Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа города Дмитрова»

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Художественная школа»

По учебному предмету

«СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

(внебюджетная форма обучения)

Для группы обучения 9 часов в неделю

Возраст обучающихся: 11 14 лет
Срок реализации: 4 года

г. Дмитров

2023 год

«Одобрено»

Методическим советом МБУДО «Детская художественная школа города Дмитрова»

« 19 » июня 2023 года

«Утверждаю»

Директор школы Зеленкова В.В.

« 19 » июня 2023 года

Составители:

Дубинкина Александра Николаевна - преподаватель
Нужнова Юлия Сергеевна - преподаватель
Никифорова Александра Георгиевна - преподаватель
Савина Ольга Александровна - преподаватель

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа учебного предмета «Композиция» имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей ребенка, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, способствует его эстетическому воспитанию. Образовательная программа учебного предмета «Композиция» является системой учебно- методических разработок, сформирована на основе реализуемой в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования "Детская художественная школа" (далее - "ДХШ") образовательной программы учебного предмета «Композиция» в рамках дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности, с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах. Образовательная программа учебного предмета «Композиция» предназначена для учащихся 11 – 16 лет, разработана с учетом материально-технических возможностей школы, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. При разработке методики и содержания программы учитывались общепринятые принципы дидактики – соблюдались последовательность и систематичность, наглядность и доступность в обучении. Реализация образовательной программы учебного предмета «Композиция» способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета Срок реализации образовательной программы учебного предмета «Композиция» составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый классы составляет 33 недели. В процессе обучения на уроках композиции научить основам композиционного мышления, через выполнение эскизов и сбор натурного материала, а так же выражать свои мысли в творческой работе.

КОМПОЗИЦИЯ – это организация условного пространства изображения. Любой вид творческой деятельности человека подчинен основным законам и правилам композиции. Знание этих законов и правил поможет получить оптимальный результат.

В нее включены задания, которые способствуют развитию художественной наблюдательности детей, раскрытие ими поэтического восприятия окружающей жизни, закреплению навыков работы в разных техниках с применением различных материалов, а также направленные на развитие аналитического мышления, зрительной памяти и творческого отношение к выполнению учебных заданий.

ЦЕЛЬ создание условий для развития мотиваций овладения навыками творческой деятельности и самореализации личности ребенка в процессе изучения натуры, опираясь на неразрывную связь всех элементов изобразительного языка: композиции и рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных и цветовых отношений

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- **сформировать** навыки последовательного ведения работы от общего к частному и от частного к общему.
- **освоить** понятие формата, размера, пропорции, ритма;

- **освоить** понятие тональных отношений, колористической цельности, цветового пятна, декоративности;
- **усовершенствовать** знания основ линейной и воздушной перспективы;
- **изучать** способы передачи большого пространства посредством законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;
- **научить** постигать законы и методы изображения на примерах классического отечественного и мирового искусства;

Развивающие:

- **развить** навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- **развить** умение работы над формой и цветом, на принципах органического единства процесса;
- **развить** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- **развить** умения самостоятельно выбирать формат, пользоваться материалом и применять соответствующую технику исполнения;
- **развить** умение анализировать свои работы, развивая критическое отношение, постоянно сравнивая свою работу с натурой;

Воспитывающие:

- **воспитывать** аккуратность;
- **воспитывать** терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к творческому процессу.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 11 – 16 лет
Сроки реализации образовательной программы – 4 года обучения.
Формы и режим занятий – ведущей формой организации детей является групповая форма. Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требования СанПиН. В целом состав групп остаётся постоянным – от 10 до 15 человек.
Продолжительность занятий: с 1 по 4 класс 1 раз в неделю по 2 часа

Критерии оценки работ по предмету «Композиция»

Ожидаемый результат и способы определения их результативности

1 год обучения.

По окончании учащийся должен **знать**

- о центре композиции
- о пропорциях,
- о ритме,
- о симметрии,
- начальные основы наглядной перспективы,
- тоновые градации цвета, цветовой контраст, цветовой колорит,
- о выделении главного в композиции, благодаря контрастам.

По окончании учащийся должен **уметь**

- выделять главное пятно в композиции
- грамотно располагать изображение на листе;
- работать с эскизами,
- пользоваться линией – как выразительным средством композиции,
- использовать силуэт, конфигурацию пятна,
- применять знание начальных основ наглядной перспективы;
- рисовать по памяти и по представлению,
- использовать эмоциональную характеристику цвета в образном строе композиции,
- пользоваться возможностями графических материалов.

2 год обучения

По окончании учащийся должен **знать**

- законы композиции;
- о необходимости выполнения предварительного эскиза;
- о зависимости формы и содержания;

— о ритме – как важнейшем из выразительных средств;
— о сборе материала к композиции как натурного, так и информационного;
— о свето-воздушной перспективе;
— о различных состояниях природы;

По окончании учащийся должен **уметь**

— - выполнять эскизы с целью композиционного решения на листе;
— вести работу через эскиз и постепенный анализ работы : общему к частному;
— выразительно передавать освещённость , пространство в композиции, передавать состояния природы;
— последовательно выполнять работу (длительностью до 9 часов);
— работать в гамме;
— добиваться завершенности работы;
— на практике применять знание законов композиции;
— использовать образное мышление - как главное качество творческой личности;
— вести «сбор натурного материала»;

3 год обучения

По окончании учащийся должен **знать**

— закон противопоставления;
— о понятиях картинная плоскость, предметная плоскость, линия горизонта;
— о колористической целостности;
— о пространственных свойствах цвета
— основные приёмы передачи настроения, характера персонажей;

По окончании учащийся должен **уметь**

— уметь вести длительную и кратковременную работу;
— уметь пользоваться различными техническими приёмами и материалами;
— уметь профессионально вести работу над композицией;
— ставить перед собой творческие задачи при выполнении работы;
— работать со вспомогательным материалом в библиотеке, музее;
— систематизировать собранный материал;
— вести поиск тональных и цветовых средств при выполнении композиции;

4 год обучения

По окончании учащийся должен **знать**

— приёмы композиционного решения плоскости;
— о специфике работы различными материалами;
— о необходимости смыслового единства действия и окружения;
— о порядке ведения работы в планах;

По окончании учащийся должен **уметь**

— самостоятельно организовывать сюжет на плоскости;
— добиваться смыслового единства действия и окружения;
— использовать интерьер и его элементов как средство для создания сюжетной композиции;
— передавать характер и образный строй литературного произведения;
— передавать эмоциональные настроения времени дня и года;
— подбирать формат, соответствующий большей убедительности и выражению замысла;
— вести работу на достаточно высоком профессиональном уровне;
— передавать личное отношение к изображаемому.

Формы подведения итогов реализации данной программы:

- диагностика уровня сформированности предметных знаний проводится 4 раза в учебном году по четвертям, промежуточная (декабрь) итоговая (май) в виде просмотров;
- выполнение переводных и итоговых работ с 1-го по 4 классы;
- внутренняя отчетная выставка итоговых работ учащихся 4 классов;
- участие в областных, городских выставках – конкурсах.

Если все перечисленные требования соблюдены, то работа оценивается высоким баллом. Если в перечисленных требованиях допущены нарушения или одно из требований не выполнено, балл снижается. Если ни одно из требований не выполнено, работа оценивается неудовлетворительно.

1 КЛАСС
Учебно - тематический план

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводная беседа о предмете - « Станковая композиция». **« Сказочный город», « Подводный мир»**	**4ч.**	1ч.	2ч.
2.	**« Большой и маленький»** - изображение животных взрослого и детёныша	**4ч.**	1ч.	2ч.
3.	**«Дома вечером», «Бабушкины сказки»**	**6ч.**	1ч.	2ч.
4.	**Иллюстрация литературных произведений** (в графической технике)	**4ч.**	1ч.	3ч.
5.	**« Образ дерева»- дерево цветущее, дерево великан».**	**4ч.**	1ч.	3ч.
6.	**Композиция на движение-« Танец», «Прыжок».**	**4ч.**	1ч.	3ч.
7.	**«Очередь», «Толпа», «В раздевалке»**	**4ч.**	1ч.	3ч.
8.	**«Добрый и злой сказочный лес»**	**4ч.**	1ч.	3ч.
9.	**«Добрый и злой сказочный герой»**	**4ч.**	1ч.	3ч.
10.	**«Вид из окна», «Окно с цветами»**	**6ч.**	1ч.	5ч.
11.	**Иллюстрация к сказкам А.С.Пушкина.**	**10ч.**	1ч.	9ч.
12.	**« Инопланетное сообщение», «Город будущего»**	**6ч.**	1ч.	5ч.
13.	**Иллюстрация к сказкам зарубежных писателей в** графической технике.	**4ч.**	1ч.	3ч.
14	Композиция на передачу цветового ритма **«Клумба»**	**4ч.**	1ч.	3ч.
	Итого:	**68ч**	**14ч.**	**54ч.**

2 КЛАСС
Учебно - тематический план

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	**« Мои каникулы», « В деревне», «В лагере»** - по летним впечатлениям	**8 ч.**	1ч.	7ч.
2.	**«Осенний город»**	**10ч.**	1ч.	9ч.
3.	**«Человек и животное»**	**8ч.**	1ч.	7ч.
4.	Краткосрочная композиция на передачу состояния природы **«Ветер», Дождь»,**	**6ч.**	1ч.	5ч.
5.	**«Зимние праздники в городе, в селе»**	**8ч.**	1ч.	7ч.
6.	**Композиция в интерьере «В цирке», «В театре» , «В магазине», «В музее», «На вокзале»**	**8ч.**	1ч.	7ч.
7.	**Иллюстрация к сказке.**	**6ч.**	1ч.	5ч.
8.	**«Древний город», «Русь деревянная» «Памятники архитектуры»**	**8ч.**	1ч.	7ч.
9.	**«Времена года»**	**6ч.**	1ч.	5ч.
	Итого:	**68ч**	**9ч.**	**59ч.**

3 КЛАСС
Учебно - тематический план

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	**« Город, в котором я живу»** - композиция на основе материалов, собранных на пленэре	**10ч.**	1ч.	9ч.
2.	**Иллюстрации к литературным произведениям Гоголя, Булгакова и др**	**10ч.**	1ч.	9ч.
3.	**«Я и мои друзья», «На дне рождения».**	**12ч.**	1ч.	11ч.
4.	**Народные обычаи и обряды: «Венчание», «Крещение», «Гадание»**	**12ч.**	1ч.	11ч.
5.	**Композиция на состояние природы: (дождливый день, солнечный день)**	**10ч.**	1ч.	9ч.
6.	**Праздничный день, «Исторический момент», «Памятная дата»**	**14ч.**	1ч.	13ч.
	Итого:	**68ч**	**6ч.**	**62ч.**

4 КЛАСС
Учебно - тематический план

№ Зад.	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	**«Мои путешествия летом», «На экскурсии », «За городом»**	**10ч.**	1ч.	9ч.
2.	**«Разговор», выполнение группового портрета друзей и др.**	**10ч.**	1ч.	9ч.
3.	**Иллюстрации литературных произведений Лермонтова, Толстого, Чехова.**	**12ч.**	1ч.	11ч.
4.	**Краткосрочная композиция на тему - «Ритм деревьев в парке», «Ритм людей в метро»**	**6ч.**	1ч.	5ч.
5.	**Иллюстрации к произведениям современных писателей.**	**10ч.**	1ч.	9ч.
6.	**«Элементы русских народных костюмов»** в сюжетном варианте бытовых сценок.	**6ч.**	1ч.	5ч.
7.	**«Основание города», «Постройка первого храма».**	**14ч.**	1ч.	13ч.
	Итого:	**68ч.**	**7ч.**	**61ч.**

Содержание
1 год обучения

№ Зад.	Кол. Час.	Тема	Материал, формат, Иллюстративный материал	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	**4ч.**	Вводная беседа о предмете – «Станковая композиция». **«Сказочный город», «Подводный мир»**	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь. Репин .Садко в подводном царстве», Билибин	1.Знакомство с понятием композиционного центра, отличие оптического центра от геометрического. 2.Примеры смещения центра в листе.	1. Отработать умение равномерного заполнения листа 2. Создание уравновешенной композиции. Положение изображения относительно центра листа бумаги. 3.Образное решение темы.
2.	**4ч.**	**«Большой и маленький» -** изображение животных взрослого и детёныша	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь. Набор для аппликации Работы из метод. фонда	1.Знакомство с понятием равновесие на примере упражнений в технике аппликации 2.Перераспределение масс, силы тона, различной активности цвета предметов.	1.Закрепление навыков определения композиционного центра 2.Определение главного пятна в композиции, размера главного изображения от остальных.
3.	**6ч.**	**«Дома вечером», «Бабушкины сказки»**	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь. Набор для аппликации Работы из метод. фонда	1.Знакомство с типами композиции: диагональная, горизонтальная, вертикальная. 2.Знакомство на примере репродукций с картин художников.	1.Навыки компоновки элементов различной величины, различных сочетаний цвета и количества 2.Осмысленная организация среды вокруг главного героя в композициях.
4.	**4ч.**	**Иллюстрация литературных произведений** (в графической технике)	Бумага А3 карандаш , тушь, перо. Фаворский, работы из метод. фонда	1.Знакомство с понятием ритма как средства композиционного строя. 2.Понятие контрастности	1.Закрепление навыков определения композиционного центра 2.Определение главного пятна в композиции, размера главного изображения от остальных. 3.Умение работать с эскизом
5.	**4ч.**	**«Образ дерева»- дерево цветущее, дерево великан».**	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь. Работы из метод. фонда	1.Линия – как выразительное средство композиции. 2.Организация плоскости листа	1.Достижение выразительности пятна, линии. 2.Передача своего отношения к изображаемому
6.	**4ч.**	**Композиция на движение-« Танец» « Прыжок».**	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь. Матисс, Серов, Бенуа, работы из метод. фонда	1.Знакомство с понятием силуэта.. 2.Создание конфигурации пятна или нескольких взаимодействующих пятен.	1.Навыки эмоционального отображения динамики событий. 2.Поиск наиболее выразительного решения темы
7.	**4ч.**	**«Очередь», «Толпа», «В раздевалке»**	Бумага А3 карандаш , тушь, перо. Иллюстрации детских книг	1.Знакомство с понятием цветового ритма как средства композиционного строя. 2.Выразительность цветового и ритмического построения	1.Создание уравновешенной композиции. 2.Передача образа с помощью пятна 3.Передача цветового ритма.
8.	**4ч.**	**«Добрый и злой сказочный лес»**	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь.	1.Знакомство с понятием смыслового контраста. 2.Повторение закона «Ритма»	1.Передача образного строя композиции с помощью цветового контраста 2.Закрепление навыков поиска в эскизах
9.	**4ч.**	**«Добрый и злой сказочный герой»**	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь. Набор для аппликации	1.Использование приёмов противопоставления образов. 2.Выражение своего отношения к изображаемому	1.Организация сюжетно-композиционного центра. 2.Внимание на эмоционально – образную нагрузку цветом.
10.	**6ч.**	**« Вид из окна»,**	Бумага А3 карандаш ,	1.Развитие наблюдательности,	1.Навыки эмоционального отображения динамики

		«Окно с цветами»	тушь, перо.	образного мышления.. 2.Использование масштабных отношений для определения композиционного центра.	событий. 2.Поиск наиболее выразительного решения темы.
11.	**10ч.**	**Иллюстрация к сказкам А.С.Пушкина.**	Бумага А3 карандаш, кисти, гуашь. Врубель, Билибин	1.Понатие о композиции как о выразительной гармонии. Развитие фантазии. 2.Выразительность композиционного и цветового решения.	1.Создание уравновешенной композиции. 2.Передача образа с помощью пятна. 3.Передача цветового ритма.
12.	**6ч.**	**«Инопланетное сообщение», «Город будущего»**	Бумага А3 карандаш, кисти, гуашь. Работы из метод. Фонда, иллюстрации детских книг	1.Знакомство с понятием силуэта. 2.Особое внимание на эмоционально – образную нагрузку в цвете.	1.Достижение выразительности пятна, линии. 2.Поиск наиболее выразительного решения темы
13.	**4ч.**	**Иллюстрация к сказкам зарубежных писателей в** графической технике.	Бумага А3 карандаш , тушь, перо. Фаворский и иллюстрации детских книг (линогравюра)	1.Создание конфигурации пятна или нескольких взаимодействующих пятен. 2Линия – как выразительное средство композиции.	1.Навыки эмоционального отображения динамики событий. 2. Поиск наиболее выразительного решения темы.
14.	**4ч.**	Композиция на передачу цветового ритма **«Клумба цветов»**	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь. Работы из метод. фонда	1.Знакомство с понятием цветового ритма как средства композиционного строя. 2.Выразительность цветового и ритмического построения	1.Создание уравновешенной композиции. 2.Передача образа с помощью пятна.

Содержание
2 год обучения

№ Зад.	Кол. Час.	Тема	Материал, формат, Иллюстративный материал	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	**8 ч.**	**«Мои каникулы», «В деревне», «В лагере»** - по летним впечатлениям	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь. Иллюстрации детских книг, работы пейзажистов	1.Поиск композиционного решения 2.Развитие наблюдательности, передача состояния природы	1.Закрепление навыков ведения подготовительной работы, сбора материала 2.Понятие ритма и равновесия в композиции
2.	**10ч.**	**«Осенний город»**	Бумага А2 карандаш , кисти, гуашь. Андрияка С. пейзажи	1.Знакомство с типами композиций; диагональная, горизонтальная, вертикальная 2.Последовательность работы над композицией	1.Поиск единого стиля, гаммы , масштаба и средств исполнения 2.Осмысленная организация среды вокруг композиционного центра. 3. Закрепление навыков работы с предварительными эскизами.
3.	**8ч.**	**«Человек и животное»**	Бумага А2 карандаш , кисти, гуашь. Чарушин, иллюстрации детских книг	1.Знакомство с понятием силуэта. 2.Особое внимание на эмоционально – образную нагрузку в цвете.	1.Достижение выразительности пятна, линии. 2.Умение вести работу по заданному фону и цветовой гамме.
4.	**6ч.**	Краткосрочная композиция на передачу состояния природы **«Ветер», Дождь».**	Бумага А3 карандаш, кисти, гуашь. Работы из метод. фонда	1.Упражнение на использование технических приёмов при передаче состояния природы.	1.Навыки работы по сырому(акварель), использование приёма сухая кисть (гуашь), тушь перо.
5.	**8ч.**	**«Зимние праздники в городе, в селе»**	Бумага А4карандаш , кисти, гуашь.	1.Развитие образного мышления. 2.Создание настроения праздника, выразительности	1.Навыки эмоционального отображения динамики событий.

			Юон, Кустодиев, работы из метод. фонда	самобытной национальной культуры.	2.Поиск наиболее выразительного решения темы.
6.	**8ч.**	**Композиция в интерьере «В цирке», «В театре», «В магазине», «В музее», «На вокзале»**	Бумага А2, карандаш , кисти, гуашь. Иллюстрации детских книг, работы из метод. фонда	1.Закрепление понятий силуэта, масштабности, выделение главного в композиции. 2.Выразительность цветового и ритмического построения.	1.Создание уравновешенной композиции. 2.Передача образа с помощью пятна.
7.	**6ч.**	**Иллюстрация к сказке.**	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь. Билибин, Васнецов, Маврина, иллюстрации детских книг	1.Поиск единого стиля, цветовой гаммы. 2.Понятие о параллельной гамме цвета	1.Навыки эмоционального отображения динамики событий. 2.Соответствие цветовой гаммы изображаемому событию.
8.	**8ч.**	**«Древний город», «Русь деревянная» «Памятники архитектуры»**	Бумага А2 карандаш , кисти, гуашь. Васнецов А.М. Работы из метод. фонда	1.Знакомство с понятием ритма в архитектуре - как средства композиционного строя. 2.Использование масштабных отношений	1.Создание уравновешенной композиции. 2.Умение объединять части композиции светом и цветом.
9.	**6ч.**	**«Времена года»**	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь. **Серов, Левитан, Шишкин**	1.Создание гармоничного строя композиции при помощи цвета. 2.Развитие наблюдательности, образного мышления.	1.Навыки передачи ощущения воздушной среды. 2.Передача своего отношения к изображаемому.

Содержание
3 год обучения

№ Зад.	Кол. Час.	Тема	Материал, формат, Иллюстративный материал	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	**10ч.**	**«Город, в котором я живу» -** композиция на основе материалов, собранных на пленэре	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь. Работы из метод. фонда	1.Умение выбирать целесообразное место, высоту горизонта, масштабность 2.Передача эмоционального настроения.	1.Дальнейшее совершенствование навыков перспективного изображения мотива 2.Определение сюжетного центра композиции
2.	**10ч.**	**Иллюстрации к литературным произведениям Гоголя, Булгакова и др**	Бумага А2 карандаш, кисти, гуашь. Иллюстрации книг	1.Осмысленный подход к выбору сюжета. 2.Изучение исторических особенностей для достоверности передачи образов	1.Создание уравновешенной композиции. 2.Соблюдение последовательности в ведении работы
3.	**12ч.**	**«Я и мои друзья», «На дне рождения».**	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь. Работы из метод. фонда	1.Увязка формата композиции с её содержанием. 2.Передача характера и образов героев, их взаимосвязь.	1.Создание уравновешенной композиции. 2. Закрепление навыков пластического изображения фигур людей. 3.Соответствие цветовой гаммы изображаемому событию.
4.	**12ч.**	**Народные обычаи и обряды: «Венчание», «Крещение», «Гадание»**	Бумага А2 карандаш , кисти, гуашь. Пукирев, Репин, Тропинин	1.Знакомство с бытовым жанром в композиции. 2. Обращение к изобразительному материалу(репродукции)	1.Умение передавать историческую правдивость и социальное звучание. 2.Передача образа с помощью цвета : через цветовую гармонию или цветовой контраст.
5.	**10ч.**	**Композиция на**	Бумага А2карандаш ,	1.Создание конфигурации пятна или нескольких	1.Навыки и умения передачи различного состояния

		состояние природы: (дождливый день, солнечный день)	кисти, гуашь. Иванов А., Пименов, Работы из метод. фонда	взаимодействующих пятен. 2.Передача состояния природы, настроения через сближенные цветовые отношения.	природы, 2. Передача цвето-воздушной перспективы.
6.	**14ч.**	**Праздничный день, «Исторический момент», «Памятная дата»**	Бумага А2 карандаш , кисти, гуашь. Иллюстрации с картин Советских художников	1.Создание выразительного художественного образа. 2.Гармоничное сочетание тональных пятен.	1.Нахождение акцентов для выявления главного в композиции. 2.Подчинение изображаемое гармоничному строю.

Содержание
4 год обучения

№ Зад.	Кол. Час.	Тема	Материал, формат, Иллюстративный материал	Учебная задача	Умения, практические навыки
1.	**10ч.**	**«Мои путешествия летом», «На экскурсии », «За городом»**	Бумага А2 карандаш , кисти, гуашь. Работы из метод. фонда и студентов	1.Самостоятельная организация сюжета на плоскости 2.Цветовые и тональные средства выражения	1.Создание уравновешенной композиции. 2.Передача образа и настроения.
2.	**10ч.**	**«Разговор» выполнение группового портрета друзей, родителей, учителя и учеников и др.**	Бумага А2 карандаш , кисти, гуашь. **Романова, Жилинский,** работы из метод. фонда	1.смысловое единство действий и окружения 2.Поиск формата	1.Навыки эмоционального отображения динамики событий. 2.Поиск наиболее выразительного решения темы
3.	**12ч.**	**Иллюстрации литературных произведений Лермонтова, Толстого**	Бумага А2 карандаш , кисти, гуашь. Работы из метод. фонда, иллюстрации книг	1.Историческая достоверность изображаемого. 2.Создание определённого гармоничного композиционного строя	1.Создание уравновешенной или динамичной композиции. 2.Приёмы создания целостности композиции
4.	**6ч.**	**Краткосрочная композиция на тему- «Ритм деревьев в парке», «Ритм людей в метро»**	Бумага А3 карандаш , кисти, гуашь. А Чехов, Куинджи, работы из метод. фонда	1.Ритмом расположения добиваться мелодичности живописного центра. 2. Поиск наиболее выразительного решения темы	1. Умение передавать смысл и впечатления в краткосрочном исполнении. 2.Использование различных материалов и техник.
5.	**10ч.**	**Иллюстрации к произведениям современных писателей фа.**	Бумага А2 Материал по выбору уч-ся. Иллюстрации книг	1. Поиск формата, способствующего большей убедительности и выражению замысла. 2.Поиск выразительной метафоры	1.Использование графической символики в средствах выражения. 2.Передача структурной гармонии мироздания.
6.	**6ч.**	**«Элементы русских народных костюмов»** в сюжетном варианте бытовых сценок.	Бумага А2 карандаш , кисти, гуашь. Тропинин, Венецианов, Васнецов	1.Передача самобытности национальной культуры. 2.Соответствие исторической достоверности	1.Умение работать с историческим материалом. 2.Поиск смыслового единства действия и окружения
7.	**14ч.**	**«Основание города», «Постройка первого храма».**	Бумага А2 карандаш , кисти, гуашь. **Васнецов А.М., р**аботы из метод. фонда	1. Поиск тональных и цветовых средств изображения при выполнении итоговой работы 2.Выразительность цветового и ритмического построения	1.Создание уравновешенной композиции. 2.Закрепление навыков выбора средств для выразительного решения темы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. – М 1985г.
Ватагин В. Изображение животных .- М 1961 г.
Барщ А. Наброски и зарисовки._ М 1970 г.
О композиции Сборник статей
Шорохов Е. Основы композиции - М 1979г.
Школа изобразительного искусства сборник в 10 выпусках – М 1960 80 г.
Школа изобразительного искусства М. АСТ 2004 г.
История костюма (бол). Изд: АСТ.2006 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Сокольникова Н.Н. Основы композиции. Обнинск., -1996. 80 с.
Сокольникова Н.Н. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск.,1996.- 90 с.