

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа города Дмитрова»

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Подготовительные группы»**  
**3 год обучения**  
(внебюджетная форма обучения)

Возраст обучающихся: 9 – 10 лет

Срок реализации: 1 год

г. Дмитров

2023 год



### **Структура программы учебного предмета.**

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающегося
4. Формы и методы контроля , системы оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа для подготовительных групп имеет **общеразвивающую направленность** обеспечивает развитие творческих способностей ребенка, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, способствует его эстетическому воспитанию. Программа для подготовительных групп является системой учебно-методических документов, сформированной на основе реализуемой в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования "Детская художественная школа"

Программа третьего года обучения направлена на более подробное изучение таких предметов, как - рисунок, живопись, композиция станковая и декоративная, лепка, беседы по искусству и подготовку детей к поступлению в первый класс ДХШ. Учебные задания третьего года обучения предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой.

На занятиях рисунком учащиеся совершенствуют полученные ранее навыки работы простым карандашом. Закрепляют навыки построения предметов, осваивают технику штриха, усваивают понятия света и тени, полутени, рефлексов. Получают первоначальные сведения о конструктивных особенностях предметов разной формы, умение сравнивать предметы друг с другом. Учатся наносить штрих на поверхность листа, закрепляют навыки в рисовании натюрмортов состоящих из 2-3 предметов.

На занятиях живописи изучают понятия цветового и тонового контраста, теплых и холодных цветов. Получают навыки работы над натюрмортом.

Занятия декоративно – прикладной композицией направлены на знакомство с богатством и разнообразием художественных культур народов России. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире и красоте человека.

Станковой композиции третьего года обучения уделяется особое внимание так, как она направлена на развитие фантазии и воображения детей, дает первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, навыки изображения пространства на плоскости, первичные представления об изображении человека. Учит передавать эмоциональное состояние, свое отношение к творческой художественной деятельности. Тематическая целостность и последовательность программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения.

**ЦЕЛЬ:** развитие у детей навыков и умений изобразительной деятельности, работа с различными изобразительными материалами – гуашь, акварель, простые и цветные карандаши, пластилин и др.

**Для достижения данной цели формируются следующие ЗАДАЧИ :**

### **Обучающие:**

- **закрепить** навыки работы простыми и цветными карандашами;
- **сформировать** навыки в построении предметов различных форм;
- **научить** правилам объемного изображения предметов при помощи штриховки;
- **усвоить** основные приемы работы над натюрмортом;
- **освоить** выразительные возможности художественных материалов – гуаши, акварели, карандашей, пластилина.

### **Развивающие:**

- **развивать** навыки создания собственных композиционных работ;
- **развивать** умение работать различными изобразительными материалами;
- **развивать** навыки наблюдательности;
- **развивать** фантазию и воображение;
- **развивать** первичные навыки художественной работы в – живописи, графике, скульптуре, декоративно – прикладных формах искусства.

### **Воспитывающие:**

- **воспитывать** аккуратность;
- **воспитывать** терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к творческому процессу.

**Формы подведения итогов реализации данной программы** являются:

- диагностика уровня сформированности предметных знаний проводится 4 раза в учебном году по четвертям, промежуточная (декабрь) итоговая (май) в виде выставок для родителей;

- участие в областных, городских выставках – конкурсах.

## **Тематический план занятий в подготовительной группе 3 года обучения.**

### **Предмет по выбору (композиция)**

№ п.п.	Наименование заданий	Количество уроков в неделю		
		Всего	Теорет.	Практ.
1.	Вводная беседа о задачах, стоящих перед учащимися подготовительной группы 3 года обучения.	1	1	-
2.	Образ дерева. «Дерево – цветущее, дерево – с плодами».	4	1	3
3.	«Лес – добрый, лес – злой».	3	0,5	2,5
4.	«Игра в мяч».	3	0,5	2,5
5.	«Мой друг – пес».	3	0,5	2,5
6.	«Зимняя сказка».	2	0,5	1,5
7.	«Зимние игры и забавы».	3	0,5	1,5
8.	«Портрет моей мамы».	3	0,5	1,5
9.	«Пасхальная композиция», «Весна пришла».	4	0,5	3,5
10.	«Праздник в городе»	4	0,5	3,5
11.	Итоговая композиция на свободную тему.	4	0,5	5,5
	<b>Всего уроков:</b>	<b>34</b>	<b>6,5</b>	<b>27,5</b>

### **Предмет по выбору( живопись)**

№	Наименование заданий	Количество уроков в неделю		
		Всего	Теорет.	Практ.
1.	Вводная беседа о необходимых принадлежностях и материалах .	1	0,5	-
2.	Выполнение стилизованного изображения рыбки, разбитой на геометрические фигуры – клетки, ромбики,	3	0,5	1
3.	Аленький цветочек. Упражнение на подбор оттенков красного цвета.	3	0,5	2,5
4.	Знакомство с понятием тона в акварели выполнение упражнения в 3 тонах одного цвета.	2	0,5	1,5
5.	«Черепашка». Упражнение на подбор оттенков зелёного цвета.	3	0,5	2,5
6.	«Жар – птица».Упражнение на подбор оттенков желтого цвета.	2	0,5	1,5
7.	Упражнение на подбор оттенков синего цвета. Выполнение стилизованного изображения «Синей птицы», пера птицы, сказочной рыбы (по выбору учащихся)	2	0,5	1,5
8.	«Сова».Упражнение на подбор оттенков черного цвета.	3	0,5	2,5
9.	Упражнение на равномерные заливки и наложение цвета на цвет.	2	0,5	1,5

10.	Упражнение по цветоведению. Цветовой круг.	3	0,5	2,5
11.	Изучение природы цвета. Оптическое смешение красок (выполняется акварелью).	3	0,5	2,5
12.	Постановка из 3-4 предметов с ясно выраженными цветом и цветовым фоном .	3	0,5	2,5
13.	Выполнение этюдов отдельных овощей или фруктов.	2	0,5	1,5
14.	Итоговая постановка из 3 предметов быта несложной формы на фоне однотонных драпировок.	3	0,5	2,5
	<b>Всего уроков:</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>

### Декоративно – прикладная композиция

№	Наименование заданий	Количество уроков в неделю		
		Всего	Теорет.	Практ.
1.	Вводная беседа	1	1	-
2.	Аппликация из природных материалов « Осенний букет»	4	0,5	3,5
3.	Декоративный натюрморт с предметами старины и народных промыслов.	4	0,5	3,5
4.	Аппликация «Сказочный город»	2	0,5	1,5
5.	Новогодний сувенир роспись по объёмной форме.	3	0,5	2,5
6.	Конструирование из бумаги объёмной игрушки.	2	0,5	1,5
7.	Народный праздничный костюм. ( Кукла в народном костюме)	3	0,5	2,5
8.	Роспись объёмного предмета «Роспись на тарелочке»	4	0,5	3,5
9.	Роспись по объёмной форме.( пасхальное яйцо, колокольчик)	5	0,5	4,5
10.	Народная дымковская игрушка «Барышня и кавалер»	6	0,5	5,5
	<b>Всего уроков:</b>	<b>34</b>	<b>5,5</b>	<b>28,5</b>

### Лепка

№	Наименование заданий	Количество уроков в неделю		
		Всего	Теорет.	Практ.
1.	Вводная беседа о принадлежностях и материалах на уроке лепки в подготовительной группе 3 года обучения.	0,5	0,5	-
2.	Подводный мир - рельефная композиция.	1,5	0,5	1
3.	Лепка животного без каркаса , массивной формы, используя наглядные пособия	3	0,5	2,5
4.	Лепка сидящего животного – собаки, кошки, используя наглядный материал.	4	0,5	3,5
5.	Лепка животных, используя древесный каркас.	2	0,5	1,5
6.	Лепка из глины играющих животных – тигрят, котят, львят. Знакомство с новым материалом.	3	0,5	2,5
7.	Работа в технике бумажной пластики «Сказочная птица»	2	0,5	1,5
8.	«Сова»- Рельефная композиция	3	0,5	2,5
9.	Изучение пропорций фигуры человека	2	0,5	1,5
10.	Лепка объёмной композиции «Маугли»	3	0,5	2,5
11.	Работа в технике бумажной пластики «Городская улица» коллективная работа.	3	0,5	2,5
12.	Лепка объёмной фигурки спортсмена бегуна, фигуриста, гимнаста.	3	0,5	2,5
13.	Букет цветов - рельефная композиция.	2	0,5	1,5
14.	Лепка объёмной фигурки сказочного героя – Ивана –	2	0,5	1,5

	царевича, Кощея бессмертного, Василисы Прекрасной.			
	<b>Всего уроков:</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>

### Рисунок

№	Наименование заданий	Количество уроков в неделю		
		Всего	Теорет.	Практ.
1.	Вводная беседа.	0,5	0,5	-
2.	Рисование с натуры природных форм - листья различных деревьев (фломастер).	1	0,5	0,5
3.	Рисование предметов, имеющих в окраске тональные нюансы (перья от различных птиц).	3	0,5	2,5
4.	Натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне (корзинка и разноцветные клубочки).	3	0,5	2,5
5.	Рисование предметов сложной формы (ракушки).	3	0,5	2,5
6.	Рисование с натуры кочана капусты (упражнение на выразительность линий)	3	0,5	2,5
7.	Упражнения на передачу фактуры (холст, корзинка, шишка).	6	0,5	5,5
8.	Натюрморт из 2-3 предметов (орнаментальная драпировка, тусок, яблоко)	4,5	0,5	4
9.	Рисование с натуры прозрачных предметов цилиндрической и конической формы.	3	0,5	2,5
10.	Рисование с натуры предметов прямоугольной формы (коробки различной величины).	6	0,5	5,5
11.	Рисование с натуры предметов приближающихся по форме к геометрическим телам (чайник с носиком, высокая тарелка, фрукт)	6	0,5	5,5
12.	Натюрморт из 2-3 предметов крупной формы(чемодан, термос, зонт).	6	0,5	5,5
13.	Натюрморт из несложных по форме бытовых предметов (кастрюля, прозрачный чайник, буханка хлеба).	6	0,5	5,5
	<b>Всего уроков:</b>	<b>51</b>	<b>6,5</b>	<b>44,5</b>

### Беседы по искусству

№	Наименование заданий	Количество уроков в неделю		
		Всего	Теорет.	Практ.
1.	Истоки народного искусства.	1	1	-
2.	Древние русские города.	1	1	-
3.	Соборы.	1	1	-
4.	Дворцы.	1	1	-
5.	Путешествия в художественные музеи Москвы.	5	5	-
6.	Реальность жизни и художественный образ.	3	3	-
7.	Искусство плаката.	1	1	-
8.	Образ человека – главная тема искусства.	4	4	-
	<b>Всего уроков:</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>-</b>

**Содержание программы занятий в подготовительной  
группе 3 года обучения.**

### Рисунок

№ Зад.	Кол. Ур.	Тема	Материал, формат, освещение	Учебная задача	Умения, практические навыки
1	1,5	Вводная беседа. Рисование с натуры природных форм - листья различных деревьев.	Бумага А3, цветные фломастеры.	Заполнение формы орнаментальным мотивом, закрепление навыков работы фломастерами.	Применение навыков работы фломастерами.
2	3	Рисование предметов, имеющих в окраске тональные нюансы (перья от различных птиц).	Бумага А3 Простые и цветные карандаши разной мягкости, ластик.	Передача выразительных свойств линии при помощи простого карандаша. Умение рисовать с натуры.	Освоение приемов работы простыми карандашами разной мягкости. Передача характерных особенностей пера птицы при помощи линии и штриха.
3	3	Натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне (корзинка и разноцветные клубочки).	Бумага А3, цветные карандаши, фломастеры.	Рисование с натуры простого натюрморта из несложных по форме предметов. Плоскостное изображение предметов с орнаментальным заполнением формы.	Освоение навыков рисования предметов, собранных в натюрморт. Применение навыков орнаментального заполнения формы.
4	3	Рисование предметов сложной формы (ракушки).	Бумага А3, гелевые ручки, тушь, перо.	Заполнение сложной формы орнаментальными мотивами. Развитие декоративного чувства при рассмотрении фактуры. Знакомство с выразительными возможностями фактуры.	Умение заполнять линию, орнаментом форму. Применение навыков работы тушью и пером, гелевой ручкой.
5.	3	Рисование с натуры кочана капусты (упражнение на выразительность линий)	Бумага А3, фломастеры.	Развитие наблюдательности. Передача многообразия и красоты узоров в природе (срез кочана капусты). Приобретение опыта эстетического впечатления.	Навыки работы в передаче фактуры материала. Передача образного впечатления при помощи орнаментально заполненной плоскости.
6	6	Упражнения на передачу фактуры (холст, корзинка, шишка).	Бумага А3, Простые карандаши разной мягкости, ластик	Плоскостное изображение предметов натюрморта, с передачей фактурности.	Закрепление навыков в передаче фактуры различных предметов и драпировок.
7	4,5	Натюрморт из 2-3 предметов (орнаментальная драпировка, туесок, яблоко)	Бумага А3, Простые карандаши разной мягкости, ластик	Формирование навыков рисования натюрморта из нескольких предметов. Понятие о форме предметов и их пропорциях. Правила нанесения штриха на форму.	Навыки в построении предметов, передача пропорций и объема, при помощи нанесения тона. Приобретение навыков работы штрихом.
8	3	Рисование с натуры прозрачных предметов цилиндрической и конической формы.	Бумага А3, простой карандаш, ластик.	Формирование навыков плоскости, объема предметов; понятие о перспективе предметов.	Навыки изображения предметов в пространстве. Навыки рисования предметов разной формы.
9	6	Рисование с натуры предметов прямоугольной формы (коробки различной величины).	Пастельная Простые карандаши разной мягкости,	Понятие о перспективе, как способе изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного	Приобретение навыков рисования с натуры предметов геометрической формы. Передача объема



			ластик	изображения геометрических предметов.	предметов.
10	6	Рисование с натуры предметов приближающихся по форме к геометрическим телам (чайник с носиком, высокая тарелка, фрукт)	Бумага А3, Простые карандаши разной мягкости, ластик	Формирование навыков в рисовании предметов сложной формы, сравнительная характеристика предметов.	Применение ранее полученных навыков в рисовании предметов в объемном пространстве. Работа тоном.
11	6	Натюрморт из 2-3 предметов крупной формы(чемодан, термос, зонт).	Бумага А3 Простые карандаши разной мягкости	Формирование навыков композиционного размещения предметов на плоскости. Навыки в рисовании предметов крупной формы.	Получение навыков композиционного размещения предметов на плоскости. Передача при помощи штриха их объема.
12	6	Натюрморт из несложных по форме бытовых предметов (кастрюля, прозрачный чайник, буханка хлеба).	Бумага А3, Простые карандаши разной мягкости, ластик	Графическое изображение натюрморта. Итоговое задание.	Применение полученных знаний и умений в подготовительной группе третьего года обучения.

### Предмет по выбору (живопись)

№ Зад.	Кол. Ур.	Тема	Материал, формат, освещение	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	1	Вводная беседа о необходимых принадлежностях и материалах на уроке живописи в подготовительной группе.	Бумага А-3 гуашь, карандаш, палитра, кисти, валик.	Знакомство с палитрой красок . Основные и составные цвета. Выполнение изображения двух силуэтов причудливой формы ,заполнение их цветом вливая краски на влажную поверхность.	Формирование первичных живописных навыков. Умение смешивать краски
2.	3	Выполнение стилизованного изображения рыбки, разбитой на геометрические фигуры – клетки, ромбики,	Бумага А-3 гуашь, карандаш, палитра, кисти, валик.	Упражнение в смешении красок , создание плавных цветовых переходов.  Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы	Живописный процесс как видение всей сложности цветовых комбинаций. Определение главного пятна в композиции, размера главного изображения от остальных.
3.	3	Аленький цветочек. Упражнение на подбор оттенков красного цвета.	Бумага А-3 гуашь, карандаш, палитра, кисти, валик.	Развитие наблюдательности Выполнение крупного стилизованного изображения цветка, использование образцов и примеров стилизации	Приобретение опыта эстетических впечатлений Знакомство с выразительными возможностями смешения красок.
4.	2	Знакомство с понятием тона в акварели выполнение упражнения в 3 тонах одного цвета.	Бумага А-3 гуашь, карандаш, палитра, кисти, валик.	Выполнение стилизованного изображения ящерицы, построение её из геометрических фигур Передача впечатления удаляющихся вдаль птиц.	Приобретение учащимися навыков работы с цветом. Ритмическая организация листа.
5.	3	«Черепашка». Упражнение на подбор оттенков зелёного цвета.	Бумага А-3 гуашь, карандаш, палитра, кисти,	Красота и выразительность линий, рисунок кистью. Выразительность	Навыки работы кистью пятном и линией Создание морозного, солнечного состояния

			валик.	цветового и ритмического построения	
6.	2	«Жар – птица». Упражнение на подбор оттенков желтого цвета.	Бумага А-3 гуашь, карандаш, палитра, кисти, валик.	Знакомство с искусством росписи тканей, формой и украшением посуды. Придумать и изобразить на бумаге посуду, украшенные ткани, подчеркнув назначение посуды.	Приобщение к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Умение видеть красоту окружающих вещей.
7.	2	Упражнение на подбор оттенков синего цвета. Выполнение стилизованного изображения «Синей птицы», пера птицы, сказочной рыбы (по выбору учащихся)	Бумага А-3 гуашь, карандаш, палитра, кисти, валик.	Выполнение рисунка игрушек, с использованием натурального материала. Смешение красок, получение цвета подобного натуре.	Достижение выразительности пятна, линии. Передача своего отношения к изображаемому
8.	3	«Сова». Упражнение на подбор оттенков черного цвета.	Бумага А-3 гуашь, карандаш, палитра, кисти, валик.	Создание холодного царства красок. Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.	.Колористическое богатство красок внутри одной цветовой гаммы. Передача образа с помощью цветового ритма.
9.	2	Упражнение на равномерные заливки и наложение цвета на цвет.	Бумага А-3 гуашь, карандаш, палитра, кисти, валик.	Умение видеть красоту в природе. Заполняя лист, свободное смешение красок между собой	Развитие навыков наблюдательности. Передача своего отношения к изображаемому.
10.	3	Упражнение по цветоведению. Знакомство с основными и дополнительными цветами.	Бумага А-3 гуашь, карандаш, палитра, кисти, валик.	Знакомство с понятием силуэта.. Создание конфигурации пятна из нескольких взаимодействующих пятен.	Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы. Поиск наиболее выразительного решения.
11.	3	Изучение природы цвета. Оптическое смешение красок (выполняется акварелью).	Бумага А-3 гуашь, карандаш, палитра, кисти, валик.	Развитие наблюдательности. Примеры смешения красок, получение новых оттенков.	Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы над натюрмортом. Знакомство с плавного перехода цвета.
12.	3	Постановка из 3-4 предметов с ясно выраженными цветом и цветовым фоном (задание на решение декоративно – плоскостного натюрморта в технике витража)	Бумага А-3 гуашь, карандаш, палитра, кисти, валик.	Организация плоскости листа. Умение видеть красоту в природе	Навыки компоновки элементов различной величины, различных сочетаний цвета. .Приобретение опыта эстетических впечатлений
13	2	Выполнение этюдов отдельных овощей или фруктов.	Бумага А-3 гуашь, карандаш, палитра, кисти, валик.	Организация плоскости листа. Умение видеть красоту в природе	Навыки компоновки элементов различной величины, различных сочетаний цвета. .Приобретение опыта эстетических впечатлений
14	3	Итоговая постановка из 3 предметов быта несложной формы на фоне однотонных драпировок.	Бумага А-3 гуашь, карандаш, палитра, кисти, валик.	Организация плоскости листа. Умение видеть красоту в природе	Навыки компоновки элементов различной величины, различных сочетаний цвета. .Приобретение опыта эстетических впечатлений

## Предмет по выбору ( композиция)

№ Зад.	Кол. Ур.	Тема	Материал, формат, иллюстративный материал	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	1	Вводная беседа о задачах, стоящих перед учащимися подготовительной группы 3 года обучения.	Бумага А-3 гуашь, карандаш, палитра, кисти, валик, репродукции, работы учащихся.	Диагностическая направленность первого задания. Урок - знакомство Придумать и нарисовать сказочный дом для себя и своих друзей	Любое изображение сводится к взаимодействию нескольких простых форм.
2.	4	Образ дерева. «Дерево – цветущее, дерево – с плодами».	Бумага А-3 гуашь, карандаш, палитра, кисти, валик, репродукции, работы учащихся.	Изобразить дерево. Выполнение изображения используя различные технические приёмы работы кистью и валиком.	Создание уравновешенной композиции, изображение пятном. Формирование поэтического образа дерева. Развитие зрительных навыков.
3.	3	«Лес – добрый, лес – злой».	Бумага А-3 гуашь, карандаш, палитра, кисти, валик, репродукции, работы учащихся.	Знакомство с типами композиций; горизонтальная, вертикальная. Зависимость формата от образного строя композиции	Создание уравновешенной композиции. Организация плоскости листа.
4.	3	«Игра в мяч».	Бумага А-3 гуашь, карандаш, палитра, кисти, валик, репродукции, работы учащихся.	Поиск выразительного соотношения фигуры и пространства. Знакомство с понятием силуэта.. Изучение пропорций фигуры человека.	Поиск наиболее выразительного решения темы Овладение навыками плоского и объёмного изображения. Создание цв.ритма.
5.	3	«Мой друг – пес».	Бумага А-3 гуашь, карандаш, палитра, кисти, валик репродукции, работы учащихся.	Знакомство со средствами образной выразительности в искусстве. Ритмическая организация листа.	Осмысленная организация среды. Умение смешивать цветные краски с белой и чёрной, получение сложных оттенков.
6.	2	«Зимняя сказка».	Бумага А-3 гуашь, карандаш, палитра, кисти, валик, репродукции, работы учащихся.	Поиск выразительного соотношения фигуры и пространства. Создание цветового ритма.	Поиск наиболее выразительного решения темы Овладение навыками плоского и объёмного изображения.
7.	3	«Зимние игры и забавы».	Бумага А-3 гуашь, карандаш, палитра, кисти, валик, репродукции, работы учащихся.	Эмоциональная направленность задания. Знакомство с понятием ритма как средства композиционного строя.	Достижение выразительности передачи движения.
8.	3	«Портрет моей мамы».	Бумага А-3 гуашь, карандаш, палитра, кисти, валик, репродукции, работы учащихся.	Знакомство с пропорциями лица человека.	Создание уравновешенной композиции. Передача образа, характера, настроения.
9.	4	«Пасхальная композиция», «Весна пришла».	Бумага А-3 гуашь, карандаш, палитра, кисти,	Организация плоскости листа Знакомство с типами	Достижение выразительности пятна, линии.

			валик, репродукции, работы учащихся.	композиций; диагональная, горизонтальная, вертикальная	Передача своего отношения к изображаемому. Поэтическое восприятие жизни.
10.	4	«65-летию Победы посвящается...», «Праздничный город»	Бумага А-3 гуашь, карандаш, палитра, кисти, валик, репродукции, работы учащихся.	Организация плоскости листа Создание праздничного облика города Поиск наиболее выразительного решения темы	Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы. Навыки эмоционального отображения динамики событий.
11.	4	Итоговая композиция на свободную тему.	Бумага А-3 гуашь, карандаш, палитра, кисти, валик репродукции, работы учащихся.	Знакомство со средствами образной выразительности в искусстве. Ритмическая организация листа. Понятие об иллюстрации как форме связи слова с изображением.	Достижение выразительности пятна, линии. Изображение противоположных по характеру сказочных образов.

### Лепка

№ Зад.	Кол. Ур.	Тема	Материал, формат, иллюстративный материал	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	0,5	Вводная беседа о принадлежностях и материалах на уроке лепки в подготовительной группе 3 года обучения.	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Знакомство с материалами и инструментами Понятие композиция в скульптуре, порядок работы в скульптурной мастерской	Подготовка рабочего места. Правила работы с пластилином и стеками.
2	1,5	Подводный мир - рельефная композиция.	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Диагностическая направленность первого задания. Урок - знакомство Придумать и слепить рельеф подводного мира.	Любое сложное изображение сводится к взаимодействию нескольких простых форм
3	3	Лепка животного без каркаса, массивной формы, используя наглядные пособия	Бумага белая, ножницы, клей ПВА Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Знакомство с выразительностью материала при работе в объёме. Создание сложных конструкций из сочетаний простых форм.	Достижение выразительности конструкций Развитие конструктивного воображения.
4	4	Лепка сидящего животного – собаки, кошки, используя наглядный материал.	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Знакомство с понятием объёмности предметов. Знакомство с пропорциями животных, их отличительными особенностями	Навык лепки объёмных форм с образца знакомство с пропорциями, плоскостями, переломами форм.
5	2	Лепка животных, используя древесный каркас.	Проволока, ножницы, пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Знакомство с техникой изготовления каркаса из медной проволоки, пропорциями фигуры человека	Развитие наблюдательности, способности передавать характер природы и пропорции.
6.	3	Лепка из глины	Пластилин, доска	Знакомство с созданием	Закрепление навыков

		играющих животных – тигрят, котят, львят. Знакомство с новым материалом.	для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	круглой скульптуры по памяти.	изображения фигуры человека и животного, передача движения.
7	2	Работа в технике бумажной пластики «Сказочная птица»	Бумага белая, ножницы, клей ПВА. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Знакомство с выразительностью материала при работе в объёме. Создание сложных конструкций из сочетаний простых форм.	Достижение выразительности конструкций Развитие конструктивного воображения.
8	3	«Сова»- Рельефная композиция	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Лепка рельефного изображения совы. Изучение характерных пропорций птицы.	Любое сложное изображение сводится к взаимодействию нескольких простых форм
9	2	Изучение пропорций фигуры человека	Глина, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Знакомство с техникой выполнения проволочного каркаса. Изучение пропорций фигуры человека.	Навык изготовления каркаса.
10	3	Лепка объёмной композиции «Маугли»	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Знакомство с понятием многофигурная композиция в скульптуре.	Развитие фантазии, образного мышления при выполнении объёмной многофигурной скульптуре.
11	3	Работа в технике лепки из солёного теста «Городская улица» коллективная работа.	Соленое тесто, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Создание коллективного панно, передача характера и создание выразительного декоративного образа сказочного города.	Умения и навыки работы над созданием коллективной композиции.
12	3	Лепка объёмной фигурки спортсмена бегуна, фигуриста, гимнаста.	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся.	Создание многофигурной композиции	Любое сложное изображение сводится к взаимодействию нескольких простых форм. Закрепление навыков в лепке фигуры человека.
13.	2	Букет цветов - рельефная композиция.	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Придумать и слепить рельеф букета цветов, с использованием наглядных пособий и приёмов стилизации.	Любое сложное изображение сводится к взаимодействию нескольких простых форм
14.	2	Лепка объёмной фигурки сказочного героя – Ивана – царевича, Кощея бессмертного, Василисы Прекрасной.	Пластилин, доска для лепки, стеки. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся.	Создание многофигурной композиции	Любое сложное изображение сводится к взаимодействию нескольких простых форм. Закрепление навыков и умений, полученных на уроках лепки в подг. гр. 3года обучения.

### **Декоративно – прикладная композиция**

№ Зад.	Кол. Ур.	Тема	Материал, формат, Иллюстративный материал	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	1	Вводная беседа	Наглядные пособия,	Знакомство видами народных промыслов, с	

			репродукции, работы учащихся	принадлежностями , необходимыми на уроке.	
2.	4	Аппликация из природных материалов « Осенний букет»	Набор засушенных трав, листьев, цветов, клей. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Упражнение в подборе фрагментов природных материалов Знакомство с выразительными возможностями различных фактур.	Определение главного пятна в композиции, размера главного изображения от остальных. Овладение техническими навыками, освоение понятия ритма.
3.	4	Декоративный натюрморт с предметами старины и народных промыслов.	Бумага А-3 гуашь, карандаш, палитра, кисти, натуральный материал. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Знакомство с красотой орнаментов, созданных руками человека. Написать орнаменты, подобные натуре на загрунтованных краской силуэтах предметов.	Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.
4.	2	Аппликация «Сказочный город»	Цветная бумага, цв. картон, ножницы, клей. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Знакомство с понятием цветового ритма как средства композиционного строя. Выразительность цветового и ритмического построения	Навыки компоновки элементов различной величины, различных сочетаний цвета и количества Осмысленная организация среды .
5.	3	Новогодний сувенир роспись по объёмной форме.	Деревянная заготовка, гуашь, кисти, палитра. Наглядные пособия, работы учащихся	Знакомство с многообразием видов кистевой росписи. Роль выдумки и фантазии.	Развитие навыков в кистевой росписи. Получение навыков последовательной, аккуратной работы.
6.	2	Конструирование из бумаги объёмной игрушки.	Цветная бумага, ножницы, клей. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Знакомство с выразительностью материала при работе в объёме. Создание сложных конструкций из сочетаний простых форм.	Достижение выразительности конструкций Развитие конструктивного воображения.
7.	3	Народный праздничный костюм. ( Кукла в народном костюме)	Картон, гуашь, кисти, ткани, цв.нитки, ножницы, клей. Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Знакомство с русским народным костюмом, с разнообразием форм и украшений.	Создание плоской игрушки в русском народном костюме
8.	4	Роспись объёмного предмета «Роспись на тарелочке»	Деревянная заготовка, гуашь, карандаш, палитра, кисти, Наглядные пособия, репродукции, работы учащихся	Организация плоскости. Знакомство с приёмами кистевой росписи.	Достижение выразительности пятна, линии. Получение навыков последовательной, аккуратной работы.
10.	5	Роспись по объёмной форме.( пасхальное яйцо, колокольчик)	Деревянная заготовка, гуашь, кисти, палитра. Наглядные пособия,	Знакомство с многообразием видов кистевой росписи. Роль выдумки и фантазии.	Развитие навыков в кистевой росписи. Получение навыков последовательной, аккуратной работы.

			репродукции, работы учащихся		
11.	6	Народная дымковская игрушка «Барышня и кавалер»	Глина, гуашь, палитра, кисти, Наглядные пособия с примерами основных элементов росписи..	Знакомство с техникой исполнения игрушки из глины, знакомство с цветовым строем и основными элементами росписи дымковской игрушки.	Приобретение учащимися навыков последовательного ведения работы . Передавать единство формы и декора.

### Беседы по искусству

№ Зад.	Кол. Ур.	Тема	Материал, формат, иллюстративный материал	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	1	Истоки народного искусства.	Книги по искусству, репродукции картин художников.	Знакомство с народными промыслами.	Приобщение к миру декоративно прикладного творчества
2	1	Древние русские города.	Книги по искусству, репродукции картин художников, видео- и фотоматериалы.	Получение представления об истории древнерусской архитектуры.	Понимать характер и архитектурное своеобразие разных древнерусских городов.
3	1	Соборы.	Книги по искусству, репродукции картин художников, видео и фотоматериалы.	Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма и деревянного зодчества.	Понимание конструкции собора, смысловое значение его частей. Собор как смысловой центр города.
4	1	Дворцы.	Книги по искусству, репродукции картин художников, видео и фотоматериалы.	Знакомство с парадной и светской архитектурой. Образы теремной и дворцовой архитектуры.	Уметь видеть отличительные особенности архитектурных сооружений.
5	5	Путешествия в художественные музеи Москвы.	Книги по искусству, репродукции картин художников, видео- и фотоматериалы.	Знакомство с многообразием мира музеев.	Видео путешествия по залам Пушкинского музея и Третьяковской галереи. Знать принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции.
6.	3	Реальность жизни и художественный образ.	Книги по искусству, репродукции картин художников, видео и фотоматериалы.	Искусство слова и изображения. Знакомство с работой художника – иллюстратора.	Умение анализировать связь текста и иллюстрации.
7	1	Искусство плаката.	Книги по искусству, репродукции картин художников,	События как объект визуальной информации. Документ летописи.	Понимать язык плакатной живописи.

			видео- и фотоматериалы.		
8	4	Образ человека – главная тема искусства.	Книги по искусству, репродукции картин художников, видео- и фотоматериалы.	Образ человека как центра искусства. Изображения человека от древности до наших дней в истории искусства.	Умение видеть отличительные особенности изображаемого.