

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа города Дмитрова»

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«АРТ - студия»**  
**По учебному предмету**  
**«ЖИВОПИСЬ»**  
(внебюджетная форма обучения)

Возраст обучающихся: 13 – 18 лет  
Срок реализации: 1 год

г. Дмитров

2023 год

«Одобрено»

Методическим советом МБУДО «Детская  
художественная школа города Дмитрова»

«19 » июня 2023 года

«Утверждаю»



Директор школы Зеленкова В.В.  
«19 » июня 2023 года

Составители:

Резникова Е.Е. - преподаватель  
Никифорова А.Г - преподаватель

**Структура программы учебного предмета.**

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требование к уровню подготовки обучающегося
4. Формы и методы контроля , системы оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «АРТ-студии» по «ЖИВОПИСИ» имеет общеразвивающую направленность.

**Педагогическая целесообразность** данной программы, заключается в том, чтобы в процессе обучения на уроках живописи через систему специально подобранных упражнений и заданий подготовить к восприятию и развитию у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Обучающиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. Во время прохождения курса преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и техническими свойствами (краски, бумаги, кисти и пр.), а также дает учащимся необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать, цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии ( на плоских предметах), затем на простых цветовых объемах ( с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами и, наконец, в условиях пространственно- воздушной среды – как в закрытом помещении, так и под открытым небом ( во время летней учебной практики).

Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников. Работа выполняется на бумаге акварельными и гуашевыми красками, (1-я и 2-я четверти) размер листа А-3, затем– А-2.

В программу включены задания, которые способствуют развитию художественной наблюдательности обучающихся, раскрытию поэтического восприятия окружающей жизни. Закрепление навыков работы в различных техниках с применением различных материалов.

**ЦЕЛЬ** создание условий для развития мотиваций овладения навыками творческой деятельности и самореализации личности в процессе изучения природы, опираясь на неразрывную связь всех элементов изобразительного языка: композиции и рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных и цветовых отношений.

**Для достижения данной цели формируются следующие ЗАДАЧИ :**

### **Обучающие:**

- **сформировать** навыки последовательного ведения работы от общего к частному и от частного к общему.
- **освоить** понятие формата, размера, пропорции, ритма;
- **освоить** понятие тональных отношений, колористической цельности, цветового пятна, декоративности;
- **усовершенствовать** знания основ линейной и воздушной перспективы.;
- **изучать** способы передачи большого пространства посредством законов линейной и воздушной перспективы на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами и, наконец, в условиях пространственно- воздушной среды – как в закрытом помещении, так и под открытым небом ( во время летней учебной практики).

- **научить** видеть и передавать, цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии ( на плоских предметах), затем на простых цветовых объемах ( с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексамии

#### **Развивающие:**

- **развить** культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности,
- **развить** умение работы над формой и цветом, на принципах органического единства процесса
- **развить** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- **развить** умения самостоятельно выбирать формат, пользоваться материалом и применять соответствующую технику исполнения.
- **развить** умение анализировать свои работы, развивая критическое отношение, постоянно сравнивая свою работу с натурой;

#### **Воспитывающие:**

- **воспитывать** аккуратность;
- **воспитывать** терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к творческому процессу.

**Возраст** участвующих в реализации данной общеразвивающей программы от 13 лет

**Сроки реализации** образовательной программы – 1 год обучения.

**Формы и режим занятий** – ведущей формой организации детей является групповая. Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требования СанПиН. В целом состав групп остаётся постоянным – от 5 до 10 человек.

**Продолжительность занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа

**Ожидаемый результат** и способы определения их результативности

По окончании учащихся должен **знать**

- понятия света и тени,
- цветовой тон,
- понятие колорит,
- этапы ведения работы,

По окончании учащихся должен **уметь**

- грамотного композиционного расположения предметов на формате,
- уметь работать на весь лист, большими цветовыми массами,
- соблюдать последовательность выполнения работы (длительностью до 9 часов).
- добиваться завершенности работы.

### **Учебно-тематический план**

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводная беседа о целях и задачах , стоящих перед учащимися на уроке живописи во 2 классе . Этюд отдельных фруктов на белом фоне.	2ч.	1ч.	2ч.
2.	Выполнение несложного растительного орнамента.	4ч.	1ч.	3ч.
3.	Постановка из несложных предметов быта с нанесённым на них орнаментом.	4ч.	1ч.	3ч.

4.	Постановка из 2-3 предметов с ясно выраженным цветом ( овощи , фрукты . цветы ) на нейтральном фоне.	6ч.	1ч	5ч.
5.	Этюд на дополнительные цветовые отношения ( синий – оранжевый), гармоничные (желтый - зелёный).	2ч.	0,5ч.	1,5ч
6.	Этюды мелких предметов	2ч.	0,5ч.	1,5ч
7.	Натюрморт с белым предметом на фоне контрастных драпировок.	6ч.	1ч.	5ч.
8.	Упражнение на равномерные заливки акварелью геометрических фигур, наложение цвета на цвет.	2ч.	0,5ч.	1,5ч
9.	Постановка из предметов быта несложной формы с орнаментальной драпировкой в сближенной холодной цветовой гамме.	6ч.	1ч.	5ч.
10.	Постановка из предметов быта несложной формы с орнаментальной драпировкой в сближенной тёплой цветовой гамме.	6ч.	1ч.	5ч.
11.	Постановка из 3-4 предметов домашнего обихода светлого тона на фоне тёмных драпировок.	6ч.	1ч.	5ч.
12.	Организация плоскости. Краткосрочные задания в технике аппликации натюрморта с натуры.	2ч.	0,5ч.	1,5ч
13.	Декоративный натюрморт в технике «витраж».	6ч.	1ч.	5ч.
14.	Натюрморт из 3-4 предметов, близких по цвету на фоне контрастных драпировок.	6ч.	1ч.	5ч.
15.	Натюрморт из предметов быта несложной формы (Экзаменационная постановка)	6ч.	1ч.	5ч.
	<b>Итого:</b>	<b>68ч</b>	<b>13ч.</b>	<b>54ч.</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ Зад.	Кол. Час.	Тема	Материал, формат, освещение. иллюстративный материал	Учебная задача	Умения, практические навыки
<b>1 полугодие</b>					
1.	2ч.	Вводная беседа о целях и задачах , стоящих перед учащимися на уроке живописи во 2 классе . Этюд отдельных фруктов на белом фоне.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Знакомство с понятием композиционного центра, отличие оптического центра от геометрического. 2..Примеры смещения центра в листе.	1. Отработать умение равномерного заполнения листа 2. Создание уравновешенной композиции. Положение изображения относительно центра листа бумаги. 3. Образное решение темы.
2.	4ч.	Выполнение несложного растительного орнамента.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Освоение художественного опыта через учебную постановку 2.Технические средства и приёмы акварельной живописи.	1.Творческое решение композиции натюрморта 2.Анализ пропорций форм и их художественная согласованность.
3.	4ч.	Постановка из несложных предметов быта с нанесённым на них орнаментом.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Учебно – творческое воплощение замысла 2.Проработка первого плана и целостность живописного решения	1.Научиться передавать необычные эффекты в живописных работах 2. Передача материальности оперения птиц.
4.	6ч.	Постановка из 2-3 предметов с ясно выраженным цветом ( овощи , фрукты . цветы ) на нейтральном фоне.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции	1.Художественно – творческий анализ учебной постановки 2.Тональное звучание цветов в системе их отношений.	1.Дальнейшее освоение технических возможностей акварельной живописи. 2.Закрепление навыков в использовании

			художников, Образцы работ		технических приёмов для передачи материальности предметов и драпировок
5.	2ч.	Этюд на дополнительные цветовые отношения (синий – оранжевый), гармоничные (желтый - зелёный).	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1. Передача художественного образа, прописка частей лица, рук, обуви. 2. Творческое осмысление и индивидуальное решение постановки	1. Колористическое единство 2. Передача объёмности и пространственного расположения в композиции.
6.	2ч.	Этюды мелких предметов	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Освоение художественного опыта через учебную постановку 2. Цветовое единство натюрморта	1.Определение тональных отношений красочной палитры натюрморта. 2.Тональная насыщенность и её тепло-холодная характеристика
7.	6ч.	Натюрморт с белым предметом на фоне контрастных драпировок.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Освоение художественного опыта через учебную постановку 2. Цветовое единство натюрморта	1.Определение тональных отношений красочной палитры натюрморта. 2.Тональная насыщенность и её тепло-холодная характеристика
8.	2ч.	Упражнение на равномерные заливки акварелью геометрических фигур, наложение цвета на цвет.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Анализ пропорций форм и их художественная согласованность 2. Передача цветовых характеристик предметов и пространства.	1. Художественно – творческий анализ учебной постановки. 2.Тональные звучания цвета в системе их отношений
9.	6ч.	Постановка из предметов быта несложной формы с орнаментальной драпировкой в сближенной холодной цветовой гамме.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Творческое осмысление и индивидуальное решение постановки 2.Гармонизация цветовых и тональных отношений	1.Компоновка в листе , передача пропорций, передача художественного образа. 2.Совершенствование навыков работы над тематическим наброском на увеличенном формате.
10.	6ч.	Постановка из предметов быта несложной формы с орнаментальной драпировкой в сближенной тёплой цветовой гамме.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Художественно – творческий анализ учебной постановки 2.Тональное звучание цветов в системе их отношений.	1.Дальнейшее закрепление технических возможностей акварельной живописи. 2.Закрепление навыков в использовании технических приёмов для передачи материальности предметов и драпировок
11	6ч.	Постановка из 3-4 предметов домашнего обихода светлого тона на фоне тёмных драпировок.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Анализ пропорций форм и их художественная согласованность 2. Передача цветовых характеристик предметов и пространства.	1. Художественно – творческий анализ учебной постановки. 2.Тональные звучания цвета в системе их отношений
12	2ч.	Организация плоскости. Краткосрочные задания в технике аппликации натюрморта с натуры.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный	1.Творческое осмысление и индивидуальное решение постановки 2.Гармонизация цветовых	1.Компоновка в листе , передача пропорций, передача художественного образа.

			материал Репродукции художников, Образцы работ	и тональных отношений	2.Совершенствование навыков работы над тематическим наброском на увеличенном формате.
13	6ч.	Декоративный натюрморт в технике «витраж».	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Художественно – творческий анализ учебной постановки 2.Тональное звучание цветов в системе их отношений.	1.Дальнейшее закрепление технических возможностей акварельной живописи. 2.Закрепление навыков в использовании технических приёмов для передачи материальности предметов и драпировок
14	6ч.	Натюрморт из 3-4 предметов, близких по цвету на фоне контрастных драпировок.	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Художественно – творческий анализ учебной постановки 2.Тональное звучание цветов в системе их отношений.	1.Дальнейшее закрепление технических возможностей акварельной живописи. 2.Закрепление навыков в использовании технических приёмов для передачи материальности предметов и драпировок
15	6ч.	Натюрморт из предметов быта несложной формы (Экзаменационная постановка)	Бумага А-3 Акварель Кисти Иллюстративный материал Репродукции художников, Образцы работ	1.Анализ пропорций форм и их художественная согласованность 2. Передача цветовых характеристик предметов и пространства.	1. Художественно – творческий анализ учебной постановки. 2.Тональные звучания цвета в системе их отношений