

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская художественная школа  
города Дмитрова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
Художественное творчество**

**По учебному предмету  
ПО.01.УП.01. РИСУНОК**

г. Дмитров  
2022г.

**«Одобрено»**

Методическим советом МБУДО «Детская  
художественная школа города Дмитрова»

« 19 » июня 2022 года

  
**«Утверждаю»**  
Директор школы Зеленкова В.В.  
  
« 19 » июня 2022 года

Составители: Зеленкова Валентина Владимировна - директор  
Галанова Татьяна Ивановна - преподаватель

## Структура программы учебного предмета

- 1 Пояснительная записка
- 2 Содержание учебного предмета.
- 3 Требования к уровню подготовки обучающихся
- 4 Формы и методы контроля, система оценок
- 5 Методическое обеспечение учебного процесса
- 6 Список рекомендуемой литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «РИСУНОК» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

РИСУНОК – основа всех видов изобразительного искусства.

В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом, представляющим собой единый художественно – творческий и учебно – познавательный процесс, который позволяет развить, наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, а также приобрести теоретические знания и практические навыки в этой области.

### *Срок реализации учебного предмета.*

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

### *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

Общий объём максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет – составляет 990 часов, в том числе аудиторных – 561 часов, самостоятельная работа – 429 часов.

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.*

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет  
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

### *Форма проведения учебных занятий.*

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий от 11 человек, в 5 классе – от 4 до 10 человек (мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов).

Рекомендуемый объём учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- 1-3 классы по 3 часа в неделю;

- 4-5 классы по 4 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
- 1-2 классы – по 2 часа в неделю;
- 3-5 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми. Посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цели и задачи учебного предмета.***

Цель:

Художественно – эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать и графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объёма и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов на которых они расположены.

### ***Обоснование структуры программы.***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные представления).

### ***Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.***

Мастерская по рисунку должна быть оснащена – мольбертами, подиумами, софитами, компьютером и классной доской.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями – основной и дополнительной учебно – методической литературой по ИЗО – искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио - и видеозаписям школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объёмно – пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своём единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительный рисунок. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся. Дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

На примере рисования простых форм предметов в первом классе дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека.

Далее осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм. Изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приёмы решения творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии. Правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания. Ориентированные на подготовку одарённых детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приёмы в освоении учебного рисунка;

- законы перспективы;
- линейно - конструктивный рисунок;
- рисунок, с передачей фактуры и материальности предметов;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок, создание художественного образа графическими средствами.

## Учебно - тематический план.

### Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

#### 1 полугодие

<b>Технические приёмы в освоении учебного рисунка.</b>					
1.	Вводная беседа о рисунке, организация работы.	Урок	1	-	<b>1</b>
2.	Графические изобразительные средства	Урок	29	12	<b>17</b>
3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия, асимметрия.	Урок	30	12	<b>18</b>
4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.	Урок	15	6	<b>9</b>
5.	Зарисовка чучела птицы.	Урок	5	2	<b>3</b>
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>

#### 2 полугодие

<b>Линейный рисунок.</b>					
6.	Зарисовки фигуры человека.	Урок	5	2	<b>3</b>
<b>Законы перспективы, светотень.</b>					
7.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива на примере предметов цилиндрической формы. (кружка, расположенная на разных уровнях)	Урок	5	2	<b>3</b>
8.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. (кружка или лейка и яблоко)	Урок	10	4	<b>6</b>
9.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности. (туесок + любой предмет)	Урок	10	4	<b>6</b>
<b>Творческий рисунок.</b>					
10.	Тональная зарисовка чучела животного. (уголь, сангина, пастель)	Урок	5	2	<b>3</b>
11.	Зарисовка мягкой игрушки. (уголь, сангина, пастель)	Урок	5	2	<b>3</b>
<b>Тональный длительный рисунок.</b>					
12.	Рисунок предметов быта на	Урок	15	6	<b>6</b>

	светлом фоне ( <i>тёмный предмет на светлом фоне</i> ).				
13.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на тёмном фоне.	Урок	15	6	9
14.	Итоговый натюрморт из двух предметов быта.	Урок	14	6	11
	Контрольный урок.	Урок	1	-	1
			85	34	51

## Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

### 1 полугодие

	<b>Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.</b>				
1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.	Урок	15	6	12
	<b>Законы перспективы. Светотень.</b>				
2.	Зарисовки прямоугольника, квадрата в перспективе.		10	4	3
3.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.	Урок	10	4	6
4.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	Урок	15	6	9
5.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры. ( <i>деревянные точенки</i> )	Урок	10	4	6
6.	Рисунок гипсового куба.	Урок	10	4	6
7.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры. ( <i>шкатулка, различные коробки</i> ).	Урок	10	4	6
			80	32	48

### 2 полугодие

	<b>Линейный рисунок.</b>				
7.	Наброски фигуры человека.	Урок	5	2	3
	<b>Творческий рисунок. Передача фактуры и материальности.</b>				
8.	Зарисовки чучела птицы. ( <i>уголь, сангина, пастель</i> )	Урок	10	4	6
9.	Зарисовки предметов, различных по фактуре и материалу.	Урок	10	4	6
	<b>Тональный длительный рисунок.</b>				
10.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы.	Урок	20	8	12
11.	Натюрморт из предметов	Урок	20	8	12

	призматической и цилиндрической формы.				
12	Итоговый натюрморт из предметов разных по тону и материалу.	Урок	19	8	<b>11</b>
13.	Контрольный урок.	Урок	1	-	<b>1</b>
			85	34	<b>51</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

#### 1 полугодие

	<b>Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.</b>				
1.	Тематический натюрморт «Деревенский» или «Осенний» - цветной карандаш.	Урок	24	12	<b>12</b>
	<b>Линейно – конструктивный рисунок.</b>				
2.	Натюрморт из гипсовых, геометрических тел. <i>(конструктивный натюрморт)</i>	Урок	18	9	<b>9</b>
3.	Рисунок гипсового шара.	Урок	18	9	<b>9</b>
4.	Рисунок простых висящих складок.	Урок	12	6	<b>6</b>
	<b>Тональный длительный рисунок.</b>				
5.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму на фоне простых складок.	урок	24	12	<b>12</b>
			96	48	<b>48</b>

#### 2 полугодие

	<b>Линейно – конструктивный рисунок.</b>				
6.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.	Урок	18	12	<b>12</b>
	<b>Тональный длительный рисунок.</b>				
7.	Натюрморт с чучелом птицы	Урок	24	12	<b>12</b>
8.	Натюрморт из трёх крупных предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз.	Урок	30	12	<b>12</b>
9.	Итоговый натюрморт из трёх предметов комбинированной формы разных по тону и материалу на фоне глубоких складок.	Урок	29	15	<b>14</b>

10.	Контрольный урок.	Урок	1	-	1
			102	51	51

### Четвёртый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

#### 1 полугодие

1.	Конструктивный натюрморт из трёх гипсовых геометрических тел.	Урок	28	12	16
2.	Рисунок гипсового орнамента или розетки.	Урок	28	12	16
3.	Натюрморт с «маской льва» (розеткой) в глубоком пространстве.	Урок	28	12	16
4.	Натюрморт с металлическими и стеклянными предметами.	Урок	28	12	16
			112	48	64

#### 2 полугодие

5.	Натюрморт из геометрических тел в различных положениях – горизонтальном и вертикальном ( <i>цилиндр, шестигранная призма, шар, конус и др.</i> ).	Урок	32	15	16
6.	Натюрморт из предметов быта разнохарактерных по форме и фактуре в горизонтальном и вертикальном положении ( <i>творческий</i> ).	Урок	28	12	16
8.	Натюрморт в интерьере с крупным предметом.	Урок	28	12	16
9.	Натюрморт с гипсовой вазой на фоне драпировки со складками. Итоговый натюрморт.	Урок	31	12	19
	Контрольный урок		1		1
			119	51	68

### Пятый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

#### 1 полугодие

1.	Конструктивный натюрморт из трёх - четырёх гипсовых геометрических тел.	Урок	28	12	16
2.	Рисунок черепа человека в различных положениях.	Урок	28	12	16
3.	Рисунок части интерьера с архитектурной деталью.	Урок	28	12	16
4.	Рисунок «обрубочной» головы в различных	Урок	28	12	16

	положениях.				
			112	48	<b>64</b>

## 2 полугодие

5.	Натюрморт из предметов быта с различной фактурой и материальностью.	Урок	32	15	<b>16</b>
6.	Рисунок мужской головы – «Сократ».	Урок	28	12	<b>16</b>
7.	Рисунок женской головы – «Венера».	Урок	28	12	<b>16</b>
8.	Натюрморт с гипсовой маской на фоне драпировки со складками. Итоговый натюрморт.	Урок	30	12	<b>19</b>
	Контрольный урок.	Урок	1	-	<b>1</b>
			119	51	<b>68</b>

## Годовые требования. Содержание разделов и тем. Первый год обучения. 1 полугодие.

### Раздел 1 . Технические приемы в освоении учебного рисунка.

#### 1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

#### 2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А3. Материал – карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки. Карандаш – Т, ТМ, М.

#### 3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А3. Материал – карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

#### 4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами

визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал - графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

#### **5. Тема. Зарисовка чучела птицы.**

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А3. Материал - графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

### **2 полугодие.**

#### **Раздел 2. Линейный рисунок**

#### **6. Тема. Зарисовки фигуры человека.**

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

#### **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.**

#### **7. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива на примере предметов цилиндрической формы (кружка, расположенная на разных уровнях).**

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

#### **8. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов**

*(кружка или лейка и яблоко).*

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

#### **9. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности (туесок и груша).**

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

#### **Раздел 4. Творческий рисунок. Фактура и материальность**

#### **10. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).**

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А3. Материал - уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

#### **11. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.**

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А3. Материал - уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

#### **12. Тема. Рисунок предметов быта на светлом фоне ( *тёмный предмет на светлом фоне*).**

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и тёмных по тону, на светлом фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

#### **13. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на тёмном фоне.**

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на тёмном фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

#### **14. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.**

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

#### **15. Тема. Контрольный урок.**

## **Второй год обучения.**

### **1 полугодие.**

#### **Раздел 1. Творческий рисунок.**

##### **Создание художественного образа графическими средствами.**

#### **1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.**

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

## **Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке.**

### **2. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата и круга в перспективе.**

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода) знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приёмом построения окружности в перспективе.

Линейно- конструктивные зарисовки створок двери, оконного проёма, стола и т.д.

Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

### **3. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.**

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

### **4. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).**

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

### **5. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти (деревянные «точёнки»).**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

### **6. Тема. Рисунок гипсового куба.**

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

### **7. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры (шкатулка, различные коробки).**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

## **2 полугодие.**

### **Раздел 3. Линейный рисунок**

#### **8. Тема. наброски фигуры человека.**

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

#### **Раздел 4. Творческий рисунок. Фактура и материальность.**

##### **9. Тема. Зарисовки чучела птицы (чучело фазана).**

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал - уголь, сангина, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

##### **10. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.**

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

#### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.**

##### **11. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные наброски.

##### **12. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

##### **13. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.**

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

##### **14. Тема. Контрольный урок.**

**Третий год обучения.**

**1 полугодие.**

## **Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.**

### **1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».**

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3  
Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

## **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.**

### **2. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел (конструктивный натюрморт).**

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

## **Раздел 3. Тональный длительный рисунок.**

### **3. Рисунок гипсового шара.**

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объёма, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), выполнение штриховки по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки овощей и фруктов, близких по форме к шару.

### **4. Тема. Рисунок простых, висящих складок**

Тональный рисунок светлой драпировки со складками, висящей на одной или двух точках. Передача зависимости характера складок от их расположения. Выявление основных пропорций складок и их конструкции. Передача объема и пространства с помощью светотени. Освещение боковое направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

### **5. Тема. Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму на фоне простых складок.**

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

## **2 полугодие.**

## **Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.**

## **6. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.**

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента.

Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.**

### **7. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.**

Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А2.

Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

### **8. Тема. Натюрморт из 3-х крупных предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз.**

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

### **9. Тема. Натюрморт из 3-х предметов комбинированной формы, различных по тону и материалу на фоне глубоких складок.**

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

### **10. Тема. Контрольный урок.**

## **Четвёртый год обучения.**

### **1 полугодие.**

#### **1. Тема. Конструктивный натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А 2.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

#### **2. Рисунок гипсового асимметричного орнамента или розетки.**

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

### **3. Тема. Натюрморт с маской льва (гипсовой розеткой) и драпировкой со складками.**

Тональный рисунок натюрморта с маской льва и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### **4. Тема. Натюрморт с металлическими и стеклянными предметами.**

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

## **2 полугодие.**

### **5. Тема. Натюрморт из геометрических тел в различных положениях – горизонтальном и вертикальном (цилиндр, шестигранная призма, шар, конус и др.).**

Линейный рисунок предметов в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение предметов с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

### **6. Тема. Творческий натюрморт из предметов быта разнохарактерных по форме и фактуре в горизонтальном и вертикальном положении.**

Тональный рисунок предметов быта разнохарактерных по форме и фактуре, расположенных в горизонтальном и вертикальном положении с введением тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Передача при помощи штриха фактуры, материальности и объема предметов. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – по выбору.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

### **7. Тема. Натюрморт в интерьере с крупным предметом.**

Рисунок натюрморта, расположенного в интерьере (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение

масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Передача при помощи штриха объема предметов, расположенных в пространстве. Освещение направленное. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

#### **8. Тема. Натюрморт с гипсовым предметом (гипсовая ваза) на фоне драпировки со складками. Итоговый натюрморт.**

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

### **Пятый год обучения.**

#### **1 полугодие.**

#### **1. Тема. Конструктивный натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.**

Закрепление знаний, умений и навыков в конструктивном рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка и построение предметов на плоскости. Выявление пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

#### **2. Тема. Рисунок черепа человека в различных положениях.**

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения в листе. Формат А3. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: выполнение портретных зарисовок.

#### **3. Тема. Рисунок части интерьера с архитектурной деталью.**

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Материал - графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

#### **4. Тема. Рисунок обрубочной головы в различных положениях.**

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубочки. Формат А3. Материал - графитный карандаш Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубочки по памяти.

## **2 полугодие.**

### **5. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью.**

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А2. Материал по выбору. Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

### **6. Тема. Рисунок мужской головы – «Сократ».**

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение портретных зарисовок.

### **7. Тема. Рисунок женской головы – «Венера».**

Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека. Её симметричной формы и частей с учетом перспективы. Формат по выбору. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий.

### **8. Тема. Натюрморт с гипсовой маской на фоне драпировки со складками.**

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

### **9. Тема. Контрольный урок.**

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

### **Виды и формы промежуточной аттестации:**

Контрольный урок – предварительный просмотр (проводится в счет аудиторного времени); экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### **Критерии оценок.**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### **Оценка 5 «отлично».**

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### **Оценка 4 «хорошо».**

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

некоторую дробность и небрежность рисунка.

### **Оценка 3 «удовлетворительно».**

Предполагает:

грубые ошибки в компоновке;

неумение самостоятельно вести рисунок;

неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### ***Методические рекомендации преподавателям.***

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.**

### *Список методической литературы.*

Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963

Ватагин В. Изображение животных. М., 1957

Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961

Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. М.: Изобраз. искусство, 1981

### **Список учебной литературы.**

Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.

#### *Средства обучения.*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные мебелью, натюрмортный фонд.

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы.