

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа города Дмитрова»

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«АРТ - студия»**  
**По учебному предмету**  
**«РИСУНОК»**  
(внебюджетная форма обучения)

Возраст обучающихся: 13 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

г. Дмитров

2023 год

**«Одобрено»**

Методическим советом МБУДО «Детская  
художественная школа города Дмитрова»

«19» июня 2023 года

**«Утверждаю»**

Директор школы Зеленкова В.В.  
«19» июня 2023 года



Составители:

Резникова Е.Е. - преподаватель  
Никифорова А.Г - преподаватель

### **Структура программы учебного предмета.**

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требование к уровню подготовки обучающегося
4. Формы и методы контроля , системы оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа класса «АРТ-студия» по «РИСУНКУ» имеет **общеразвивающую направленность**, обеспечивает развитие творческих способностей обучающегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, способствует его эстетическому воспитанию. Образовательная программа учебного предмета «Рисунок» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, на основе реализуемой в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования "Детская художественная школа" образовательной программы учебного предмета «Рисунок» в рамках дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Изобразительное искусство», с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах. Образовательная программа учебного предмета «Рисунок» предназначена для учащихся 13 – 18 лет, разработана с учетом материально-технических возможностей школы, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. При разработке методики и содержания программы учитывались общепринятые принципы дидактики – соблюдались последовательность и систематичность, наглядность и доступность в обучении. Реализация образовательной программы учебного предмета «Рисунок» способствует:

**ЦЕЛЬ** создание условий для развития мотиваций, формирование навыков творческой деятельности и самореализации личности через знакомство с многообразием видов академического рисунка.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

### **Обучающие:**

- **сформировать** технические приемы рисунка - от самых простых до более сложных, развитие «твердости руки», «культуры штриха»;
- **освоить** понятие о светотеневых отношениях и способах их изображения;
- **освоить** технические приемы передачи материальности предметов;
- **изучить** основы линейной и воздушной перспективы на примере геометрических тел и предметов быта;
- **изучить** принципы построения пространственно-конструктивной схемы изображаемых предметов с учетом пропорций и понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости;
- **изучить** способы передачи большого пространства посредством законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;
- **познакомить** с пропорциями человеческой фигуры в разных положениях с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост);

### **Развивающие:**

- **развить** навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- **развить** комплекс необходимых для художника качеств, так называемая «постановка глаза», «цельность видения»;
- **развить** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- **развить** способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- **развить умение** анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой и работами других учащихся;

**Воспитывающие:**

- **воспитывать** аккуратность;
- **воспитывать** терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к занятию рисунком.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы 13 лет и старше.

**Сроки реализации** образовательной программы – 1 год обучения.

**Формы и режим занятий** – ведущей формой организации детей является групповая.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требования СанПиН. В целом состав групп остаётся постоянным – от 5 до 10 человек.

**Продолжительность занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа;

**Ожидаемый результат и способы определения их результативности.**

По окончании учащийся должен **знать:**

- композиционные особенности размещения изображения в заданном формате;
- правила линейной перспективы прямоугольных форм и окружностей в различных положениях;
- особенности линейно – конструктивного построения четырехгранно пирамиды, конуса цилиндра в горизонтальном положении, простого симметричного гипсового орнамента;
- пропорции человеческой фигуры в разных положениях с учетом направлений плечевого пояса и таза;
- основные пропорции чучела птицы (чага, чирок) в статичном положении;
- методы передачи объема предметов с помощью светотени и их расположения в пространстве;
- технические возможности графитного карандаша и других графических материалов (уголь, тушь, перо).

Учащийся должен **уметь:**

- грамотно компоновать изображение в листе;
- соблюдать последовательность при выполнении рисунка;
- верно построить предмет (соблюдая пропорции), с учетом линейной перспективы и добиться выразительности линий, с учетом пространства;
- передать объем предмета и его положение в пространстве с помощью светотени;
- добиться цельности изображения натюрморта;
- владеть начальной техникой штриха.

Изменение рабочего формата А-3 на А-2 во втором полугодии.

- вести конструктивный анализ формы ее отдельных элементов во взаимосвязи (при выполнении рисунка гипсовой розетки – средняя линия, ось симметрии);
- передача материальности гипсовых предметов при помощи светотени.

Рабочий формат – А-2.

**Формами подведения итогов реализации данной программы** являются:

- просмотры: промежуточный – декабрь, итоговый – май;
- диагностика уровня сформированности предметных знаний - проводится 4 раза в учебном году по четвертям;

**Учебно - тематический план**

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	- Группа овощей или фруктов различных по тону на белом фоне.	2ч.	0,5ч.	1,5ч.
2.	- Знакомство с построением эллипсов в различных положениях. Построение цилиндра, передача объёма и освещённости.	2ч.	0,5ч.	1,5ч.

3.	- Зарисовки предметов быта с натуры. Передача пропорций, строения предметов, расстановка на плоскости.	4ч.	1ч.	3ч.
4.	- Знакомство в перспективой. Построение куба или параллелепипеда.	4ч.	1ч.	3ч.
5.	- Применение полученных знаний. Выполнение конструктивного рисунка натюрморта из 3 – 4 предметов быта правильной геометрической формы.	4ч.	1ч.	3ч.
6.	- Зарисовки чучела птицы. Передача тонального контраста и фактуры оперения. Изучение возможности нанесения тона на рисунок.	2ч.	0,5ч.	1,5ч.
7.	- Натюрморт из несложных предметов быта в контрастных тоновых отношениях. Изучение возможностей силы тонового пятна от чёрного до белого.	6ч.	1ч.	11ч.
8	- Рисунок драпировки в различных положениях.	6ч.	1ч.	5ч.
9	-Конструктивный рисунок. Натюрморт различной степени сложности подбирается в зависимости от способностей и уровня развития обучающихся	6ч.	1ч.	5ч.
10	- Натюрморт находящийся выше уровня глаз из геометрических тел.  - Натюрморт из предметов быта несложной, близкой геометрической формы с передачей тональных отношений	6ч.	1ч.	5ч.
11	-Рисунок обрубочной головы – изучение пропорций, передача объёма.  - Рисунок натюрморта из предметов быта в контрастных тоновых отношениях.	6ч.	1ч.	3ч.
12	-Зарисовки черепа ( возможно копирование с образцов)  - Рисунок натюрморта из предметов старины. Использование в работе пастели для изучения возможностей мягкой передачи тона.	4ч.	1ч.	3ч.
13	- Зарисовки частей лица. Использование натурального материала и образцов. - Рисунок натюрморта в близких тоновых отношениях построение, передача объёма и формы предметов при помощи штриховки по форме.	4ч.	1ч.	3ч.
14	- Рисунок гипсовых моделей частей лица работа с натуры ( возможно частичное копирование с образца) - Рисунок гипсовой розетки. Построение, передача освещённости, объёма и материальности гипса.	4ч.	1ч.	3ч.
15	- Рисунок античной гипсовой маски. Передача пропорций, штриховка лёгким тоном, передача материальности гипса - Натюрморт с гипсовой розеткой и предметами быта контрастного тона. Построение. Передача пропорций, передача тональных отношений и объёма.	4ч.	1ч.	3ч.
16	- Рисунок женской античной головы. Передача пропорций, штриховка лёгким тоном, передача объёма, освещённости, материальности гипса. -Натюрморт из предметов старины. Использование в работе других графических материалов по желанию учащихся.	6ч.	1ч.	5ч.
17	- Рисунок капители передача пропорций , конструктивное построение с лёгкой проработкой теней.	6ч.	1ч.	5ч.

	- Натюрморт из предметов быта различной материальности, на фоне драпировок со складками.			
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>13,5</b>	<b>53,5</b>

### Общее содержание курса:

- развитие зрительного восприятия, целостного видения природы, выработка глазомера;
- выработка навыков умения грамотно располагать изображение на листе;
- построение и передача объема с помощью светотени;
- определение положения предметов в пространстве;
- знание начальных основ наглядной перспективы;
- рисование по памяти и по представлению;
- детальная проработка рисунка различных по форме, материалу и фактуре предметов;
- овладение выразительными возможностями графических материалов.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### 1 полугодие

№ Зад.	Кол. Час.	Тема	Материал, формат, освещение, иллюстративный материал	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	2ч.	Группа овощей или фруктов различных по тону на белом фоне.	¼ листа бум., карандаш В,2В,3В. Естественное освещение. Образцы выполненных работ	1. Знакомство с материалами (бумага, карандаши различной твердости), приемы работы.	1. Выполнение упражнений в проведении прямых, ломаных и кривых линий, с нарастанием и ослаблением тона. 2. Деление отрезков линии на глаз.
2.	2ч.	Знакомство с построением эллипсов в различных положениях. Построение цилиндра, передача объема и освещенности.	¼ листа бум., карандаш В,2В,3В. Естественное освещение. Природный материал. Образцы выполненных работ	1. Знакомство с конструкцией условно – плоского изображения.	1. Знакомство с понятиями «Симметрия», симметрия как соразмерность, зеркальная одинаковость относительно точки или линии (оси). 2. Передача тона согласно оригинала.
3.	4ч.	Зарисовки предметов быта с натуры. Передача пропорций, строения предметов, расстановка на плоскости.	¼ листа бум., карандаш В,2В,3В. Естественное освещение. Таблицы, образцы выполненных работ.	1. Сравнительная характеристика и отличительные особенности предметов в контурном изображении.	Знакомство с понятиями «Пропорция».
4.	4ч.	Знакомство в перспективой. Построение куба или параллелепипеда.	¼ листа бум., карандаш В,2В,3В. Естественное освещение. Таблицы, образцы выполненных работ.	1. Беседы о линии горизонта, точке схода – начальные сведения о наглядной перспективе.	Переход от плоскостного изображения к объемному.
5.	4ч.	Применение полученных знаний. Выполнение конструктивного рисунка натюрморта из 3 – 4 предметов быта правильной геометрической формы.	¼ листа бум., карандаш В,2В,3В. Естественное освещение. Таблицы, образцы выполненных работ.	1. Понятие о конструкции предметов и закрепление навыков наглядной перспективы.	1. Знакомство со свойствами человеческого глаза видеть перспективу. 2. Принципы и приемы передачи перспективных сокращений. 3. Понятие о линии горизонта и точке схода.

6.	2ч.	Зарисовки чучела птицы. Передача тонального контраста и фактуры оперения. Изучение возможности нанесения тона на рисунок.	¼ листа бум., карандаш В,2В,3В. Боковое осв. Таблицы, образцы выполненных работ.	1. Знакомство с передачей объема в ограниченном пространстве. 2. Понятие о последовательности выполнения работы.	1. Компонировка в листе. 2. Закрепление навыков наглядной перспективы. 3. Выявление формы посредством линии, пятна, штриха. 4. Передача тени и полутени.
7.	6ч.	Натюрморт из несложных предметов быта в контрастных тоновых отношениях. Изучение возможностей силы тонового пятна от чёрного до белого.	¼ листа бум., карандаш В,2В,3В. Боковое, верхнее осв. Таблицы, образцы выполненных работ.	1. Строение формы и выразительная передача характера предметов. 2. Введение понятия о светотени.	1. Отработка навыков компоновки рисунка на листе бумаги. 2. Выявление формы при помощи нанесения штриховки.
8.	6ч.	Рисунок драпировки в различных положениях.	¼ листа бум., карандаш В,2В,3В. Боковое осв. Таблицы, образцы выполненных работ.	1. Взаимосвязь предметов с фоном и друг с другом. 2. Понятие о конструкции предметов.	1. Способы расположения на листе – формат листа. 2. Конструктивное построение. 3. Линейный рисунок с сохранением невидимого контура предметов. 4. Передача объёма предметов.
9.	6ч.	Конструктивный рисунок. Натюрморт различной степени сложности подбирается в зависимости от способностей и уровня развития обучающихся	¼ листа бум., карандаш уголь, сангина. Боковое осв. Рисунки Ватагина. Таблицы, образцы выполненных работ.	1. Знакомство со скелетом и с исходной формой строения туловища птицы.	1. Компонировка на листе. 2. Передача пропорций, характера оперенья птицы.

## 2 полугодие

№ Зад.	Кол. Час.	Тема	Материал, формат, освещение, иллюстративный материал	Учебная задача	Умения, практические навыки
10.	6ч.	- Натюрморт находящийся выше уровня глаз из геометрических тел.  - Натюрморт из предметов быта несложной, близкой геометрической формы с передачей тональных отношений	¼ листа бум., карандаш, акварель, гелевая ручка. Боковое осв. Таблицы, образцы выполненных работ.	1. Знакомство со строением цветка. 2. Выполнение сдержанной акварельной подцветки.	1. Приемы работы гелевой ручкой по цветному фону. 2. Выработка «чувства руки». 3. Выявление формы посредством линии, штриха, пятна.



11.	6ч. .	- Рисунок обрубочной головы – изучение пропорций, передача объёма.  - Рисунок натюрморта из предметов быта в контрастных тоновых отношениях.	¼ листа бум., карандаш В,2В,3В. Боковое, верхнее осв. Таблицы, образцы выполненных работ.	1.Пропорциональная взаимосвязь предметов друг с другом и с фоном. 2. Понятие о пропорциях.	1.Компоновка на листе. 2.Взаимосвязь предметов с фоном. 3.Цельность рисунка.
12.	4ч.	- Зарисовки черепа (возможно копирование с образцов)  - Рисунок натюрморта из предметов старины. Использование в работе пастели для изучения возможностей мягкой передачи тона.	¼ листа бум., карандаши цветные. Образцы для копирования.	1.Знакомство с новым графическим материалом и приемами работы цветными карандашами.	1.Выполнение простейших упражнений по оптическому смешиванию цветов. 2.Максимально точное воспроизведение несложного копиинного рисунка.
13.	4ч.	- Зарисовки частей лица. Использование натурального материала и образцов. - Рисунок натюрморта в близких тоновых отношениях построение, передача объёма и формы предметов при помощи штриховки по форме.	¼ листа ватмана, карандаш В, 2В, 3В, сангина, уголь, ластик. Боковое верхнее осв. Образцы выполненных работ.	1.Компоновка на листе. 2.Пропорциональная взаимосвязь предметов друг с другом и фоном и цельность рисунка.	1.Закрепление навыков в передаче пропорций, движения и особенностей строения птицы. 2.Последовательность ведения рисунка к завершающей стадии, знакомство с работой мягкими материалами.
14.	4ч. .	- Рисунок гипсовых моделей частей лица работа с натуры (возможно частичное копирование с образца) - Рисунок гипсовой розетки. Построение, передача освещённости, объёма и материальности гипса.	¼ листа ватмана, карандаш В, 2В, 3В, ластик. Боковое верхнее осв.	1.Проверка знаний и умений, полученных в процессе обучения рисунку .	1.Компоновка на листе. 2.Пропорциональное построение предметов. 3.Передача объёма предметов.
15	4ч. .	- Рисунок античной гипсовой маски. Передача пропорций, штриховка лёгким тоном, передача	½ листа ватмана, карандаш В, 2В, 3В, сангина, уголь, ластик. Боковое верхнее осв. Образцы	1.Компоновка на листе. 2.Пропорциональная взаимосвязь предметов друг с другом и фоном и цельность рисунка.	1.Закрепление навыков в передаче пропорций, движения и особенностей строения птицы. 2.Последовательность ведения рисунка к завершающей стадии,

		материальности гипса - Натюрморт с гипсовой розеткой и предметами быта контрастного тона. Построение. Передача пропорций, передача тональных отношений и объёма.	выполненных работ.		знакомство с работой мягкими материалами.
16	бч.	- Рисунок женской античной головы. Передача пропорций, штриховка лёгким тоном, передача объёма, освещённости, материальности гипса. - Натюрморт из предметов старины. Использование в работе других графических материалов по желанию учащихся.	¼ листа бум., карандаш В,2В,3В. Боковое, верхнее осв. Таблицы, образцы выполненных работ.	1.Пропорциональная взаимосвязь предметов друг с другом и с фоном. 2. Понятие о пропорциях.	1.Компоновка на листе. 2.Взаимосвязь предметов с фоном. 3.Цельность рисунка.
17	бч.	- Рисунок капители передача пропорций , конструктивное построение с лёгкой проработкой теней. - Натюрморт из предметов быта различной материальности, на фоне драпировок со складками.	¼ листа бум., карандаш В,2В,3В. Боковое, верхнее осв. Таблицы, образцы выполненных работ.	1.Пропорциональная взаимосвязь предметов друг с другом и с фоном. 2. Понятие о пропорциях.	1.Компоновка на листе. 2.Взаимосвязь предметов с фоном. 3.Цельность рисунка.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РИСУНКУ.

### Дидактический материал представлен:

- таблица «Наблюдательная перспектива».
- таблица «Перспективное построение куба выше, на уровне и ниже линии горизонта».
- таблица «Линейно – конструктивное построение предметов».
- таблица «Построение рисунка по одной точке схода, по двум точкам».
- таблица «Последовательное рисование чучела птицы».
- таблица «Последовательное рисование фигуры человека».
- таблицы со схемами пропорций головы человека.
- таблица по конструктивному построению головы человека.
- лучшие работы учащихся из методического фонда.
- работы студентов художественных СУЗов и ВУЗов.
- подборки образцов для копирования.
- демонстрационные модели.

### Натурный фонд:

- содержащий предметы быта различной формы, цвета и фактуры, необходимый в постановках.
- гипсовые модели геометрических тел, маски, головы, части лица, рельефы, орнаменты, фрагменты архитектурных деталей.
- чучела птиц и животных.
- муляжи овощей, фруктов, грибов.
- подборка природного материала.
- драпировки различных оттенков и фактуры.

### Материалы:

- ватман, графитные карандаши, тушь, соус, пастель, уголь, мел, акварель, скотч, ластик и растушки, ручка с пером, гелиевые ручки.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Барш А.В. наброски и зарисовки. М.: ЮНИТА, 2014.- 160 с.
2. Беда Г.С. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. М., 2015. -239 с.
3. Ли Н.М. Основы учебного академического рисунка. М., 2015.- 480 с.
4. Петров Л.П. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Рисунок. М., 2013.- 56 с.
6. Школа изобразительного искусства М. АСТ 2014 г.
7. Графика и живопись. Учебное пособие. Астрель 2012г.
8. Школа рисунка карандашом. Харьков, Белгород 2013г
9. Учебное пособие МАРХИ. Рисунок. Автор Осмоловская О.В. 2014г.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Сокольникова Н.Н. Основы рисунка. Обнинск., -2014 с.
2. Сокольникова Н.Н. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск., 1996.- 90 с.

### ЭЛЕКТРОННЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Замедлянский И.И. Портрет. Практический курс рисунка. 2014. SCOLOPENDRA «Akella» [www.akella.com](http://www.akella.com) (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).
2. Замедлянский И.И. Мужская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2014. «Akella» [www.akella.com](http://www.akella.com) (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).
3. Замедлянский И.И. Женская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2014. «Akella» [www.akella.com](http://www.akella.com) (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).

