класс 1 раз в неделю по 2 часа

3 класс 1 раз в неделю по 2 часа

4 класс 1 раз в неделю по 3 часа

Критерии оценки работ по предмету «Живопись»

Ожидаемый результат и способы определения их результативности

1 год обучения.

По окончании учащийся должен знать

- свойства акварели
- основные цвета,
- дополнительные цвета,
- контрастные и сближенные,
- холодные и тёплые,
- об отсутствии в живой природе и окружающей нас среде бесцветных предметов,
- тоновые градации цвета
- приобретение различных оттенков одним и тем же предметом благодаря рефлексам

По окончании учащийся должен уметь

- вести работу по законам техники акварели
- использовать основные цвета,
- определять локальный цвет предмета,
- работать цветовыми отношениями,

- последовательно работать над простейшим натюрмортом,
- пользоваться различными техниками (заливка, по-сырому)

2 год обучения

По окончании учащийся должен знать

- понятия света и тени,
- светлота и насыщенность тона,
- цветовой тон,
- понятие колорит,
- этапы ведения работы,
- о воздушной перспективе

По окончании учащийся должен уметь

- выполнять эскизы с целью композиционного решения натюрморта на листе
- уметь работать на весь лист, прокладывая цветовые отношения,
- выразительно передавать освещённость предметов и учебной постановки в целом.
- соблюдать последовательность выполнения работы (длительностью до 9 часов).
- работать в гамме,
- добиваться завершенности работы.

3 год обучения

По окончании учащийся должен знать

- основные свойства цвета,
- о необходимости использования контраста
- о колористической целостности
- о пространственных свойствах цвета
- основные приёмы передачи материальности

По окончании учащийся должен уметь

- уметь вести длительную и кратковременную работу
- уметь пользоваться различными техническими приёмами
- уметь активно и целенаправленно анализировать натуру
- видеть и передавать форму предметов, цветовые и тональные отношения в окружающей среде,
- ставить перед собой творческие задачи при выполнении работы с натуры.

4 год обучения

По окончании учащийся должен знать

- различать особенности воздействия света в интерьере и экстерьере
- особенности передачи фактуры предметов и тканей,
- специфические особенности материалов живописи
- порядок ведения работы в планах,
- сущность приёма лессировочного письма

По окончании учащийся должен уметь

- уметь вести работу самостоятельно
- передавать фактуру предметов с выявлением их объемной формы,
- уделять внимание завершенности работы
- использовать различные сочетания способов и приёмов наложеия красок,
- выдержать целостность видения натуры

Формы подведения итогов реализации данной программы являются:

- диагностика уровня сформированности предметных знаний проводится 4 раза в учебном году по четвертям, промежуточная (декабрь) итоговая (май) в виде просмотров;
- выполнение переводных и итоговых работ с 1-го по 4 классы;
- внутренняя отчетная выставка итоговых работ учащихся 4 классов;
- участие в областных, городских выставках конкурсах.

Если все перечисленные требования соблюдены, то работа оценивается высоким баллом. Если в перечисленных требованиях допущены нарушения или одно из требований не выполнено, балл снижается. Если ни одно из требований не выполнено, работа оценивается неудовлетворительно.

1 КЛАСС

Учебно - тематический план

№		Количество часов			
Зад.	Название темы	Всего часов	Теорети ческие занятия	Практиче ские занятия	
1.	Вводная беседа о целях и задачах, стоящих перед учащимися на уроке живописи в 1 классе, необходимых принадлежностях.	1ч.	1ч.	-	
2.	Выполнение изображения палитры красок заливка по сырому.	1ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	
3.	Изображение плоских предметов. Передача локального цвета. Выполнение изображения силуэтов простейших предметов быта без передачи свето-тени и объёма или геометрических тел	2ч.	0,5 ч.	1,5 ч.	
4.	Постановка из двух-трех предметов несложной формы близких по цвету в синей цветовой гамме . Передача богатства оттенков синего цвета	4ч.	0,5 ч.	3,5 ч.	
5.	Постановка из двух-трех предметов несложной формы близких по цвету в оттенках красного цвета. Передача богатства оттенков красного цвета	4ч.	0,5 ч.	3,5 ч.	
6.	Постановка из двух-трех предметов несложной формы близких по цвету в зелёной цветовой гамме. Передача богатства оттенков зелёного цвета	4ч.	0,5 ч.	3,5 ч.	
7.	Постановка из двух-трех предметов несложной формы близких по цвету в желто - красной цветовой гамме. Передача богатства близких по цвету оттенков.	4ч.	0,5 ч.	3,5 ч.	
8.	Постановка из геометрических предметов простейшей формы находящихся на уровне глаз (прямоугольные параллелепипеды)	2ч.	0,5 ч.	1,5 ч.	
9.	Постановка из геометрических предметов простейшей формы находящихся на уровне глаз (цилиндры различные по цвету) Решение локального цвета со стороны света и со стороны тени.	2ч.	0,5 ч.	1,5 ч.	
10.	Постановка из 2-3 предметов цилиндрической формы на белом фоне . Передача освещённости и объёма предметов, знакомство с понятием «рефлекс», падающая тень.	4ч.	0,5 ч.	3,5 ч.	
11.	Постановка с белым предметом на фоне контрастных драпировок (цилиндр, куб или коробочка) знакомство с влиянием окружающих цветов на белый цвет.	2ч.	0,5 ч.	1,5 ч.	
12.	Постановка из предметов быта несложной формы с белым предметом на фоне контрастных драпировок продолжение изучения влияния на белый цвет и на цвет друг друга.	4ч.	0,5 ч.	3,5 ч.	
13.	Натюрморт в тёплой цветовой гамме с одним холодным предметом.	4ч.	0,5 ч.	3,5 ч.	
14.	Натюрморт в холодной цветовой гамме с одним тёплым предметом.	4ч.	0,5 ч.	3,5 ч.	
15.	Выполнение этюдов отдельных овощей или фруктов.	2ч.	0,5 ч.	1,5 ч.	
16.	Выполнение несложного натюрморта в пуантелистической манере.	4ч. 6ч.	0,5 ч.	3,5 ч.	
17.	Постановка из 3 – 4 предметов в сближенной цветовой гамме (декоративное решение – передача рисунка на тканях, предметах. Не показывая объёма и освещённости)		0,5 ч.	3,5 ч.	
18	Постановка из предметов несложной формы с комнатным растением на фоне светлых драпировок.		0,5 ч.	3,5 ч.	
19	Зарисовка чучела птицы	2ч.	0,5 ч.	1,5 ч.	
20.	Экзаменационная постановка из 3 предметов быта несложной формы на фоне однотонных драпировок.	6ч.	-	6ч.	
	Итого:	68ч.	10ч	58ч.	

2 КЛАСС

Учебно - тематический план

№ Зад.	TT	Количество часов			
	Название темы		Теорети ческие	Практиче ские	
1.	Вводная беседа о целях и задачах, стоящих перед учащимися на уроке	1ч.	занятия 1ч.	занятия -	

	Итого:	68ч	7 ч.	61ч.
16.	Натюрморт из предметов быта несложной формы (Экзаменационная постановка)	8ч.	0,5 ч.	7,5 ч.
14.	Натюрморт с чучелом птицы.	8ч.	0,5 ч.	7,5 ч.
12.	Постановка из 3-4 предметов домашнего обихода на нейтральном фоне (освещение боковое)	8ч.	0,5 ч.	7,5 ч.
10.	Постановка из предметов быта несложной формы выполнение в технике гуашь прием работы плоской кистью.	8ч.	0,5 ч.	7,5 ч.
9.	Зарисовки фигуры человека кистью. Изучение возможностей акварели при работе в технике кистевого наброска.	2ч.	0,5 ч.	1,5 ч.
8.	Натюрморт с белым предметом на фоне контрастных драпировок.	8ч.	0,5 ч.	7,5 ч.
7.	Этюды мелких предметов	2ч.	0,5 ч.	1,5 ч.
6.	Группа осенних листьев, лежащих на горизонтальной плоскости .Передача пространства, изменение цветового тона при условном удалении предметов.	4ч.	0,5 ч.	3,5 ч.
5.	Натюрморт из 3-х предметов на фоне однотонных драпировок при боковом освещении	8ч.	0,5 ч.	7,5 ч.
4.	Этюды отдельных предметов на белом фоне.	6ч.	0,5 ч.	5,5 ч.
3.	Этюд разрезанного арбуза на фоне белых драпировок .Используя технику письма по-сырому передать свежесть восприятия живой натуры.	2ч.	0,5 ч.	1,5 ч.
2.	Постановка из 2-3 предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты . цветы) на нейтральном фоне.	1ч.	0,5 ч.	0,5 ч.
	живописи во 2 классе . Этюд отдельных фруктов на белом фоне.			

3 КЛАСС Учебно - тематический план

No		Количество часов		
Зад.	Название темы	Всего часов	Теорети ческие занятия	Практиче ские занятия
1.	Вводная беседа о целях и задачах, стоящих перед учащимися на уроке живописи в 3 классе. Этюд букета осенних цветов (астры, подсолнухи).	4ч.	1ч.	3ч.
2.	Постановка с грибами и растительными материалами, драпировками с небольшим количеством складок. Передача тонально – цветовых отношений	6ч.	1ч.	5ч.
3.	Натюрморт с чучелом птицы с декоративной драпировкой на первом плане. При максимальном использовании палитры подчеркнуть причудливость орнамента	8ч.	1ч.	7ч.
4.	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево и т.д.) на цветном фоне.	8ч.	1ч.	7ч.
5.	Этюд фигуры человека с фоном . Передача пропорций , композиционно – пространственное и колористическое решение	4ч.	1ч.	3ч.
6.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения в холодной гамме на фоне однотонных драпировок.	8ч.	1ч.	7ч.
7.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения в тёплой гамме на фоне однотонных драпировок	8ч.	1ч.	7ч.
8.	Натюрморт в контрастных цветовых отношениях с блестящим предметом. Выработка навыков изображения предмета с блестящей поверхностью.	8ч.	1ч.	7ч.
9.	Тематические наброски фигуры человека кистью. Умение вести работу от пятна с последующей проработкой деталей. Передача образа.	4ч.	-	4ч.
10.	Экзаменационная постановка из предметов быта различных по фактуре с использованием декоративных драпировок.	10ч.	-	10ч.
	Итого:	68ч	8 ч.	60ч.

4 КЛАСС

Учебно - тематический план

Коли	чество часов
------	--------------

Зад.	Название темы			
	Trasbanne Tembr	Всего часов	Теорети ческие занятия	Практиче ские занятия
1.	Вводная беседа о целях и задачах, стоящих перед учащимися на уроке	12ч.	1ч.	11ч.
	живописи в 4 классе . Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов и			
	листьев. Передача свежести цвета, индивидуальное отношение учащегося к			
	изображаемому			
2.	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу с более		1ч.	14ч.
	сложной по фактуре тканью (шелк , бархат)	15ч.		
3.	Тематические зарисовки кистью фигуры человека в интерьере	6ч.	1ч.	5ч.
2.	Натюрморт в сдержанных цветовых отношениях из малонасыщенных по цвету	18ч.	1ч.	17ч.
	предметов на фоне однотонных драпировок			
3.	Тематические зарисовки фигуры человека кистьюПередача художественного	12ч.	1ч.	11ч.
	образа .			
4.	Постановка из 3 – 4 предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым	15ч.	1ч.	14ч.
	орнаментом или маской на заднем плане.			
5.	Этюд портрета с руками в головном уборе.	3ч.	-	3ч.
6.	Итоговое задание : натюрморт из предметов быта на фоне однотонных	18ч.	-	17ч.
	драпировок.			
7.	Этюд «Портрет у окна»	6 ч.	1ч.	5ч.
	Итого:	102ч.	7ч.	95ч.

Содержание 1 год обучения

№	Кол.	Тема	Материал,	Учебная задача	Умения и навыки			
Зад.	Час.		формат,					
			освещение					
			иллюстративный					
			материал					
	1 полугодие							
1.	1ч.	Вводная беседа о целях и	Бумага А-3	1. Знакомство с	1. Отработать умение			
1.	1 1.	задачах, стоящих перед	Акварель	палитрой красок	заполнения листа			
		учащимися на уроке	Кисти	2.Примеры смешения	2. Создание уравновешенной			
		живописи в 1 классе,	Иллюстративный	красок, получение	композиции, выполнение			
		необходимых	материал	новых оттенков.	силуэтов причудливой формы			
		принадлежностях.	Репродукции		,заполнение их цветом			
			художников,		вливая краски на влажную			
			Образцы работ		поверхность.			
			1 1		3. Выработка навыков			
					аккуратного ведения работы			
2.	1ч.	Выполнение изображения	Бумага А-3	1. Упражнение в	1. Живописный процесс как			
		осенних листьев с натуры.	Акварель	заливках, смешение	видение всей сложности			
			Кисти	красок	цветовых комбинаций.			
			Природный		2.Определение главного			
			материал	2. Приобретение	пятна в композиции, размера			
			Репродукции	учащимися навыков	главного изображения от			
			художников,	ведения последовательной	остальных.			
			Образцы работ	работы				
3.	2ч.	Изображение плоских	Бумага А-3	1. Знакомство с	1. Создание уравновешенной			
		предметов. Передача	Акварель	материалами	композиции, выполнение			
		локального цвета.	Кисти	2.Примеры смешения	силуэтов причудливой формы			
		Выполнение изображения	Иллюстративный	красок, знакомство с	,заполнение их цветом			
		силуэтов простейших	материал	основными и ,	вливая краски на влажную			
		предметов быта без	Репродукции	дополнительными	поверхность.			
		передачи свето-тени и	художников,	цветами	2. Выработка навыков			
		объёма или	Образцы работ		аккуратного ведения работы			
4	4	геометрических тел	Б 4.2	1.0	1.17			
4.	4ч.	Постановка из двух-трех	Бумага А-3	1. Знакомство с	1. Приобретение учащимися			

5.	4ч.	предметов несложной формы близких по цвету в синей цветовой гамме. Передача богатства оттенков синего цвета Постановка из двух-трех предметов несложной формы близких по цвету в оттенках красного цвета. Передача богатства оттенков красного цвета	Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	палитрой красок 2.Примеры смешения красок, получение новых оттенков. 1. Знакомство с палитрой красок 2.Примеры смешения красок, получение новых оттенков.	навыков ведения последовательной работы над натюрмортом 2. Знакомство с основными цветами, дополнительными, контрастными. холодными, тёплыми. 1. Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы над натюрмортом 2. Знакомство с основными цветами, дополнительными, контрастными, сближенными, холодными,
6.	4ч.	6. Постановка из двухтрех предметов несложной формы близких по цвету в зелёной цветовой гамме. Передача богатства оттенков зелёного цвета	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Знакомство с палитрой красок 2.Примеры смешения красок, получение новых оттенков.	тёплыми. 1. Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы над натюрмортом 2. Знакомство с основными цветами, дополнительными, контрастными, сближенными . холодными, тёплыми.
7.	4ч.	7. Постановка из двухтрех предметов несложной формы близких по цвету в желто красной цветовой гамме. Передача богатства близких по цвету оттенков.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Знакомство с палитрой красок 2. Примеры смешения красок, получение новых оттенков.	1. Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы над натюрмортом 2. Знакомство с основными цветами, дополнительными, контрастными, сближенными . холодными, тёплыми.
8.	2ч.	8. Постановка из геометрических предметов простейшей формы находящихся на уровне глаз (прямоугольные параллелепипеды)	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Знакомство с понятиями свет и тень. 2. Усвоение учащимися основных положений живописи приобретение одним и тем же предметом благодаря рефлексам различных оттенков без изменения своего локального цвета.	1. Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы . 2. Решение локального цвета со стороны света и со стороны тени.
9.	2ч.	9. Постановка из геометрических предметов простейшей формы находящихся на уровне глаз (цилиндры различные по цвету) Решение локального цвета со стороны света и со стороны тени.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Знакомство с понятиями свет и тень. 2. Усвоение учащимися основных положений живописи приобретение одним и тем же предметом благодаря рефлексам различных оттенков без изменения своего локального цвета.	1. Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы . 2. Решение локального цвета со стороны света и со стороны тени.
			2 полуго	одие	
10.	2ч.	Зарисовки кистью чучела птицы на белом фоне	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции	1. Усвоение учащимися основных положений живописи: отсутствие в живой природе и окружающей нас среде бесцветных предметов.	1. Отработать умение работы с натуры. 2. Использование приёмов письма по сырой бумаге

			художников, Образцы работ	2.Передача характерных пропорций, цветовых изменений,	
11.	4ч.	Постановка из 2-3 предметов цилиндрической формы на белом фоне . Передача освещённости и объёма предметов, знакомство с понятием «рефлекс», падающая тень.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Знакомство с понятиями свет и тень. 2.Усвоение учащимися основных положений живописи приобретение одним и тем же предметом благодаря рефлексам различных оттенков без изменения своего локального цвета.	1. Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы . 2. Решение локального цвета со стороны света и со стороны тени.
12.	4ч.	Постановка с белым предметом на фоне контрастных драпировок (цилиндр, куб или коробочка) знакомство с влиянием окружающих цветов на белый цвет.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Знакомство с понятиями свет и тень. 2. Усвоение учащимися основных положений живописи приобретение одним и тем же предметом благодаря рефлексам различных оттенков без изменения своего локального цвета.	1. Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы . 2. Решение локального цвета со стороны света и со стороны тени.
13.	4ч.	Постановка из предметов быта несложной формы с белым предметом на фоне контрастных драпировок продолжение изучения влияния на белый цвет и на цвет друг друга.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Знакомство с понятиями рефмекс 2.Усвоение учащимися основных положений живописи приобретение одним и тем же предметом благодаря рефлексам различных оттенков без изменения своего локального цвета.	1. Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы . 2. Передача влияния окружения на белый предмет
14.	2ч.	Натюрморт в тёплой цветовой гамме с одним холодным предметом.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Знакомство с контрастными и сближенными. холодными, тёплыми цветами 2.Передача объема предметов, влияние цвета на цвет.	1. Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы над натюрмортом
15.	4ч.	Натюрморт в холодной цветовой гамме с одним тёплым предметом.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Знакомство с контрастными и сближенными. холодными, тёплыми цветами 2.Передача объема предметов, влияние цвета на цвет.	1. Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы над натюрмортом
16.	4ч.	Выполнение этюдов отдельных овощей или фруктов.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Усвоение учащимися основных положений живописи: отсутствие в живой природе и окружающей нас среде бесцветных предметов. 2.Передача своего отношения к изображаемому	 Отработать умение работы с натуры. Передача объема, локального цвета.
17.	4 ч.	Выполнение несложного натюрморта в пуантелистической манере.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный	1.Изучение природы цвета. Оптическое смешение красок (выполняется	1. Использование приёмов письма мелким мазком или точкой. 2. Усвоение учащимися

			материал	акварелью).	основных положений
			Репродукции		живописи приобретение
			художников,		одним и тем же предметом
			Образцы работ		благодаря рефлексам
					различных оттенков без
					изменения своего локального
					цвета.
18.	2ч.	Постановка из 3 – 4	Бумага А-3	1. Знакомство с новыми	1. Приобретение учащимися
		предметов в сближенной	Акварель	материалами	навыков ведения
		цветовой гамме	Кисти	2. Усвоение учащимися	последовательной работы.
		(декоративное решение –	Иллюстративный	основных положений	2. Декоративное решение –
		передача рисунка на	материал	живописи приобретение	передача рисунка на тканях,
		тканях, предметах. Не	Репродукции	одним и тем же	предметах. Не показывая
		показывая объёма и	художников,	предметом благодаря	объёма и освещённости.
		освещённости)	Образцы работ	рефлексам различных	
				оттенков без изменения	
				своего локального	
				цвета.	
19.	6ч.	Экзаменационная	Бумага А-3	1. Выявление знаний и	1. Закрепление учащимися
		постановка из 3	Акварель	умений обучающихся	навыков ведения
		предметов быта	Кисти	при выполнении	последовательной работы.
		несложной формы на	Иллюстративный	экзаменационной	2.Последовательность
		фоне однотонных	материал	постановки	ведения работы над
		драпировок.	Репродукции	2. Усвоение учащимися	натюрмортом. Передача
			художников,	основных положений	цветовых отношений.
			Образцы работ	живописи приобретение	
			_	одним и тем же	
				предметом благодаря	
				рефлексам различных	
				оттенков без изменения	
				своего локального	
				цвета.	

Содержание 2 год обучения

№ Зад.	Кол. Час.	Тема	Материал, формат, освещение Иллюстративный материал	Учебная задача	Умения, практические навыки
			1 полугод	ие	
1.	1ч.	Вводная беседа о целях и задачах , стоящих перед учащимися на уроке живописи во 2 классе . Этюд отдельных фруктов на белом фоне.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Усвоение учащимися основных положений живописи: отсутствие в живой природе и окружающей нас среде бесцветных предметов. 2.Передача характерных пропорций, цветовых изменений,	1. Отработать умение работы с натуры. 2. Использование приёмов письма по сырой бумаге
2.	1ч.	Постановка из 2-3 предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты. цветы) на нейтральном фоне.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Передача цветовых отношений и объёма предметов. 2.Практическая реализация теории теней.	1. Закрепление практических навыков в работе с натуры. 2.Цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой.
3.	2ч.	Этюд разрезанного арбуза на фоне белых драпировок .Используя технику	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный	1.Ведение работы быстро по времени, эмоционально по содержанию.	1. Живописность отношений. 2. Цветом объёмно передать характерную

		T	T	2 T	000600000000000000000000000000000000000
		письма по-сырому	материал	2.Технические приёмы	особенность натуры
		передать свежесть	Репродукции	набора тона (Алла-	
		восприятия живой	художников,	прима, лессировка)	
4.	6ч.	натуры.	Образцы работ Бумага А-3	1.Цветовая	1. Верно уловить характер
4.	04.	Этюды отдельных		'	т. верно уловить характер частей и целого в
		предметов на белом	Акварель	характеристика живой	лаконичных кистевых
		фоне.	Кисти	натуры, связь с	прописках
			Иллюстративный	окружающей средой.	2. Вокруг изображения
			материал	2.Решение роли	прописать небольшой фон,
			Репродукции художников,	освещения как	падающие тени, стараться
			Образцы работ	гармонизации начала.	держать эстетическую
5.	0	Homeon commune 2 v	Бумага А-3	1 Поможно изветения	целостность этюда
5.	8ч.	Натюрморт из 3-х предметов на фоне	Акварель	1.Передача цветовых отношений и объёма	1. Закрепление
		однотонных	Кисти	предметов.	практических навыков в работе с натуры.
		драпировок при	Иллюстративный О	2.Практическая	2.Цветная
		боковом освещении	материал	реализация теории	характеристика
		ооковом освещении	Репродукции	теней.	предметов и их связь с
			художников,	Tenen.	окружающей средой.
			Образцы работ		окружиощей средой.
6.	4ч.	Группа осенних	Бумага А-3	1.Изображение листьев	1. Целостное решение
٠.	' '	листьев, лежащих на	Акварель	различных пород	этюда по принципу тепло-
		горизонтальной	Кисти	деревьев в условиях	холодности.
		плоскости .Передача	Иллюстративный	быстрой акварельной	2.Цветовые замесы
		пространства,	материал	техники – алла-прима.	должны быть хорошо
		изменение цветового	Репродукции	2.Верно уловить	подобраны на палитре и отвечать требованиям
		тона при условном	художников,	характер частей и	общей цветовой гармонии
		удалении предметов.	Образцы работ	целого натуры в	оощей цветовой гармонии
		1 //	1 , 1	лаконичных кистевых	
				прописках.	
	2ч.	Этюды мелких	Бумага А-3	1. Изучение	1.Передача цветовых
		предметов	Акварель	возможностей акварели	характеристик предметов и
			Кисти	при работе в мелком	рефлексов.
			Иллюстративный	изображении, передача	
			материал	деталей, света и тени	
			Репродукции		
			художников,		
			Образцы работ		
7.	8ч.	Натюрморт с белым	Бумага А-3	1. Изучение влияния	1. Передача, освещения
		предметом на фоне	Акварель	окружающей среды на	и объёма.
		контрастных	Кисти	белый предмет	2. Выявление влияния
		драпировок.	Иллюстративный	2.Выявление	окружения на цветовое
			материал	мнорочисленных	состояние белого
			Репродукции	световых рефлексов.	предмета.
			художников,		
0	+_	2	Образцы работ	1 T-	1.10
8.	2ч.	Зарисовки фигуры	Бумага А-3	1.Творческое	1.Компоновка в листе,
		человека кистью.	Акварель	осмысление и	передача пропорций,
		Изучение	Кисти	индивидуальное	передача
		возможностей	Иллюстративный	решение постановки	художественного
		акварели при работе в	материал	2. Гармонизация	образа.
		технике кистевого наброска.	Репродукции художников,	цветовых и тональных отношений	2.Совершенствование навыков работы в
		паороска.	художников, Образцы работ	отпошении	наброске кистью.
9.	8ч.	Краткосрочная	Бумага А-3	1. Закрепление	1. Приобретение
٦.	04.	постановка	Акварель	знакомства с новыми	учащимися навыков
		постановка	Кисти	материалами	ведения
			Иллюстративный	2. Усвоение учащимися	последовательной
			материал	основных положений	работы.
			Репродукции Репродукции	живописи приобретение	работы .2. Декоративное
			художников,		
			художников, Образцы работ	одним и тем же предметом благодаря	решение – передача
			ооразцы расот		рисунка на тканях, предметах. Не
				рефлексам различных оттенков без изменения	предметах. Не показывая объёма и
				своего локального	освещённости.

	1		3	цвета.	
			2 полуго	дие	
10.	84.	Натюрморт из 3-4-х предметов различных по фактуре (выполняется в технике гризайль).	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	Передача тоновых отношений, закрепление навыков послойной, лесировочной живописи.	1.ередача с помощью свето-тени объёмности предметов, тональных отношений. 2.Практическая реализация теории теней.
11.	8ч.	Постановка из 3-4 предметов домашнего обихода на нейтральном фоне (освещение боковое)	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Передача цветовых отношений и объёма предметов. 2.Практическая реализация теории теней.	1. Закрепление практических навыков в работе с натуры. 2.Цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой.
12.	1ч.	Выполнение портретного этюда	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Пластическая характеристика модели. 2.Общее и частное в портретном сходстве.	1.Колористическое единство. 2.Роль и значение теплохолодных рефлексов в решении живописных задач
13	1ч.	Натюрморт с чучелом птицы.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Учебно – творческое воплощение замысла 2.Проработка первого плана и целостность живописного решения	1. Научиться передавать необычные эффекты в живописных работах 2. Передача материальности оперения птиц.
14.	2ч.	Натюрморт из нескольких предметов, близких по цвету	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Освоение художественного опыта через учебную постановку 2. Цветовое единство натюрморта	1.Определение тональных отношений красочной палитры натюрморта. 2.Тональная насыщенность и её тепло-холодная характеристика
15.	6ч.	Натюрморт из предметов быта несложной формы (Экзаменационная постановка)	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Художественно — творческий анализ учебной постановки 2.Тональное звучание цветов в системе их отношений.	1.Дальнейшее закрепление технических возможностей акварельной живописи. 2.Закрепление навыков в использовании технических приёмов для передачи материальности предметов и драпировок

Содержание 3 год обучения

№	Кол.	Тема	Материал,	Учебная задача	Умения, практические
Зад.	Час.		формат,		навыки
			освещение.		
			иллюстративный		

			материал		
			1 полуго	дие	
1.	4ч.	Вводная беседа о целях и	Бумага А-3	1.Знакомство с понятием	1. Отработать умение
		задачах, стоящих перед	Акварель	композиционного центра,	равномерного заполнения
		учащимися на уроке	Кисти	отличие оптического	листа 2. Создание
		живописи в 3 классе.	Иллюстративный	центра от	уравновешенной
		Этюд букета осенних	материал	геометрического.	композиции. Положение изображения относительно
		цветов (астры,	Репродукции	2Примеры смещения	центра листа бумаги.
		подсолнухи).	художников,	центра в листе.	3. Образное решение темы.
			Образцы работ		1.00
2.	6ч.	Постановка с грибами и	Бумага А-3	1.Освоение	1.Творческое решение композиции натюрморта
		растительными	Акварель Кисти	художественного опыта через учебную	2. Анализ пропорций форм и
		материалами, драпировками с	Иллюстративный	постановку	их художественная
		небольшим количеством	материал	2.Технические средства и	согласованность.
		складок . Передача	Репродукции	приёмы акварельной	
		тонально – цветовых	художников,	живописи.	
		отношений.	Образцы работ		
3.	8ч.	Натюрморт с чучелом	Бумага А-3	1.Учебно – творческое	1.Научиться передавать
		птицы с декоративной	Акварель	воплощение замысла	необычные эффекты в
		драпировкой на первом	Кисти	2.Проработка первого	живописных работах
		плане. При максимальном	Иллюстративный	плана и целостность	2. Передача материальности оперения птиц.
		использовании палитры	материал	живописного решения	
		подчеркнуть	Репродукции		
		причудливость орнамента	художников, Образцы работ		
4.	8ч.	Постановка из нескольких	Бумага А-3	1.Художественно –	1.Дальнейшее освоение
٦.	04.	предметов, различных по	Акварель	творческий анализ	технических
		материалу (стекло,	Кисти	учебной постановки	возможностей
		металл, ткань, дерево и	Иллюстративный	2.Тональное звучание	акварельной живописи.
		т.д.) на цветном фоне.	материал	цветов в системе их	2.Закрепление навыков в
			Репродукции	отношений.	использовании
			художников,		технических приёмов для
			Образцы работ		передачи материальности
5.	4	01	Γ Α 2	1 П	предметов и драпировок 1. Колористическое единство
3.	4ч.	Этюд фигуры человека с фоном . Передача	Бумага А-3 Акварель	1. Передача художественного образа,	2. Передача объёмности и
		пропорций,	Кисти	прописка частей лица,	пространственного
		композиционно –	Иллюстративный	рук, обуви.	расположения в композиции.
		пространственное и	материал	2. Творческое осмысление	
		колористическое решение	Репродукции	и индивидуальное	
			художников,	решение постановки	
			Образцы работ		
			2 полуго	рдие	
6.	8ч.	Натюрморт на	Бумага А-3	1.Освоение	1.Определение тональных
		сближенные цветовые	Акварель	художественного опыта	отношений красочной
		отношения в холодной	Кисти	через учебную	палитры натюрморта.
		гамме на фоне	Иллюстративный	постановку	2.Тональная насыщенность и
		однотонных драпировок.	материал	2. Цветовое единство	её тепло-холодная характеристика
			Репродукции	натюрморта	r
			художников,		
7	8ч.	Цотто р морт не	Образцы работ	1 Осровиче	1.Определение тональных
7.	04.	Натюрморт на сближенные цветовые	Бумага А-3 Акварель	1.Освоение художественного опыта	отношений красочной
		отношения в тёплой	Кисти	через учебную	палитры натюрморта.
		гамме на фоне	Иллюстративный	постановку	2.Тональная насыщенность и
		однотонных драпировок	материал	2. Цветовое единство	её тепло-холодная
		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Репродукции	натюрморта	характеристика
			художников,		
			Образцы работ		
8.	8ч.	Натюрморт в	Бумага А-3	1. Анализ пропорций форм	1. Художественно –
		контрастных цветовых	Акварель	и их художественная	творческий анализ учебной

		отношениях с блестящим предметом. Выработка навыков изображения предмета с блестящей поверхностью.	Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	согласованность 2. Передача цветовых характеристик предметов и пространства.	постановки. 2. Тональные звучания цвета в системе их отношений
9.	44.	Тематические наброски фигуры человека кистью. Умение вести работу от пятна с последующей проработкой деталей. Передача образа.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Творческое осмысление и индивидуальное решение постановки 2.Гармонизация цветовых и тональных отношений	1. Компоновка в листе, передача пропорций, передача художественного образа. 2. Совершенствование навыков работы над тематическим наброском на увеличенном формате.
10.	10ч.	Экзаменационная постановка из предметов быта различных по фактуре с использованием декоративных драпировок.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Художественно — творческий анализ учебной постановки 2.Тональное звучание цветов в системе их отношений.	1.Дальнейшее закрепление технических возможностей акварельной живописи. 2.Закрепление навыков в использовании технических приёмов для передачи материальности предметов и драпировок

Содержание 4 год обучения

№	Кол.	Тема	Материал,	Учебная задача	Умения, практические			
Зад.	Час.		формат,		навыки			
			освещение,					
			иллюстративный					
			материал.					
	1 полугодие							
1.	12ч.	Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов и	Бумага А-3 Акварель	1. Соблюдение последовательности	1. Отработать умение равномерного заполнения			
		листьев . Передача свежести	Кисти	ведения работы над	листа 2. Создание уравновешенной			
		цвета, индивидуальное	Иллюстративный	натюрмортом, передача	уравновешенной композиции. Положение			
		отношение учащегося к	материал	свежести цвета.	изображения относительно			
		изображаемому	Репродукции	2.Передача	центра листа бумаги.			
			художников,	индивидуального	3. Образное решение темы.			
			Образцы работ	отношения учащегося к изображаемому				
2.		Постановка из нескольких	Бумага А-3	1.Художественно –	1.Дальнейшее освоение			
2.	15ч.	предметов, различных по	Акварель	творческий анализ	технических			
	10 11	материалу с более сложной	Кисти	учебной постановки	возможностей			
		по фактуре тканью (шелк,	Иллюстративный	2.Тональное звучание	акварельной живописи.			
		бархат)	материал	цветов в системе их	2.Закрепление навыков в			
			Репродукции	отношений.	использовании			
			художников,		технических приёмов для			
			Образцы работ		передачи материальности			
					предметов и драпировок			
3.		Тематические зарисовки	Бумага А-3	1.Творческое	1.Компоновка в листе,			
	6ч.	кистью фигуры человека в	Акварель	осмысление и	передача пропорций,			
		интерьере	Кисти	индивидуальное решение	передача			
			Иллюстративный	постановки	художественного образа.			
			материал	2.Гармонизация	2.Совершенствование			
			Репродукции	цветовых и тональных	навыков работы над			
			художников,	отношений	тематическим наброском			
1		11	Образцы работ	1.0	на увеличенном формате.			
4.	10	Натюрморт в сдержанных	Бумага А-3	1.Освоение	1.Определение тональных отношений красочной			
	18ч.	цветовых отношениях из	Акварель	художественного опыта	отношении красочнои			

		1	T		
		малонасыщенных по цвету	Кисти	через учебную	палитры натюрморта.
		предметов на фоне	Иллюстративный	постановку	2. Тональная насыщенность и её тепло-холодная
		однотонных драпировок	материал	2. Цветовое единство	характеристика
			Репродукции	натюрморта	характеристика
			художников,		
			Образцы работ		
	1	T	2 полугод		
5.	10	Интерьер с фигурой	Бумага А-3	1. Передача	1. Колористическое
	12ч.	человекаПередача	Акварель	художественного образа,	единство 2. Передача объёмности и
		художественного образа.	Кисти	прописка частей лица,	пространственного
			Иллюстративный	рук, обуви.	расположения в
			материал Репродукции	2. Творческое	композиции.
			* *	осмысление и	
			художников, Образцы работ	индивидуальное решение постановки	
6.	-	Постановка из 3 – 4	Бумага А-3	Передать конструкцию,	1. Передача
0.	15ч.	предметов, разнообразных	Акварель	материальность и форму	материальности гипсовой
	151.	по фактуре, с гипсовым	Кисти	предметов в тонких	маски, освещения
		орнаментом или маской на	Иллюстративный	тональных переходах и	передача объёма.
		заднем плане.	материал	световых ньюансах.	2. Тонально – цветовое
		, ,	Репродукции	Выявление	решение в пространстве
			художников,	мнорочисленных	через смягчение дальних
			Образцы работ	световых рефлексов.	планов. Передача
					материальности
					предметов натюрморта и
					тканей.
7.		Этюд портрета с руками в	Бумага А-3	1. Пластическая	1.Создание
	3ч.	головном уборе.	Акварель	характеристика модели	художественного образа.
			Кисти	2. Гармонизация	2.Моделировка формы
			Иллюстративный	цветовых и тональных	цветом. Возможно
			материал	отношений	использование
			Репродукции		материалов по выбору
			художников,		учащегося
8.		Итоговое задание:	Образцы работ Бумага А-3	1. Анализ пропорций	1. Художественно –
0.	18ч.	фрагмент определённого	Акварель	форм и их	творческий анализ учебной
	104.	фрагмент определенного интерьера – угол	Кисти	художественная	постановки.
		мастерской . класса	Иллюстративный	согласованность	2.Тональные звучания цвета
		(натюрморт с включением	материал	2. Передача цветовых	в системе их отношений
		фрагментов интерьера)	Репродукции	характеристик предметов	
		#F	художников,	и пространства.	
			Образцы работ		
9.	6 ч.	Этюд «Портрет у окна»	Бумага А-3	1.Компоновка модели в	1.Колористическое
			Акварель	системе сложных и	единство.
			Кисти	ярких цветовых	2.Роль и значение тепло-
			Иллюстративный	контрастов.	холодных рефлексов в
			материал		решении живописных задач
			Репродукции		
			художников,		
			Образцы работ		

ЛИТЕРАТУРА

- Е. Журавлёва "Врубель". Изд.: "Изобразительное искусство", 1958г.
- Альбом "Молодость Страны". Изд.: "Советский художник", 1978г.
- М. Сокольников, Б. Иогансон. Изд.: "Советский художник", 1957г.
- Н.И. Соколова, В. Рындин. Изд.: "Советский художник", 1971г.
- П. Белецкий "Живопись Украины". Изд.: "Аврора", 1976г. Альбом "Молодость Страны". Изд.: "Советский художник", 1984г.
- Ю. Осмоловский, Т. Салахов. Изд.: "Советский художник", 1986г.
- Э. Мисько "Изобразительное искусство Львова". Изд.: "Советский художник", 1978г.
- Н. Г. Ромадина, Н. Ромадин. Изд.: "Советская Россия". Валентин Серов "Альбом". Изд.: "Аврора", 1982г. Александр Иванов "Альбом". Изд.: "Художник РСФСР", 1983г.
- Д. Сарабьянов, Семён Чуйков. Изд.: "Советский художник", 1976г.
- Н. А. Володина "Современная акварель". Изд.: "Москва", 1983г.
- Д. Киндерсли "Живопись". Изд.: "Лондон, Нью-Йорк, Штутгард, Москва", 1997г.
- Д. Киндерсли "Мир искусства". Изд.: "Лондон, Нью-Йорк, Штутгард, Москва", 1997г.
- И. Болотина "Русский натгорморт". Л. Изд.: "Аврора", 1987г.
- А. Сысоев "225 лет Академии художеств СССР". М. Изд.: "Изобразительное искусство", 1983г.
- Е. Ковтун, П. Филонов. Л. Изд.: "Аврора", 1988г.
- Ж. Фехер "Венгерская живопись ХХ века". Венгрия, 1971г.
- Т. Снитковская, Виктор Корецкий. Изд.: "Планета", 1984г.
- И. Петрова "Бродский". Изд.: "Художник РСФСР", 1988г.
- Менцхаузен "Музей Грюнес Гевельбе" Дрезден, 1982г.
- А. Лебедев "В. В. Верещагин" М. Изд.: "Изобразительное искусство", 1988г.