Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская художественная школа
города Дмитрова»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская художественная школа
города Дмитрова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО.02.ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

По учебному предмету
ПО.02.УП.О2. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Одобрено»

Методическим советом
МБУДО
«Детская художественная школа города Дмитрова»

« 19 » июня 2023 года

«Утверждаю»

Директор школы Зеленкова В.В
_____
(подпись).

« 19 » июня 2023 года

Составитель.
Дубинкина Александра Николаевна - преподаватель

Содержание

№	Наименование раздела	Стр.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитывает и развивает у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирует у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм – это сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен:

– на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, и восприятия его - как деятельность зрителя;

– на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета аудиторные занятия за 2-3 классы 1 год — 32 ч с максимальной учебной нагрузкой в год 48 ч, с 4 по 5 классы 1 год - 64ч, максимальная учебная нагрузка за 1год - 96ч.

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 288 часов. Из них: 192 часа - аудиторные занятия, 96 часов - самостоятельная работа. График промежуточной аттестации включает зачет в конце учебного года в 3 и 4 классах, и итоговую аттестацию в форме экзамена в 5 классе.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ
СРОК ОСВОЕНИЯ 3 ГОДА

Вид учебной работы	**Годы обучения**												**Всего часов**
	2-й год			3-й год			4-й год			5-й год			
Полугодия	1	2	год	1	2	год	1	2	год	1	2	год	
Аудиторные занятия	16	16	32	16	16	32	32	32	64	32	32	64	192
Самостоятельная работа	8	8	16	8	8	16	16	16	32	16	16	32	96
Максимальная учебная нагрузка	24	24	48	24	24	48	48	48	96	48	48	96	288
Вид промежуточной и итоговой аттестации		З.			З.			З.			Э.		

з. - зачет. э.- экзамен

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелко групповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелко групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: Срок обучения 5 лет. Аудиторные занятия: 2-3 классы по 1 часу в неделю и 4-5 классы по 2 часа в неделю. Самостоятельная работа: 2-3 классы по 0,5 часа в неделю и 4-5 классы 1 час в неделю.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Формирование знаний основных этапов развития изобразительного искусства, появление и развитие основных его видов и жанров;
- Формирование знаний о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры и духовно-нравственном развитии человека;
- Формирование знаний основных понятий изобразительного искусства;
- Формирование знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- Формирование умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- Формирование умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- Формирование навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умение выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Формирование навыков анализа творческих направлений и творчество отдельного художника;
- Формирование умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Формирование навыков анализа произведения изобразительного искусства, определение его стиля и жанра, отнесение его к определенному историческому периоду;
- Формирование кругозора в области изобразительного искусства;
- Формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- Формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» оснащена видео оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Программа «История изобразительного искусства» имеет учебно-тематический план, рассчитанный на 4 года освоения соответственно.
Программа «История изобразительного искусства» (4 года) включает в себя следующие разделы:

2 класс
Искусство Древнего мира:
- Искусство Древних людей
- Искусство стран Междуречья.
- Искусство Древнего Египта.
- Искусство стран Древней Америки.
Искусство Древней Греции.

3 класс
Искусство Древнего мира:
- Искусство Древнего Рима.
Искусство Средних веков:
- Искусство Византии.
- Средневековое искусство западной Европы.
- Искусство Древних восточных цивилизаций.

4 класс
Искусство Средних веков:
- Древнерусское искусство.
-Искусство исламского востока.
- Искусство Возрождения.
Искусство XVII - XVIII вв.
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Искусство России XVIII века

5 класс
Искусство XIX века:
- Искусство Западной Европы конца XVIII - XIX вв.
- Искусство России XIX века.
Искусство XX - XXI вв.
- Искусство Западной Европы XX в.
- Искусство Советского периода России.
- Современное искусство.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(срок освоения программы 4 года)

2 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА					
1.Искусство древних людей.					
1.1.	Введение. Первобытное искусство.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
1.2.	Искусство Палеолита	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
1.3.	Искусство Мезолита.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
1.4.	Искусство Неолита. Первая архитектура.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
1.5.	Скифское искусство.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1

1.6.	Контрольная работа по первобытному искусству.	урок-игра	1,5	0,5	1
2.Искусство Междуречья.					
2.1.	Искусство Междуречья. Орнамент	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
2.2.	Архитектура Междуречья.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
2.3.	Скульптура Междуречья.	комбинированный урок	1,5	0,5	1
2.4.	Контрольная работа по искусству Междуречья.	тестирование	1,5	0,5	1
3.Искусство Древнего Египта.					
3.1.	Страна песков — Древний Египет.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
3.2.	Мифология Древнего Египта.	урок-викторина	1,5	0,5	1
3.3.	Пирамиды.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
3.4.	Храмы Древнего Египта.	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
3.5.	Скульптура Древнего Египта.	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
3.6.	Настенные росписи Древнего Египта.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
3.7.	ДПИ Древнего Египта. Орнамент.	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
3.8.	Контрольная работа по искусству Древнего Египта.	урок-викторина	1,5	0,5	1
4.Искусство стран Древней Америки					
4.1.	Искусство народов древней Америки: культура майя и ацтеков.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
4.2.	Орнаментальные мотивы в ДПИ культур древней Америки.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
5.Искусство Древней Греции.					
5.1.	Введение в искусство Древней Греции.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
5.2.	Искусство Эгейского мира, о. Крита.	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
5.3.	Гомеровский период, мифология Древней Греции.	урок-викторина	1,5	0,5	1
5.4.	Древнегреческая ордерная система — дорический, ионический, коринфский.	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
5.5.	Древнегреческий храм.	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
5.6.	Афинский Акрополь.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
5.7.	Архитектурные постройки Древней Греции.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
5.8.	Древнегреческая скульптура.	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
5.9.	Вазопись Древней Греции.	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
5.10.	Греческий орнамент.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1

5.11.	Контрольная работа по искусству Древней Греции.	урок-зачет	1,5	0,5	1
зачет					

3 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА					
1.Искусство Древнего Рима.					
1.1.	Искусство Древнего Рима	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
1.2.	Искусство этрусков.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
1.3.	Архитектура Древнего Рима.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
1.4.	Арочные постройки Древнего Рима.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
1.5.	Римские Форумы.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
1.6.	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
1.7.	Скульптурные портреты римских императоров.	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
1.8.	Римская живопись.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
1.9.	Контрольная работа по искусству Древнего Рима.	урок-зачет	1,5	0,5	1
ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ:					
2. Искусство Византии.					
2.1.	Введение в искусство Византии.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
2.2.	Становление православного храма.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
2.3.	Собор Святой Софии Константинопольской.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
2.4.	Мозаики Византии.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
2.5.	Иконопись. Фаюмский портрет.	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
2.6.	Орнамент Византии.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
2.7.	Контрольная работа по искусству Византии.	урок-зачет	1,5	0,5	1
3.Искусство Древних восточных цивилизаций.					
3.1.	Искусство Древней Индии — индуизм, буддизм, джайнизм.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
3.2.	Храмовое строительство Индии.	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
3.3.	Скульптура Индии — образы индийских богов.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
3.4.	Искусство Китая, страны трех религий — даосизма, конфуцианства, буддизма.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
3.5.	Архитектура Китая.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
3.6.	ДПИ Китая.	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
3.7.	Искусство Японии, синтоизм и буддизм.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1

3.8.	Строительство в Японии — храмы и жилища.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
3.9.	Садовое искусство, искусство бонсай, нэцкэ.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
3.10.	Орнаменты Востока: Индии, Китая, Японии.	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
4.Средневековое искусство Западной Европы.					
4.1.	Средневековое искусство Западной Европы.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
4.2.	Искусство варваров-викингов, кельтов и др. народов Средневековой Европы.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
4.3.	Романская культура.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
4.4.	Готическая культура.	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
4.5.	Контрольная работа по искусству Средневековья.	урок-зачет	1,5	0,5	1
зачет					

4 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ:					
1.Древнерусское искусство.					
1.1.	Культура языческой Руси.	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
1.2.	Архитектура Киевской Руси.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
1.3.	Владимиро - Суздальская архитектурная школа.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
1.4.	Архитектура Новгорода.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
1.5.	Архитектура Пскова.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
1.6.	Московское княжество.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
1.7.	Ансамбль Московского Кремля	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
1.8.	Иконостас.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
1.9.	Иконописные традиции Киева, Владимиро-Суздаля, Пскова, Новгорода.	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
1.10.	Феофан Грек, Андрей Рублев.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
1.11.	Дионисий и Симон Ушаков.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
1.12.	ДПИ Древней Руси, Оружейная палата.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
1.13.	Контрольная работа по искусству Древней Руси.	урок-зачет	1,5	0,5	1
2.Искусство исламского востока.					
2.1.	Искусство исламского востока.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
2.2.	Архитектурные постройки исламского востока.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
2.3.	Мечеть.	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
2.4.	Каллиграфия.	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
2.5.	Контрольная работа по искусству Ислама.	урок-зачет	1,5	0,5	1

3.Искусство Возрождения.					
3.1.	Введение в искусство Возрождения.	Лекция с презентацией	1,5	0,5	1
3.2.	Искусство Проторенессанса.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
3.3.	Раннее Возрождение.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
3.4.	Архитектура Возрождения.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
3.5.	Скульптура Флоренции.	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
3.6.	Флорентийская живопись	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
3.7.	Высокое Возрождение. Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
3.8.	Творчество Рафаэля.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
3.9.	Творчество Микеланджело.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
3.10.	Венецианская живопись.Творчество Джорджоне и Тициана, Веронезе и Тинторетто.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
3.11.	Возрождение в Нидерландах.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
3.12.	Возрождение в Германии — Альбрехт Дюрер.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
3.13.	Орнамент эпохи Возрождения.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
3.14.	Контрольная работа по искусству Возрождения.	урок-зачет	1,5	0,5	1
Искусство XVII - XVIII вв.					
4.Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.					
4.1.	Постренессансная культура Маньеризма.	Лекция с презентацией	1,5	0,5	1
4.2.	Творчество Караваджо.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
4.3.	Искусство Испании 17в, «золотой век» испанской живописи.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
4.4.	Искусство Фландрии. П.П. Рубенс.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
4.5.	Творчество Ван Эйка, Снейдерса, Йорданса.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
4.6.	«Малые» голландцы.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
4.7.	Творчество Рембрандта.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
4.8.	Архитектура стиля барокко.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
4.9.	Архитектурные элементы стиля барокко.	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
4.10.	Собор Святого Петра в Риме.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
4.11.	Скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини.	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
4.12.	Орнамент барокко.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1

4.13.	Палладианский стиль в Англии 17в. Ландшафтный английский сад.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
4.14.	Архитектура Франции 17в. Во времена Людовика 14.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
4.15.	Живопись классицизма. Клод Лоррен и Никола Пуссен.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
4.16.	ДПИ и орнамент классицизма.	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
4.17.	Живопись стиля рококо.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
4.18.	Живопись французского и английского сентиментализма.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
4.19.	Контрольная работа по искусству Европы 17-18вв.	урок-зачет	1,5	0,5	1
5.Искусство России XVIII в.					
5.1.	Введение в искусство России первой половины 18 века.	лекция с презентацией	1,5	0,5	1
5.2.	Петровское барокко. Петропавловская крепость.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
5.3.	Парсунная живопись: И.Н. Никитин, А.М Матвеев.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
5.4.	Скульптура времен Петра 1.	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
5.5.	Живопись России первой половины 18в. Творчество Вишнякова, Антропова, Аргунова.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
5.6.	Архитектура России второй половины 18 века.	лекция с презентацией	1,5	0,5	1
5.7.	Творчество архитектора В.В. Растрелли.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
5.8.	Скульптура России второй половины 18 века.	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
5.9.	Живопись России второй половины 18 века.	лекция с презентацией	1,5	0,5	1
5.10.	Творчество Рокотова и Левицкого, Боровиковского.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
5.11.	Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века.	лекция с презентацией	1,5	0,5	1
5.12.	Контрольная работа по искусству России XVIII в.	урок-зачет	1,5	0,5	1
Зачет					

5 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
ИСКУССТВО XIX ВЕКА.					
1.Искусство Западной Европы					

1.1.	Введение в искусство Западной Европы конца XVIII - XIX вв.	лекция с презентацией	1,5	0,5	1
1.2.	Эпоха Просвещения в искусстве Европы конца 18 века.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
1.3.	Неоклассицизм в Европе к.18 века.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
1.4.	Искусство Франции революционный романтизм.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
1.5.	Искусство Франции в эпоху Наполеона.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
1.6.	Искусство Испании конца XVIII - начала XIX вв. Франциско Гойя	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
1.7.	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты	беседа с презентацией			
1.8.	Романтизм в Германии. Стиль Бидермайер.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
1.9.	Реализм Франции. Барбизонцы.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
1.10.	Импрессионизм в живописи.	лекция с презентацией	1,5	0,5	1
1.11.	Импрессионизм в скульптуре.	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
1.12.	Постимпрессионизм.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
1.13.	Пуантилизм, творчество Поля Сера.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
1.14.	Творчество Поля Сезанна.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
1.15.	Символизм, творчество поледователей Гогена.	лекция с презентацией	1,5	0,5	1
1.16.	Творчество Ван Гога.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
1.17.	Творчество Анри Руссо.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
1.18.	Контрольная работа по искусству Европы конца XVIII - XIX вв.	урок-зачет	1,5	0,5	1
2. Русское искусство XIX века.					
2.1.	Русское искусство первой половины XIX века.	лекция с презентацией	1,5	0,5	1
2.2.	Архитектура первой половины XIX века в Санкт-Петербурге.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
2.3.	Архитектура первой половины XIX века в Москве.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
2.4.	Скульптура первой половины XIX века.	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
2.5.	Живопись первой половины XIX века.	лекция с презентацией	1,5	0,5	1
2.6.	Творчество художников академистов — О. Кипренского, К. Брюллова, А.Иванова, С. Щедрина.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
2.7.	Творчество М. Тропинина, А. Венецианов, П. Федотов.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
2.8.	Контрольная работа по искусству России первой половины XIX	урок-зачет	1,5	0,5	1
2.9.	Архитектура второй половины XIX века.	лекция с презентацией	1,5	0,5	1
2.10.	Скульптура второй половины XIX века.	лекция с презентацией	1,5	0,5	1
2.11.	Живопись второй половины XIX века.	лекция с презентацией	1,5	0,5	1

2.12.	Художники летописцы истории русских побед — К. Айвазовский, В.В. Верещагин.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
2.13.	Бытовой жанр в живописи России конца XIX века.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
2.14.	Контрольная работа по искусству России XIX века.	урок-зачет	1,5	0,5	1
2.15.	«Товарищество передвижных художественных выставок».	лекция с презентацией	1,5	0,5	1
2.16.	Исторический жанр в творчестве художников «передвижников».	лекция с презентацией	1,5	0,5	1
2.17.	Русские пейзажисты конца XIX века.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
2.18.	Портрет в творчестве художников «передвижников».	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
2.19.	Творчество И.Репина.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
2.20.	Художники Мамонтовского кружка.	лекция с презентацией	1,5	0,5	1
2.21.	«Мир искусства»	лекция с презентацией	1,5	0,5	1
2.22.	Союз русских художников.	лекция с презентацией	1,5	0,5	1
2.23.	«Голубая роза».	лекция с презентацией	1,5	0,5	1
2.24	Ранний русский авангард.	лекция с презентацией	1,5	0,5	1
2.25.	Контрольная работа по Русскому искусству конца XIX -начала XX вв.	урок-зачет	1,5	0,5	1
ИСКУССТВО XX - XXI ВЕКОВ.					
3. Европейское искусство XX века.					
3.1.	Авангардные направления в искусстве Европы начала XX века	лекция с презентацией	1,5	0,5	1
3.2.	Модерн.	лекция с презентацией	1,5	0,5	1
3.3.	Фовизм.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
3.4.	Экспрессионизм.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
3.5.	Футуризм.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
3.6.	Кубизм.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
3.7.	Сюрреализм.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
3.8.	Творчество П. Пикассо.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1
3.9.	Абстрактное искусство.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
3.10.	Чтение сообщений по творчеству художников Европы начала XX века.	урок-конференция			
3.11.	Контрольная работа по европейскому искусству XX века.	урок-зачет	1,5	0,5	1

4. Искусство Советского периода России					
4.1.	Искусство России периода Октябрьской революции.	лекция с презентацией	1,5	0,5	1
4.2.	Художественные объединения Советской России — «Четыре искусства», АХРР, ОСТ.	лекция с презентацией	1,5	0,5	1
4.3.	Искусство Советской России 30х годов.	лекция с презентацией	1,5	0,5	1
4.4.	Искусство Советской России периода ВОВ.	лекция с презентацией	1,5	0,5	1
4.5.	Искусство Советской России с конца 40х и до начала 80х годов.	беседа с презентацией	1,5	0,5	1
4.6.	Контрольная работа по искусству Советской России.	урок-зачет	1,5	0,5	1
5.Современное искусство.					
5.1.	Современное искусство — стили и направления.	лекция с презентацией	1,5	0,5	1
5.2.	«Поп - арт»	Комбинированный урок	1,5	0,5	1
5.3.	Чтение сообщений по творчеству художников современного искусства.	урок-конференция	1,5	0,5	1
Экзамен					

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей. История изобразительного искусства — базовый предмет в курсе изучения области изобразительного искусства. Программа «История изобразительного искусства» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок и т.д., выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала. Программа ориентирована на знакомство с различными историческими этапами, стилями и видами развития изобразительного искусства, а так же знакомство с творчеством и произведениями представителей этих исторических этапов. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, учит анализировать художественные произведения, понимать главное в них, уметь различать средства выразительности, выбранные художником, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

2 класс

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ДРЕВНИХ ЛЮДЕЙ.

1.1. Тема: **Введение. Первобытное искусство.**

Появление людей и первой изобразительной деятельности. Роль изображений в древности, причины появления изобразительной деятельности. Сравнение рисунков древних людей и современные произведения изобразительного искусства. Развитие первобытного искусства: от отпечатков рук до начала письма - пиктографии. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента.

Самостоятельная работа: нарисовать отпечаток своей руки по типу символического рисунка древних людей, копировать орнамент древних людей на орудиях труда.

1.2. Тема: **Искусство Палеолита — наскальные анималистические рисунки.**

Основные темы искусства палеолита - изображение животных и Развитие изображений по эпохам Палеолита: Мустье, Салютре, Ориньяк, Мадлен. Памятники пещерной живописи. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко и Фон-де-Гом во Франции. Женская статуэтка из

Виллендорфа (Австрия), Уральская Венера и др., рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и др.

Самостоятельная работа: сделать копии рисунков из первобытных пещер (по выбору), проиллюстрировав развитие рисунка по эпохам Палеолита.

1.3. Тема: **Искусство Мезолита.**

Изменения в искусстве эпохи мезолита, выявить причины. Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки, Каменных островов на Ангаре, в пещерах Урала России. Изображение охотничьих и военных сцен и сцен труда. Скульптурные фигурки одетых женщин (выгравированный орнамент одежды).

Самостоятельная работа: сделать копии рисунков охотничьих и военных сцен и сцен труда.

1.4. Тема: **Искусство Неолита. Первая архитектура.**

Первые архитектурные сооружения — мегалитические постройки. Роль и причины появления этих сооружений. Понятие о стоечно-балочной системе. Менгиры (аллея в Карнаке Франция, каменные бабы Зауралья и рыбы в Армении), дольмены (дольмены Франции и Причерноморья — Крым, Анапа, Геленджик), кромлехи Стоунхендж в Англии (планировка концентрическими кругами).

Самостоятельная работа: зарисовать дольмен, менгир, кромлех, словарная работа — мегалитические сооружения, менгир, дольмен, кромлех, стоечно-балочная система.

1.5. Тема: **Скифское искусство**

Декоративно-прикладное искусство скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая. Скифо-сибирский «звериный стиль» - изображение животных в культурах позднего бронзового и раннего железного века евразийских степей. Связь изображений с тотемизмом - почитанием священного животного (зверя, птицы, дракона). Курганные захоронения (Пазырыкские курганы, могильник тюркской женщины Ак-Алаха (принцессы Укока)).

***Самостоятельная работа*:** зарисовать орнаментальный мотив по выбору (лось, олень, лошадь, грифон).

1.6. Тема: **Контрольная работа по первобытному искусству.**

Игра «Повторение» - соотнесение изображения с историческим периодом развития изобразительного искусства древних людей. Проверка ведения тетради.

РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО СТРАН МЕЖДУРЕЧЬЯ.

2.1. Тема: **Искусство стран Междуречья. Шумер, Ассирия, Вавилон, Персия. Орнамент.**

Этапы развития искусства стран Междуречья. Образ жизни жителей Междуречья- скотоводство и ирригация, позволившая заселить Южную Месопотамию. Искусство Шумер. Декоративные средства используемые в изображениях этого периода, зиггота — обожженные глиняные гвозди, украшавшие стены храмов (белый и красный храм). Возникновение письменности, первая библиотека. Искусство Ассирии, ее тема - героическая царская личность. Нововавилонское царство - центр месопотамской культуры. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов. Искусство Персии. Декоративно-прикладное искусство Персии. «Ахеменидский имперский стиль».

Практическая работа: нарисовать орнамент из элемента «зиготта», просмотр по Интернету: документального фильма «Художественная культура Месопотамии»(2005) из сериала «История мировой художественной культуры»; мультфильма «Легенда о Гильгамеше» Детско-юношеский центр«Старая мельница». Худ. рук. Л. Лазарева, мастерская анимации.

2.2. Тема: **Архитектура Междуречья.**

Жилые и культовые постройки. Новые элементы в строительстве — фундамент «глиняная подушка», пандус — наклонная дорога, вентиляционные окна. Ур - один из древнейших шумерских городов, построенных из кирпича, высушенного на солнце; зиккурат - жилище бога. Ассирийский тип города - города-крепости с единой строгой планировкой. Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар.

Самостоятельная работа: зарисовка жилой постройки, зиккурата.

2.3. Тема: **Скульптура Междуречья.**

Памятники изобразительного искусства: рельефы, мозаики, скульптура. Крылатые гении-хранители: крылатые 6-ногие быки, 4-х крылый человек-птица — шэду. Поливная плитка ворот богини Иштар. Рельефы дворца в Персеполе. Стелы (надгробные плиты) – царя Нарамсина и царя Хаммурапи. Адоранты — молящиеся скульптуры людей.

Самостоятельная работа: зарисовка шэду, львов и ехидны с ворот богини Иштар, стелы и скульптуры адоранта.

2.4. Тема: **Контрольная работа по искусству Междуречья.**
Тест по искусству Междуречья, проверка ведения тетради и знание основных примеров искусства Междуречья.

РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА.

3.1. Тема: **Страна песков - Древний Египет.**
Достижения цивилизации и периодизация искусства Древнего Египта. Краткое описание каждого периода искусства Древнего Египта, заупокойного культ и его связь с изобразительным искусством в Египте. Деятельность фараона-еретика Эхнатона. Амаранский период.
Самостоятельная работа: познакомиться с мифами Древнего Египта.

3.2. Тема: **Мифология Древнего Египта.**
Древнеегипетский миф о сотворении жизни, о жизни и смерти первого фараона Осириса. Главные боги и их ипостаси, священные животные. Образы богов в изобразительном искусстве.
Самостоятельная работа: нарисовать образ египетского бога, написать сообщение о нем.

3.3. Тема: **Храмы Древнего Египта.**
Виды храмов: молельные (погребальные) и посвященные богам, маммиси — небольшие храмы части храмовых комплексов. Планировка храма. Ориентация по сторонам света и годовому движению солнца. Связь архитектуры с природой Египта — храмовые колонны. Погребальные храмы Сердабы - центр культа фараонов. Храм Абу-Симбел, Рамессиум, храм Мединет Абу, храм Ментухатепа 3 и 4, храм царицы Хатшепсут в Дейр эль Бахри, храм Сети 1 в Абидосе. Храмы для Богов: храмы Амон-Ра в Карнаке, Мемфисе и Луксоре, Исиде в Дебоде и на о. Филе, Осириса в Абидосе, Хатхор в Дендере и на о.Филе, Гора в Эдфу, в Ком-Омбо.
Самостоятельная работа: зарисовать планировку храма и колонны Древнеегипетские, сделать сообщение по одному из храмов Древнего Египта.

3.4. Тема: **Пирамиды.**
Развитие заупокойных сооружений над захоронениями: от погребальных ям к ложному своду и мастабе, от мастабы к ступенчатым пирамидам: Джосера в Саккара; от ступенчатых пирамид к комплексу пирамид в Гизе. Дом вечности фараона Хуфу — Великая пирамида, ее устройством. Угасание строительства пирамид.
Самостоятельная работа: зарисовать захоронения, мастабу, ступенчатые пирамиды, комплекс пирамид в г. Гизе.

3.5. Тема: **Скульптура Древнего Египта.**
Памятники скульптуры и каноны изображения; типы статуй; их размеры. Палетка фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Аллеи сфинксов и овнов. Тематика рельефов на стенах гробниц. Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Реалистический портрет в скульптуре, деревянные изображения слуг (ушебти). Обелиски, колоссальные изваяния фараонов. Бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона.
Самостоятельная работа: зарисовать палетку фараона Нармера, Большого сфинкса и овна, обелиск, статуи фараонов в позах сидя и стоя, ушебти, портрет Нефертити.

3.6. Тема: **Настенные росписи Древнего Египта.**
Развитие декоративной живописи на стенах по этапам искусства Древнего Египта. Связь живописи с рельефом. Изобразительный характер древнего письма и условность приемов древнего искусства, каноны изображения человека. Сцены семейной жизни фараона в Амаранский период.
Самостоятельная работа: зарисовать изображения разных периодов Древнего Египта.

3.7. Тема: **Декоративно -прикладное искусство Древнего Египта, орнамент.**
Египетский орнамент. Образцы декоративно-прикладного творчества египтян; мотивы и цветовые сочетания; природа Египта и занятия людей в орнаменте; связь с культом загробной жизни. Предметы быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций.
Самостоятельная работа: зарисовка египетского амулета или орнамента.

3.8. Тема: **Контрольная работа по искусству Древнего Египта.**
Викторина по искусству Древнего Египта. Проверка ведения тетради.

РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО СТРАН ДРЕВНЕЙ АМЕРИКИ.

4.1. Тема: **Искусство народов Древней Америки - культура майя и ацтеков.**
Цивилизации стран Древней Америки (ольмеки, майя, ацтеки) и их достижения. Ступенчатые храмы-пирамиды Мексики, построенные ольмеками; и пирамиды майя и ацтеков. Искусство

майя: алебастровые рельефы и живопись, украшавшие постройки. Каменные стелы с вязью рельефа и письменными иероглифическими знаками. Цивилизация ацтеков. Тема устрашения.
Самостоятельная работа: зарисовать пирамиды народов Древней Америки, скопировать фрагмент рельефа искусства майя.
4.2. Тема: **Орнаментальные мотивы в ДПИ культур Древней Америки.**
Мифологические представления и их отражение в орнаментальном искусстве. Каменные рельефы, ювелирные и керамические изделия; знаки богов и стихийных сил природы в орнаменте. Роспись посуды культуры кокле.
Самостоятельная работа: зарисовать орнаментальные мотивы культур Древней Америки.

РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО ДЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.

5.1. Тема: **Введение в искусство Древней Греции.**
Периодизация искусства Древней Греции. Достижения античной цивилизации. Общая характеристика достижений каждого периода и знакомство с основными памятниками искусства.
Самостоятельная работа: Словарная работа: античность, эллинизм, ордер и др. Чтение мифов Древней Греции.
5.2. Тема: **Искусство Эгейского мира, о. Крита.**
Открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом. Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Мотивы быка и игр с быком, морские животные в росписях дворца. Критская керамика. Искусство Феры. Живописные фрески. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход Микенской культуры. Тиринф и Микены - древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные»ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».
Самостоятельная работа: зарисовка колонн Кносского дворца, мотива фресок Кносского дворца и с о. Фера, Львиные ворота г. Микены.
5.3. Тема: **Гомеровский период, мифология Древней Греции.**
Пантеон богов, мифы о появлении мира, о подвигах Геракла и других героев. Образы богов в Греческом искусстве.
Самостоятельная работа: нарисовать образ Древнегреческого бога, написать сообщение о нем и миф с его участием.
5.4. Тема: **Древнегреческая ордерная система — дорический, ионический, коринфский.**
Понятие «ордер» - порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов архитектурного ордера. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности.
Самостоятельная работа: Словарная работа – коринфский, ионический, дорический ордера, антаблемент, цоколь, колона, архитрав, стереобат, стилобат, фронтон, фриз, карниз, барельеф, горельеф, метоп, триглиф, ствол, капитель, валюта, аканф, абак, эхин, канеллюры, база, торус, скоция, плинт, пъедистал,
5.5. Тема: **Древнегреческий храм**
Композиция греческого храма; храм как жилище бога на земле.
Самостоятельная работа: зарисовать элементы греческого ордера; подписать названия основных элементов; зарисовать колонны дорического, ионического и коринфского ордеров.
5.6. Тема: **Ансамбль Афинского акрополя**
История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений и их скульптурное убранство. Творчество Фидия.
***Самостоятельная работа*:** зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).
5.7. Тема: **Архитектурные постройки Древней Греции.**
Новые виды строений: Галикарнасский мавзолей, Пергамский алтарь, Александрийский маяк.
Самостоятельная работа: зарисовать строения.
5.8. Тема: **Древнегреческая скульптура**
Образ человека в статуях богов и богинь — куросов и кор. Совершенство человека в целомудренном изображении здоровой наготы, прославляющей природное начало. Этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики к передаче естественного движения. Творения прославленных скульпторов: Мирона - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлета - «Дорифор», Скопаса - «Менада», Праксителя - «Гермес с Дионисом», «Ника Самофракийская», «Венера Милосская»,

Самостоятельная работа: игра «Музей Древней Греции»: ученик рассматривает иллюстрацию греческой скульптуры, пытается передать ее движение, остальные ученики угадывают название и автора.

5.9. Тема: **Вазопись.**

Формы и назначение древнегреческих сосудов. Вазопись как вид живописи. Стили росписи: геометрический (элемент Меандр), растительный (элемент пальметта), зооморфный (ковровый), антропоморфный - черно фигурный и красно фигурный.

Самостоятельная работа: скопировать элементы геометрического, растительного и антропоморфного мотива росписи греческих ваз.

5.10. Тема: **Греческий орнамент.**

Виды орнамента, его применение в ДПИ Греции. Примеры растительного, зооморфного и антропоморфного орнамента в архитектуре, фресках, вазописи. Морская тематика.

Самостоятельная работа: зарисовать пример древнегреческого орнамента.

5.11. Тема: **Контрольная работа по искусству Древней Греции.**

Тестовое задание по всем разделам темы. Проверка тетради.

Зачет.

Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умение определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

3 класс

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ДЕВНЕГО РИМА.

1.1. Тема: **Искусство Древнего Рима.**

Знакомство с историческим процессом развития цивилизации Древнего Рима. Периодизация искусства Древнего Рима. Основные достижения каждого периода. Влияние, оказанное на искусство другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма).

Самостоятельная работа: Словарная работа. Знакомство с историческими деятелями Древнего Рима.

1.2. Тема: **Искусство этрусков.**

Цивилизация этрусков, существовавшая 2500 лет назад на северо-западе Аппенинского полуострова - культура, государственное устройство, быте древних племен и открытия ученых, изучающих историю Этрурии. Украшения гробниц. Влияние греческого искусства на внешние формы искусства. Этруски восприняли от греков алфавит, мифы, заимствовали аристократические пиры, охоту и спортивные игры. Этрусская архитектура – арочные конструкции. Связь живописи с погребальной архитектурой; пересечение по стилю с вазописью; по технике разновидность фрески. Гробницы Тарквинии - крупнейший центр росписей. Тематика живописи: сюжеты из земной жизни покойника. Связь скульптуры с культом мертвых. Канопы и саркофаги. Крылатые кони из терракоты. Аполлон из Вей. Саркофаги супругов. Капитолийская волчица. Декоративное искусство этрусков. Стиль черной керамики - буккеро.

Самостоятельная работа: зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков (по выбору).

1.3. Тема: **Архитектура Древнего Рима**

Ведущая роль архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; достижения инженерного искусства, многообразие типов сооружений, богатство композиционных форм и масштаб строительства. Красота и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Тосканский и композитный ордер; акротерии - статуи, установленные по углам и на вершине фронтона. Инженерные сооружения – водопроводы и акведуки, мосты (мост Фабриция) и каменные дороги (Аппиева дорога). Мемориальные сооружения – курганы-тумулусы, колумбарии, гробница Цецилии Метеллы в Риме, пирамида Цестия в Риме, мавзолей Августа в Риме. Жилая архитектура – домус, нобиль, инсул, вилла, дворец. Публичные сооружения – термы, театры. Амфитеатры, цирки – ипподромы. Административные здания – рынки, курии-суды, здание сената, форумы. Секрет долговечности римской архитектуры - водоупорный бетон. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений — создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме – пример храма с круглой целой - ротондой. Основная форма перекрытия - цилиндрический свод из бетона и камня. История создания храма.

Самостоятельная работа: запись в тетради материала урока и названий основных памятников; посмотреть видео сюжет об архитектуре по Интернету, зарисовать храм Пантеон - фасад с портиком и конструкцию купола изнутри.

1.4. Тема: **Арочные постройки Древнего Рима.**

Основной строительный принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга, на котором основывается система арочного и сводчатого перекрытия. Триумфальные арки - арка Тита, Адриана, Константина в Риме; Акведуки – Клавдия, Марция в Риме, в Ниме, градский мост. Колизей и базилики, др. сооружения. Создание ордерной аркады.

Самостоятельная работа: запись в тетради материала урока, зарисовать примеры арочных построек, подготовить сообщение по одному из них.

1.5. Тема: **Римские Форумы.**

Масштаб градостроительства, развивавшегося в Италии и в провинции - отличительные черты римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Комплекс императорских форумов – Форум Трояна, Форум Юлия Цезаря, Форум Августа, Форум Роману, Форум Нервы, форум Мира.

Самостоятельная работа: запись в тетради материала урока.

1.6. Тема: **Римский скульптурный портрет и исторический рельеф**

Скульптурный портрет и бытовой исторический рельеф с документально точным повествованием являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры. Развитие в искусстве образа человека-гражданина, сознающего свое значение как самоценной личности. Интерес к передаче индивидуальных черт лица в традиции изготовления посмертных масок в культе предков. Влияние на скульптуру искусства этрусков, греков и эллинов и других покоренных народов; познакомить с шедеврами римских скульпторов. Статуя оратора (Авл Метелл). Надгробная стела Вибия и его семьи. Статуя Августа из Прима Порта. Портрет Люция Цецилия Юкунда. Портрет Каракаллы. Портрет сириянки.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные памятники скульптуры; посмотреть дополнительный материал по Интернету.

1.7. Тема: **Скульптурные портреты римских императоров.**

Особенности портретов республиканской эпохи и римской империи. Виды изображений – головной портрет, поясной портрет– бюст, в полный рост – сидящая фигура и стоя в позе оратора, копьеносца, конные статуи. . Каноничность поз. Конная статуя Марка Аврелия в Риме. Портреты Августа. Бюст императора Комода в образе Геркулеса. Голова императора Веспасиана.

Самостоятельная работа: записать материал урока и зарисовать примеры скульптурных портретов римских императоров.

1.8. Тема: **Римская живопись**

Стили помпейских росписей (инкрустационый, архитектурно-перспективный, ориентирующий и орнаментальный). Их роль в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы. Римские мозаики. Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях.

Самостоятельная работа: перечислить стили помпейских росписей; скопировать изображения фрески и мозаики (по выбору).

1.9. Тема: **Контрольная работа по искусству Древнего Рима.**

Вопросы по основным понятиям и достижениям искусства Древнего Рима. Назвать памятники по изображениям.

Искусство Средних веков:

РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ.

2.1. Тема: **Введение в искусство Византии**

Роль Византийского искусства в мировой культуре. Начало эпохи Средневековья. Связь Религии и искусства. Становление Христианства: от гонений до официальной религии. Распад Римской империи. Образование Восточной части Римской империи - Византии. Периодизация искусства Византии. Основные достижения цивилизации. Первые памятники христианства в катакомбах Рима.

Самостоятельная работа: запись в тетради материала урока, зарисовать росписи в катакомбах.

2.2. Тема: **Становление православного храма.**

Раннехристианская архитектура — от базилики до крестово-купольного храма. Первый храм св. Петра в Риме. Символика и обряды христистианства, и их отражение в архитектуре храма.

Самостоятельная работа: записать и зарисовать храм базиликального и крестово-купольного типа.

2.3. Тема: **Собор Святой Софии Константинопольской.**

История потройки собора: от Мегало Еклесии до современной постройки. Оформление интерьера храма. Достопримечательности в соборе Святой Софии.

Самостоятельная работа: запись в тетради материала урока, зарисовать собор Святой Софии, посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».

2.4. Тема: **Мозаики Византии.**

Создание нового художественного материала для создания мозаик — смальта. Расположение мозаик в интерьере храма. Тематика и символика мозаик. Мозаики церквей Византии и дворца в Константинополе. Каноничность изображений.

Самостоятельная работа: Зарисовать парные изображения императорской пары в церкви Сан-Витале в Равенне и изображения животных императорского дворца в Константинополе. Посмотреть в Интернете (YouTube) видеоролик «Равеннское пение» римовизантийское V-VIII вв.»; рассмотреть мозаики Равенны, их колорит.

2.5. Тема: **Византийская иконопись, Фаюмский портрет.**

Зарождение иконописных изображений: от Фаюмского портрета до иконы «Владимирской Богоматери». Материалы и техники иконописных изображений. Технология создания иконы, как художественного произведения. Символика цвета в иконописных изображениях.

Самостоятельная работа: зарисовать примеры женского и мужского Фаюмского портрета и икону Владимирской Богоматери.

2.6. Тема: **Византийский орнамент.**

Слияние эллинистических и восточных (персидских) традиций в византийском орнаменте. Характерные черты и мотивы орнамента, плоскостность форм - сплетение звериных (птиц, грифонов, барсов) мотивов и стилизованных растительных побегов - виноградных лоз и др., изображения животных , заключенные в геометрические фигуры - круги или многоугольники; стилизованные растительные формы (пальметика, полу пальметика и вьющийся стебель); древовидные композиции. Цвета византийского орнамента: зеленый, красный, фиолетовый, пурпурный.

Самостоятельная работа: копирование мотива византийского орнамента по выбору.

2.7. Тема: **Контрольная работа по искусству Византии.**

Тестовое задание по основным этапам развития и достижениям искусства Византии.

РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО ДРЕВНИХ ВОСТОЧНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ.

3.1. Тема: **Искусство Древней Индии — индуизм, буддизм, джайнизм.**

Влияние религии на разнообразие форм искусства Индии. Религии Индии: древнейшая — индуизм, буддизм и джайнизм, - основные понятия и ценности, божества и памятники. Древние города Хараппа и Мохенджо-Даро. Учение о мироздании; эпосы «Рамаяна» и «Махабхарата». Пещерные монастыри. Монументальная живопись и скульптура храмов. Росписи монастырей Аджанты.

***Самостоятельная работа*:** посмотреть по Интернету документальный фильм «Ступа в Санчи»; мультфильм «Рамаяна».

3.2. Тема: **Храмовое строительство Индии.**

Храмы индуизма — мандиры, храм Дурги в Айхоле, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо, прибрежный храм в Махабалипураме, Ван-гк-Корнак в Камбоджии. Храмы буддизма — чайтьи и вихары, пагоды. Ступа (Большая Ступа в Санчи, III-II вв. до н. э.) - памятник в честь деяний Будды. Стамбха (колонны) и места, связанные с деятельностью Будды. Львиная капитель (250 - 233 гг. до н. э.) - как олицетворение могущества буддизма. Скальные храмы джайнизма — храм в Аджанте.

Самостоятельная работа: зарисовать памятники и храмы индуизма и буддизма.

3.3. Тема: **Скульптура — образы индийских богов.**

Рельефы с изображением людей, животных, растений в храмах Индии. Символические изображения богов. Будда: отпечаток человеческой ноги, колесо закона. Первые изображения Будды в облике человека в области Гандхара (Пакистан). Канон изображений Будды. Танцующий Шива. Тримурти. Изображения тиртханкаров.

Самостоятельная работа: зарисовать примеры скульптурных изображений индийских религий.

3.4. Тема: **Искусство Древнего Китая, страны трех религий — даосизм, конфуцианство, буддизм.** Культура трех религий. Древнейшая религия даосизм. Философско-этическое учение Конфуция. Иероглифическая письменность - возникновение знаков письма из рисунков на примере иероглифов, например: «дерево», «зеленый», «поток». Планировка городов, мест погребений, в основе которых лежит символика природных стихий. Подъем культуры Китая в III в. до н. э.: об установлении Великого шелкового пути, строительстве Великой китайской стены. Познакомить с культом предков. Открытие в 1974 году многотысячной армии глиняных воинов императора Цинь Шихуанди. Погребальная утварь, плоские рельефы стен с сюжетами легенд и мифов. Изображения священных животных и богов. Символ императора и конфуцианства — дракон.

***Самостоятельная работа*:** зарисовать в тетради знаки четырех стихий: воды, огня, воздуха, земли; зарисовать знак «инь-ян».

3.5. Тема: **Архитектура Китая.**

Особенности построек Древнего Китая — использование дерева и камня, стены-перегородки, главный акцент — высокая скатная криволинейная многоярусная крыша. Сады и постройки. Дворцовая архитектура. Храмовое строительство трех религий — алтари, пагоды, храмы, монастыри. Мемориальное строительство — курганы,могилы, гробницы. Фортификационные сооружения — мосты, Великая китайская стена, крепости. Жилые постройки.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение по одному из сооружений Древнего Китая.

3.6. Тема: **ДПИ Китая.**

Изображения сил природы на гончарных изделиях Яншао. Бронзовые сосуды XVI-XII вв. до н. э. Вазы эпохи Мин. Яшмовые изделия. Вазы украшенные перегородчатой эмалью. Резные деревяные изделия. Подвижные деревянные модели. Шелковые ткани — плетение, вышивка и роспись. Символика и тематика декоративных сюжетов.

Самостоятельная работа: зарисовать примеры ДПИ Китая.

3.7. Тема: **Искусство Японии, синтоизм и буддизм.**

Эпоха Японской древности. Связь искусства этого периода с религией японцев - синтоизмом. Ориентация эпохи Нара (VII - VIII вв.) на духовные ценности и эстетику буддизма, пришедшего из Китая. Эмоционально-философское отношение к природе и особенности развития всех видов изобразительного искусства. Символичные ценности Японии — янтарные бусы, бронзовые зеркала, мечи.

Самостоятельная работа: записать материал урока.

3.8. Тема: **Строительство в Японии — храмы и жилища.**

Особенности островной архитектуры. Жилые постройки. Мемориальные сооружения — курганы. Синтоисская архитектура — храмы и ворота Тории. Буддийские храмы и пагоды. Замки японской знати.

Самостоятельная работа: зарисовать жилые постройки, ворота Тории. Подготовить сообщение по одной из построек Японии.

3.9. Тема: **Садовое искусство, искусство бонсай и экибаны, нэцкэ.**

Сады дзэнских монастырей — каменные сады. Особые искусства: составления цветочной композиции — экибаны, эстетика выращивания карликовых деревьев — бонсай. История появления фигурок нэцкэ, их символика.

Самостоятельная работа: зарисовать каменный сад, и изображение фигурок нэцкэ.

3.10. Тема: **Орнаменты Востока: Индии, Китая, Японии.**

Тематика природы в орнаментах востока. Особенности стилизованных изображений разных стран, цветовая гамма. Символика орнаментальных мотивов.

Самостоятельная работа: зарисовать примеры орнаментов Индии, Китая, Японии.

РАЗДЕЛ 4. СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ.

4.1. Тема: **Средневековое искусство Западной Европы**

Падение Рима под набегами варваров, в Европе приводит к развитию новой религиозной - христианской католической культуры, основанной на символах. Многоярусная система Бытия иерархична и воплощается в украшении средневекового католического храма. Каждый более высоко расположенный ярус ближе к Богу и дальше от преисподней. Чем ближе к преисподней, тем более греховно существо, поэтому исчадиями ада считались все ползучие гады - змеи, ящерицы, жабы. Сплетение культуры христианства с языческими представлениями варваров-викингов. Появление нового сословия — рыцари, романская культура — культура рыцарей.

Строительство городов у христианских монастырей, приводит к появлению новой готической культуры.

Самостоятельная работа: зарисовать схему и пример католического храма, записать периодизацию искусства средневековой Европы.

4.2. Тема: **Искусство варваров — викингов, кельтов и др. народов Средневековой Европы.**

Модель мира средневекового европейца, сочетавшая в себе первобытные магические представления и идеи античной философии; соединение народной и светской культуры в памятниках средневековья. Переселение народов и образование варварских государств. Появление в искусстве «варварских» элементов: образы фольклорных традиций племен, мотивы «звериного стиля». Наследие кельтов. Монастыри и кельтская книга. Кельтский орнамент «плетенка». Вестготское королевство. Клад Гаррасар. Каролингское Возрождение (8 - 9 вв.).

Самостоятельная работа: зарисовать мотивы«звериного стиля» варваров и кельтский орнамент «плетенка»; познакомиться с легендами Средневековой Европы.

4.3. Тема: **Романская культура.**

Особенность искусства средневековья - единый ансамбль архитектуры и таких видов искусства, как монументальная живопись, скульптура и декор. Возникновение термина «романский стиль». Формы церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; конструктивные и образно-художественные особенности построек. Особенности романской архитектуры: строгаям в изобразительном искусстве. Изображения монументальной живописи как «книга для неграмотных»: текст Библии в зримых образах.

Самостоятельная работа: зарисовать постройку романского стиля — церковь и замок рыцаря, записать название частей собора и замка, зарисовать понравившийся фрагмент скульптурного рельефа и изображение монументальной живописи.

4.4. Тема: **Готическая культура.**

Основное достижение европейской готики - гигантский собор, архитектурно-художественный и культурный центр средневекового города. Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов готической архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода. Подобие готических построек конструктору, который собирается из модулей-ячеек. Символизм частей и фрагментов готического собора. Собор «Парижской Богоматери». Скульптурная программа собора («каменная Библия»). Олицетворение света витражей с христианской верой, круглый витраж - «роза». Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге. Особенности орнамента готики - вибрирующие, словно языки пламени орнаментальные ритмы. Колорит витражей в фиолетово-лиловой гамме - этот цвет устремления души молящегося христианина ввысь. Письменность готики, готический шрифт - образец высокого художественного стиля.

Самостоятельная работа: зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери, запись и расшифровка терминов элементов готической каркасной архитектуры.

4.5. Тема: **Контрольная работа по искусству Средневековья.**

Письменные ответы на вопросы по отличительным элементам и понятиям искусства Средневековой Европы от падения Рима до Готики.

Самостоятельная работа: подготовка к зачету по темам года.

Зачет.

Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умение определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

4 класс

Искусство Средних веков:

РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО.

1.1. Тема: **Введение. Культура языческой Руси.**

Языческие предсталения древних славян, обожествление сил природы, тотеизм. Отражение религиозных представлений в бытовом убранстве и жилище. Антропоморфный период язычества. Пантеон славянских богов. Предания, обычаи и праздники языческой Руси.

Самостоятельная работа: Нарисовать тотемное изображение, придумать образ языческого славянского бога.

1.2. Тема: **Архитектура Киевской Руси**

Основание города Киева и деятельность первых русских князей. Деятельность князя Владимира над объединением земель русских. Крещение Руси. Первые православные храмы в Киеве — деревянная церковь им. Святого Василия, первое каменное строение - Десятинная (Рождества Богородицы) церковь. Перенос традиций константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Памятники архитектуры Киевской Руси: Золотые ворота и Софийский собор. Планировка и конструктивные особенности Киевского Софийского Собора. Интерьер собора. Сравнение с первообразом — Софией Константинопольской. Древнерусские ремесла, образцы ювелирного искусства.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете (youtube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р.Желыбина. «Школфильм», 1974

1.3. Тема: **Владимиро-Суздальская архитектурная школа.**

Архитектура периода раздробленности: появление новых церковных форм архитектуры — монастырские постройки, городской собор, дворцовая княжеская церковь-усыпальница. Белокаменная архитектура Владимиро-Суздальского княжества русского искусства XII-XIII веков: «Золотыми воротами», Успенским и Дмитровским соборами города Владимира; Георгиевским собором из Юрьева-Польского, дворцом князя Андрея Боголюбского, храмом Покрова на Нерли; с архитектурой города-музея Суздаля. Характерные черты владимиро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурно-колончатым поясом (фризом); белокаменное узорочье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень).

Самостоятельная работа: зарисовка мотивов декора стен Владимирского и Дмитровского соборов, храма Покрова на Нерли, надвратную церковь Положения риз Богоматери.

1.4. Тема: **Архитектура Новгорода.**

Новгород - один из уникальных и древнейших городов России, чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века. Открытие новгородских берестяных грамот в XX веке; устройство города и особенности уклада. Памятники архитектуры и изобразительного искусства: устройство новгородского Детинца (крепости); история Софийского собора; бронзовые сетунские врата и др. Характерные черты новгородской архитектуры: местный камень-известняк, четырех- и восьмискатная крыша, простая планировка, появление западных традиций в архитектуре храма, декор стен — кокошники, бровки и др. элементы; замена мозаики фресковыми росписями.

Самостоятельная работа: просмотр видео сюжета по Интернету (YouTube) «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын); перечислить в тетради название святынь собора. Зарисовать особенности новгородских соборов.

1.5. Тема: **Архитектура Пскова.**

Своеобразие культовой архитектуры Пскова в 14 веке, небольшие размеры, четырех скатные прямые крыши. Создание звонницы в виде стены с пролетами, крыльца — паперти, малых храмов - приделов в большом храме, замена подкупольных столбов на округлые или ступенчатые перекрестные арки. Оборонительное сооружение — Детинец. Жилые дома богатых горожан — Яковлева, Лапина, Поганкины палаты.

Самостоятельная работа: зарисовать культовые сооружения с новыми архитектурными элементами.

1.6. Тема: **Архитектура Московского княжества.**

Появление своего архитектурного стиля через сочетание стилевых эементов разных княжеств. Появление новых архитектурных элементов — килевидные формы, подбарабанные кокошники, высокий цоколь. Шесть особенностей средневековой русской архитектуры: храмовое многоглавие, ранообразие форм куполов (шлемовидный, луковичный и др.), храмы-памятники важнейшим историческим событиям, шатровые храмы, многоярусные храмы, деревянные храмы. Троицкий собор на Рву в Москве (храм Василия Блаженного) ознаменовал взятие Казани и Астрахани и освобождение Руси от иноземного ига. Композиция шатровых храмов, символическое значение шатрового купола как обозначение фигуры Богоматери, заступницы Руси. Церковь Вознесения в Коломенском (постройка связана с рождением будущего царя Ивана Грозного). Огненные храмы 17 века. Старый собор Донского монастыря в Москве, церковь Николы Посадского в Коломне и др. Многоярусный тип храма. Церковь Покрова Богородицы в Филях (1693). Сооружения, органично соединявшие в себе разные архитектурные типы. Церковь Рождества в Путинках в Москве (1649 -1652).

***Самостоятельная работа*:** написать сообщение об одном из храмов Московского княжества (источник названия, когда и кем построен, к какому типу храмов он относится).

1.7. Тема: **Ансамбль Московского Кремля**

Москва как политический центр возрождения Руси, центр формирования общерусской культуры. Легенда и история возникновения города. Шедевры архитектуры - Успенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Теремной дворец, стены и башни Кремля. Синтез художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения в Кремлевских постройках. Рассмотреть старинный чертеж с изображением плана Московского Кремля XVI века. Просмотр документального фильма «Московский Кремль». Обратить внимание на антропоморфный характер башен, напоминающих своим обликом богатырей в русских доспехах. Кремль и его здания стали образцом, которому стремились подражать другие города Московского княжества.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля.

1.8. Тема: **Иконостас**

История возникновения и формирования иконостаса в византийском искусстве и об особенностях русского иконостаса. Композиция «классического» высокого иконостаса русских храмов 15 - 17 веков. Иконостас Архангельского собора Московского Кремля как общепринятый образец. К началу XVIII века иконостасы в России достигли своего максимального размера. Декоративное оформление иконостаса, превратившее его в архитектурное произведение.

Самостоятельная работа: познакомиться с иконостасом храма своего города, посчитать количество рядов; порядок расположения икон у царских врат; описать декоративное оформление иконостаса, мотивы орнамента; сделать набросок понравившегося орнаментального мотива (по памяти).

1.9. Тема: **Иконописные традиции Киева, Владимиро-Суздаля, Пскова, Новгорода.**

История развтия иконописи на Руси. Идеи и композиции фресок и икон Киева, Владимиро-Суздаля, Пскова, Новгорода. Проанализировать образы Богородицы и Святых на иконах разных княжеств, композиция и цвет в иконах. Иконы «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами» и др.

Самостоятельная работа:сообщение об одном из иконописных образов.

1.10. Тема: **Феофан Грек и Андрей Рублев**

Деятельность выдающихся иконописцев конца XIV -начала XV - Феофана Грека и Андрея Рублева. Особенности письма; сравнение почерков художников. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийской традиции. Икона «Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов). Книжная миниатюра (Евангелие Хитрово).

Самостоятельная работа: сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица», обратить внимание на перетекание линию в линию.

1.11. Тема: **Выдающиеся иконописцы. Дионисий и Симон Ушаков**

Творчество Дионисия (около1440 - около 1505 гг.) и его влияние на живопись конца XV - начала XVI веков: поиск образа совершенного человека. Деятельность Симона Ушакова (1626 - 1686), стремившегося преодолеть художественную догму и создать правдивое изображения человеческого лица. Характерные особенности творческой манеры Дионисия и Симона Ушакова: удлиненность пропорций, мягкость и плавность движений персонажей, праздничный характер изображения Дионисия и телесности, сдержанной, но отчетливо выраженной объемности построения в работах Ушакова. Росписи Благовещенского и Успенского соборов, иконы «Распятие» и «Св. Петр Митрополит с житием», росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Работы Симона Ушакова: икона «Насаждение древа государства Российского», «Спас Нерукотворный».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве иконописцев, перечислить основные произведения.

1.12. Тема: **Декоративно-прикладное искусство Древней Руси, Оружейная палата.**

Оружейная палата Московского Кремля - художественная школа средневековой Руси, здесь основные ремесленные силы. Орнаментальность с мотивами живой природы ведущее начало искусства. Сокровища Теремного дворца Кремля. Образцы ажурной резьбы (каменная и деревянная резьба Новодевичьего монастыря); архитектурная керамика — изразцы (убранство теремка Крутицкого митрополичьего подворья); эмальерное искусство (золотая оправа седла «большого наряда» царя Михаила Федоровича); лицевое и декоративное шитье (покров с изображением Сергия Радонежского с житием - вклад Строгановой в Троицко-Сергиевский монастырь).

Самостоятельная работа: подготовиться к контрольной работе.

1.13. Тема: **Контрольная работа «Искусство Древней Руси»**

Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на три вопроса (по архитектуре, иконописи и декоративно-прикладному искусству); работа с репродукциями.

РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО ИСЛАМСКОГО ВОСТОКА.

2.1. Тема: **Искусство Исламского Востока.**

Зарождение исламского государства — Исламский халифат, экспансия арабов на запад и восток. История появления религии — Ислам. Основные понятия и символы Ислама. Священные места. Отличительные черты искусства Исламского Востока, влияние религии на искусство.

Самостоятельная работа: записать основные понятия и символы, священные места мусульман.

2.2. Тема: **Архитектурные постройки исламского востока.**

Общие черты архитектуры Ислама. Типы гражданских и культовых сооружений. Характерные черты мавританского искусства. Ансамбль Альгамбра в Гранаде (Испания). Крепостное зодчество. Строительство многофункциональных культовых комплексов. Каменный медресе-мечеть-мавзолей султана Хасана в Каире (1356 - 1363). Тимуридская архитектура. Мастера Сефевидов.

Самостоятельная работа:записать названия архитектурных построек и зарисовать их.

2.3. Тема: **Мечеть.**

Композиция культового здания ислама - мечеть - местом вознесения молитвы и приобщения к религиозному знанию. Четыре типа мечети: дворовая, колонная, айванная, центрально-купольная. Большая Кордовская мечеть. Мечеть Ибн-Тулуна в Каире. Мечеть султана Гасана в Каире. Мечеть Сулеймана в Константинополе. Мечеть «Султан Ахмед» («Голубая мечеть»).

Самостоятельная работа: зарисовать схемы планировки четырех типов мечетей, подготовить сообщение по одной из мечетей.

2.4. Тема: **Каллиграфия.**

Исламский орнамент. Арабески. Фатимидский стиль. Сельджукский стиль. Письменность как вид изобразительного искусства. Особенность мусульманского искусства, которое не использует изображения предметов и явлений окружающего мира.

Самостоятельная работа: сделать копию фрагмента мусульманского орнамента и каллиграфического изображения; найти связь между арабесками и исламской письменностью.

2.5. Тема: **Контрольная работа по искусству Ислама.**

Самостоятельная работа: Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями и фотографиями.

РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ.

3.1. Тема: **Введение в искусство Возрождения.**

Происхождением термина «Возрождение». Возврат к идеальным формам классического искусства античности. Антропоцентризм формулы «Человек мера всех вещей». Переодизация искусства Возрождения. Художники, архитекторы и скульпторы разных периодов Возрождения. Заказчики искусства — меценаты и католическая церковь. Основные принципы ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости.Связь линейной перспективы и мировоззрения людей того времени. С помощью линейной перспективы на картинах и фресках иллюзорно отображалось реальное, создавалась модель гармонии пропорций и ритмов. Изменение восприятия мира людьми эпохи Позднего Возрождения; ощущение зависимости человека от окружающей среды, развитие представлений об изменчивости жизни, утрате идеалов гармонии и целостности и отражение их в произведениях выдающихся живописцев, проявляющихся в замене образов отдельных героев на образ толпы.

Самостоятельная работа: составить таблицу художников по периодам Возрождения.

3.2. Тема: **Искусство Проторенессанса.**
В 14 веке закладываются основы для развития гуманистической культуры. Живописные новации Джотто — сновоположника реалистической живописи. Фрески в Капелле дель Арена в Падуе (1304 -1306). Джотто обновил язык живописи, связав воедино пластическое начало и ясное членение пространства. Ученики Джотто. Архитектор Орканья. Школа Римини. Живопись в Ломбардии. Венецианская школа. Сиенская школа и творчество Симоне Мартини.
Самостоятельная работа: написать сообщение о художнике Проторенессанса.
3.3. Тема: **Раннее Возрождение.**
Флорентийская революция в искусстве — основоположники нового мировозрения в архитектуре, скульптуре, живописи — Брунеллески, Данателло, Мозаччо. Научная формулировка законов перспективы в архитектуре. Свобода и творческий поиск в эпоху Возрождения — творчество Лоренцо Гиберти, Лука делла Роббиа, Фра Анджелико, Паоло Уччелло. Придворное искусство Италии — Мантенья и Беллини, Леон Баттиста Альберти, Пьеро делла Франчески, Перуджино, Антонелло да Мессина, Флоренция — Антонио Поллайоло и Сандро Боттичелли.
Самостоятельная работа: написать сообщение о художнике Раннего Возрождения.
3.4. Тема: **Архитектура Возрождения.**
Архитектурный стиль Возрождения. Особенности строительного дела в Италии. Стремление архитекторов подражать формам античности. Конструкция купола собора Санта Мария дель Фьере архитектора Филиппо Брунеллески. Появление новой конструкции храма: кирпичной стены со сводами разной конфигурации. Творчество Донато Браманте — двор церкви Санта-Мария делла Паче и храм Темпьетто. Светская архитектура. Виллы А. Палладио. Вилла Ротонда около города Виченца - как одна из вершин мастера. Творчество Джакомо да Виньола. Архитектура Возрождения в других странах: Франция — Ф.Делорм, Нидерланды — общественные здания, Испания — стили «Платереско» и «Мануэлино», творчество архитектора Эррера, Англия и Германия — смешение готики и ренессанса.
Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о роли Брунеллески, Браманте, Палладио в истории архитектуры.
3.5. Тема: **Скульптура Флоренции.**
В итальянской скульптуре реформатором был Донателло. Давид. Конная статуя кондотьера Гаттамелаты. Алтарь в Падуе. Скульптор Донателло впервые сумел воплотить новый идеал человека, основанный на представлениях гуманистов о всесторонне развитой личности, создал героизированный образ человека Возрождения. Творчество Андреа Верроккьо.
Самостоятельная работа:сделать в тетради запись о творчестве скульпторов, перечислить основные произведения.
3.6. Тема: **Флорентийская живопись**
Творчество Мазаччо. Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. Творческий метод художника: лаконизм, стремление отрешиться от частных деталей, стремление передать не только внешние формы, но и закономерности его внутреннего устройства. Художник опирался в своем творчестве на разработку архитектором Брунеллески законов линейной перспективы. Перспективная конструкция не схема,а основа художественного образа. В произведениях Мазаччо реальный мир узнаваем, но возвышен. Мазаччо. «Чудо со статиром». Фреска капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. В облике Христа и его учеников он показывает людей совершенных, уверенных в своих безграничных возможностях. Этими чертами наделяли гуманисты Возрождения создаваемый ими идеал человеческой личности. Эффект объемности, глубины изображения и впечатление жизнеподобия стали главными чертами Флорентийской живописи.
Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.
3.7. Тема: **Высокое Возрождение. Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи**
Рождение нового изобразительного языка, выразившегося в переходе от линии к светотени - средство достижения жизнеподобия. Творчество художника Боттичелли как эмоционального и лиричного художника Возрождения; о линии как главном выразительном средстве его композиций; о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры». Леонардо да Винчи основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность — как условие и важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени: «сфумато» (от итал. Sfumato) - «дымчатой» атмосфере, где предметные очертания почти неуловимы. Портрет

Моны Лизы («Джоконда»), «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря». Зарисовки Леонардо как средство познания мира. «Наложение» фигур на перспективный фон как характерная черта ренессансной картины.
Самостоятельная работа: Скопировать линейный образ с работы Боттичелли, скопировать задний план с любой работы Леонардо.

3.8. Тема: **Рафаэль**
Творчество художника, периоды развития творчества. Рафаэль в своем творчестве воплотил возвышенные идеалы гуманизма: синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа. В основе его творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Первые шаги - «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период - «Мадонна в зелени». Влияние на художника творчества Леонардо да Винчи: использование композиционной пирамидальной схемы «Мадонны в гроте», сравнить композиции портретов «Джоконда» Леонардо и «Дама с единорогом» Рафаэля. «Портрет Анджело Дони» и «Портрет Маддалены Дони». Римский период - росписи станц Ватикана. Анализ композиций Станцы делла Сеньятура «Афинская школа». Алтарная картина - «Сикстинская Мадонна». Портреты позднего периода «Дама под покрывалом» и «Портрет графа Бальдассаре Кастильоне».
Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.
3.9. Тема: **Микеланджело**
Творчество великого художника, ставшего высшей точкой развития эпохи Возрождения. Это мастер, оставивший произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: образ господства совершенного человека-титана. Микеланджело был гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком, военным инженером, поэтом. Скульптура: «Давид», «Пьета». Графика: «Битва при Кашине». Живопись: цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»). Архитектура: купол собора св. Петра в Риме. Поэзия: сонеты о творчестве и любви. Надгробие Медичи - идейное содержание произведения.
Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.
3.10. Тема: **Венецианская живопись. Творчество Джорджоне и Тициана, Веронезе и Тинторетто.**
Расцвет венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Творчество Джорджоне и Тициана. Гармоничная связь человека с природой - особенность творчества Джорджоне: «Юдифь», «Спящая Венера». Творчество тициана. Ранний период творчества Тициана - картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений. Праздничное красочное зрелище «пиров» Веронезе, введение в религиозные темы «посторонних персонажей». «Брак в Кане». Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность. «Поклонение волхвов». Создание иллюзорного пространства в плафонных росписях - «Триумф Венеции». Кризис эпохи в творчестве Тинторетто, народный характер творчества, драматизм и эмоциональная сила образов - «Чудо св. Марка», «Распятие».
Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.
3.11. Тема: **Возрождение в Нидерландах.**
Особенности Возрождения в искусстве Нидерландов: интуиция заменяла научный подход к изображению природы; разработка основных приемов реалистического искусства достигалась путем наблюдения конкретных единичных явлений. Народный характер искусства, влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; национального своеобразия жизни. В изображении человека художников интересуют характерные и особенные черты, сфера обыденной и духовной жизни. Губерт и Ян ван Эйк - основоположники реализма в Нидерландах: «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини». Творчество самобытных художников, отразивших народное мировоззрение своего времени. Творчество Босха. Работы Босха: «Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад наслаждений» и Питера Брейгеля Старшего: «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу».Тревожные ожидания

конца света и поиски эстетического осмысления места человека в мироздании и смысла бытия в работах Питера Брейгеля Старшего.
Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

3.12. Тема: **Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.**
Особенности Возрождения в Германии: новое ренессансное осознание миропорядка и места человека в нем на основе поздне готической традиции и развивалось в двух направлениях: религиозно-мистическом и придворно-аристократическом. Творчество Альбрехта Дюрера - «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Портрет матери». Техника гравюры на меди. Графические работы Дюрера - «Меланхолия» и др. Штудии, этюды, наброски и разнообразие материалов в творчестве художника. «Зайчик».
Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.
3.13. Тема: **Орнамент эпохи Возрождения**
Ясность и гармония ренессансного орнамента, увлечение античным орнаментом; в орнаментах широко используются листья аканта, дуба, виноградной лозы, различные элементы животного мира в сочетании с изображением обнаженного человеческого тела; применение ионики, бусы, меандр, плетенка, чешуя, лента, широко используется мотив раковины. Особое место акантового листа и акантового завитка. Образцы орнаментов, цветовое решение.
Самостоятельная работа: скопировать образец орнамента (по выбору); отметить в тетради характерные черты орнамента эпохи Возрождения.
3.14. Тема: **Контрольная работа по искусству Возрождения.**
Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы вопросы по архитектуре, скульптуре, живописи; работа с репродукциями.

Искусство XVII - XVIII вв.

РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII - XVIII вв.

4.1. Тема: **Постренессансная культура Маньеризма. Формирование национальных школ.**
Идеалы воспетые эпохой Возрождения, уступили место человеку, сознающему свою зависимость от общественной среды и объективных законов бытия. Многообразие жанровых форм — отражение действительности. Художники Маньеризма в разных странах. В изобразительном искусстве развиваются светские жанры: бытовой жанр, пейзаж, портрет, натюрморт. Зарождение двух стилей — барокко и классицизма. Караваджо — основоположник принципов живописи барокко и реализма в живописи. Классическая школа братьев Карраччи. Реалистичное искусство в творчетве - Веласкеса, Рембрандта, Хальса, Вермера Дельфтского.
Самостоятельная работа: провести словарную работу: значение понятия «маньеризм». Записать художников классической школы братьев Карраччи и их работы.
4.2. Тема: **Творчество Караваджо**
Личность художника и ее влияние на темы и характер изображений. Деятельность Караваджо, провокационный характер его образов: до Караваджо Иисус Христос и другие святые изображались непорочными и идеализированными. Он говорит, что Спаситель был сделан из плоти и крови, и рисует его и других святых земными и плотскими. Его модели взяты с улиц, таверн, рынков и борделей — это зарисовки с реальных людей. Изображение фигур в натуральную величину, направленный падающий свет, экспрессия светотени создают иллюзию реальности происходящего на картинной плоскости. Оптический эффект «караваджийского луча» передает идею произведения. Свой метод художник внедрил в исторический жанр и в сцены священных деяний, создавая «натурную постановку» - застывшее мгновение и добавляя документальность. «Призвание Матфея». Произведения художника: «Юноша с корзиной фруктов», «Вакх», «Лютнист». Картина «Корзина с фруктами» - первое произведение жанра натюрморт. Ассиметричность композиций и необычные ракурсы как возможность передачи идеи картины, создание энергии движения. Анализ композиции «Отдых на пути в Египет», «Обращение Павла», «Смерть Марии». Сравнение произведения эпохи Возрождения (портреты Рафаэля) и картину Караваджо «Трапеза в Эммаусе» - на портретах эпохи Возрождения человек величественен, как Бог, а на картине Караваджо Бог и святые похожи на простолюдинов. Влияние Караваджо на европейскую живопись, две тенденции: первая - свобода в трактовке библейского сюжета, а другая - следование живописной манере художника.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения; посмотреть в Интернете документальный фильм о творчестве Караваджо.

4.3. Тема: **Искусство Испании XVII века, «золотой век» живописи.**

«Золотой век» испанской живописи. Творчество Эль Греко; трагический характер образов художника. «Пейзаж Толедо», «Лаокоон», «Похороны графа Оргаса». Народная основа творчества Х. Риберы «Св. Инесса», «Хромоножка». Достоверность и возвышенность художественных образов Ф. Сурбарана: «Отрочество Марии», «Молитва св. Бонавентуры», «Натюрморт с апельсинами и лимонами». Композиционное и колористическое мастерство Д. Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса - «Портрет Филиппа IV», «Портрет Иннокентия X», «Портрет шута Себастьяна Моро». Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу картин художников Испании XVII века.

4.4. Тема: **Искусство Фландрии XVII века. П.П.Рубенс.**

Фламандская школа живописи XVII века. Реалистическая основа и жизнеутверждающая сила творчества П. Рубенса. Разносторонняя одаренность художника, его живописное мастерство - контрастность, напряженность, динамичность образов, сценографически эффектные и близкие к натуре; особенности его личности. Сцены охоты — смешение тел людей и животных. «Пейзаж с возчиками камней» (утро, день, вечер в одном произведении). Дипломатическая работа — портреты монархов и знатных людей. Библейская и античная тематика. Картины с образами его жены Елены Фоурмен.

***Самостоятельная работа*:** анализ одного из произведений Рубенса.

4.5. Тема: **Творчество Ван Эйка, Снейдерса, Йорданса.**

Творчество А. Ван Эйка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса. Стремление А. Ван Дейка, ученика Рубенса, воплотить в парадных портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

Самостоятельная работа: записать имена фламандских художников и их картины.

4.6. Тема: **«Малые» голландцы**

Голландская культуры в первой половине XVII в.; ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Произведения бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Творчество Яна Вермера Делфтского, Питера де Хоха, Я. и С. Рейсдала, Терборха, Я.Стена и др.

***Самостоятельная работа*:** записать имена фламандских художников и их картины, анализ одного из произведений.

4.7. Тема: **Рембрандт Харменс ван Рейн**

Творчество Рембрандта ван Рейна, поднявшегося на вершину реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Ранние произведения. Кульминация славы и творческой активности: упрощение композиции, смена колорита. Знаковая картина — Ночной дозор. Духовная и философская глубина искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности. Произведения позднего периода. Живописная фактурность полотен. Погружение в свой внутренний мир — автопортреты разных периодов жизни. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека. Блистательные рисунки и офорты Рембрандта.

***Самостоятельная работа*:** описать характер человека по портретам кисти Рембрандта.

4.8. Тема: **Архитектура стиля барокко.**

Искусство барокко -это новое представление о безграничности и постоянной изменчивости мира. Происхождение термина и значение слова «барокко». Главная особенность стиля - стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры. Анализ произведений искусства: Донато Браманте - двор Бельведер в Ватикане — первый пример барочной постройки. Вилла Джулия Джакомо да Виньоло. Борокко в творчестве Микеланджело Буонарроти - новая сакристия церкви Сан-Лоренцо, надгробие Джулиано Медичи; лестница Лауренцианы. Фасад церкви Иль Джезу в Риме архитектора Джакомо делла Порта. Композиционное решение фасада церкви Сан Карло на площади Четырех фонтанов в Риме архитектора Франческо Барромини. Лестница в Ватиканском дворце архитектора Лоренцо Бернини. Эффект оптической иллюзии.

Архитектура барокко в разных странах. Примеры построек королевских резиденций и католических церквей.

Самостоятельная работа: словарная работа - «барокко», «раскрепованный антаблемент», «ансамбль»; записать названия построек и авторов.

4.9. Тема: **Архитектурные элементы стиля барокко.**

Характерные особенности архитектуры барокко: динамичное пространственное решение; трактовка образа объемов живописными массами; сложные планы с преобладанием криволинейных очертаний; разрушение тектонической связи между интерьером и фасадом здания; свободное использование ордерной формы ради усиления пластичности и живописности общего решения; любимый декоративный элемент - волюта, овал; раскрепованный антаблемент - непременный признак барочной постройки; эффект оптических иллюзий. Классические архитектурные элементы стиля барокко. Типичные архитектурные элементы стиля барокко.

Самостоятельная работа: зарисовать в тетради примеры ивиды архитектурных элементов стиля барокко: колонны, арки, фронтоны, баллюстрады, часы, купола, лепные геральдические знаки, фасадная скульптура.

4.10. Тема: **Собор Святого Петра в Риме.**

История появления и строительства собора Святого Петра в Риме. Шесть этапов строительства собора — шесть планов собора. Символика в строительстве. Черты стиля барокко в современном здании — интерьер и экстерьер. Купол собора. Площадь св. Петра в Риме - «подобно распростертым объятиям» захватывает зрителя, направляя его движение к фасаду собора. Киворий в соборе св. Петра в Риме — завораживает волнообразным движением колонн. Кафедра в соборе св. Петра в Риме.

Самостоятельная работа: зарисовать площадь с колоннадой собора Святого Петра в Риме, записать имена архитекторов работавших над созданием собора.

4.11. Тема: **Скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини.**

Признаки и отличия барочной скульптуры. Культовая и светская скульптура барокко. Скульпторы барокко. Деревянная скульптура барокко. Творчество Лоренцо Бернини яркий образец стиля барокко в скульптуре и архитектуре. Образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини. «Юный Аполлон и Дафна, превращающаяся в лавр» — пример работы семнадцатилетнего художника. Фонтан четырех рек в Риме. Площадь св. Петра в Риме. Киворий в соборе св. Петра в Риме. Кафедра в соборе св. Петра в Риме и скульптурная группа «Экстаз св. Терезы» в церкви Санта Мария дела Витория. Театральный прием - свет, льющийся из окна, умение подчинить себе материал. Портрет Констанции Буонарелли - один из лучших портретов.

Самостоятельная работа: записать названия основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера.

4.12.Тема: **Орнамент барокко.**

Стиль орнаментов барокко отражал величие монаршей и аристократической власти. Отличие стиля барокко - динамика и криволинейность. Белый цвет в сочетании с золотым — барочные цвета интерьера. Мода на цветочные орнаменты. На смену спокойным классическим формам кругов и овалов приходят извилистые спирали. Выпукло-вогнутая поверхность стен и деталей интерьера. Орнаментация ткани. Крупные декоративные цветы причудливых очертаний, орнаментальные завитки, листья аканта, плоды граната и виноградные гроздья, ромбовидная сетка с розетками - основные рисунки тканей этого времени. В композицию узора включали короны, вазы, корзины. Детали садово-парковой архитектуры. Большие размеры узоров.

Самостоятельная работа: копирование образцов орнамента барокко.

4.13. Тема: **Палладианский стиль в Англии XVII века. Ландшафтный английский сад.**

Понятие «классицизм» - идейно-художественное направление и стиль в европейском искусстве 17 века. Принципы классицизма связаны с античностью, которая рассматривалась как этическая и художественная норма. Палладианские принципы в творчестве архитекторов Англии 17в — Иниго Джонс, Кристофер Рен, Айзек Уэр. Ландшафтные парки английского сада и творчество Уильяма Кента.

Самостоятельная работа: написать сообщение по одному из зданий палладианского стиля.

4.14. Тема: **Архитектура Франции XVII века. Стиль классицизм. Эпоха Людовика 14.**

Характерные черты классицизма в архитектуре Франции XVII века: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. Перепланировка центра Парижа. Творчество Жюля Ардуэна-Монсара. Классическая формула времен людовика 14 - «дворец-сад». Версальский ансамбль (дворец короля, садово-парковый ландшафт). Воле-де-Виконт. Шантильи.

Основные черты нового направления в архитектуре. Отметить, что главная идея парка - создать особый мир, где все подчинено строгим законам рукотворной красоты.
Самостоятельная работа: сообщения о Лувре как художественном музее, о Вандомской площади.
4.15. Тема: **Живопись классицизма - Никола Пуссен и Клод Лоррен.**
Принципы классицизма в живописи. Картины Пуссена и античная тематика в них, его пейзажи населены мифологическими героями, которые символизируют одухотворенность мира. Принципы классицизма в композиции работ: простота, логика и упорядоченность. Разграничение пространственных планов подчеркивается цветом. «Пейзажная трех-цветка» в картинах Пуссена. Сопоставление творчества двух французских художников - классицистов. Своеобразие пейзажей Лоррена: тонкость колорита, виртуозно построенная перспектива, игра тонов, изображение воздуха и света на холсте. Лоррен - основоположник традиций французского пейзажа. Воздействие норм и правил в художественном творчестве на развитие искусства Франции: сюжет должен быть из истории Библии или мифологии; деление композиции на четкие планы; ориентация при выборе пропорций и объемов фигуры на скульптуры античных мастеров; образование должно было проходить в стенах академии.
Самостоятельная работа: описать картину Пуссена «Царство Флоры» и один из пейзажей Лоррена.
4.16. Тема: **ДПИ и орнамент классицизма.**
Для орнамента классицизма характерна неподвижность симметрии, тяготение к геометризации без символов. Интерьеры и мебель времен Людовика 14. Звериные образы в мебели. Ткани используемые в классическом интерьере. Цвета классического интерьера.
Самостоятельная работа:копирование образцов орнамента классицизма.
4.17. Тема: **Живопись стиля рококо.**
Происхождение термина рококо. Характерные черты рококо. Основные элементы стиля. Сложение стиля рококо как ответвление барокко. Идейная основа стиля. Преобладающая тематика картин — пасторали и буколика. Галантные праздненства Антуана Ватто. Творчество ученика А.Ватто — Никола Ланкре. Творчество Франсуа Буше — крупнейшего представителя рококо во Франции. Пикантные сцены Жана Оноре Фрагонара.
Самостоятельная работа: описать одну из картин стиля рококо.
4.18. Тема: **Живопись французского и английского сентиментализма.**
Кризис абсолютизма во Франции; влияние философии просветителей. Французский сентиментализм — морализаторское искусство новой волны классицизма. Убеждения философа Дидро о том, что искусство призвано исправлять нравы. Картины Жана Батиста Греза и Жана Батиста Шардена, носящие морализаторский характер. Влияние английского Просвещения на культуру Англии XVIII века. Обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Джошуа Рейнолдса - живописца и теоретика искусства. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Томаса Гейнсборо.
Самостоятельная работа: словарная работа; записать название картин и имена художников сентиментализма.
4.19. Тема: **Контрольная работа по искусству Европы 17-18вв.**
Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями и фотографиями.

РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО РОССИИ XVIII ВЕКА

5.1. Тема: **Введение в русское искусство первой половины XVIII века**
Представление о крутом переломе - европеизации русского искусства в результате реформ Петра I. Новые веяния в искусстве России— портретный жанр в живописи и скульптуре, стиль барокко в зодчестве Москвы и Петербурга. Содержание реформ Петра I в области художественного образования: приглашенные в Россию деятели искусства обучали русских учеников методом работы «с образца», с образцов античности и нового времени; совершенствование мастерства русских учеников в зарубежных поездках; формирование идеи создания Академии художеств. Метод проектирования в архитектуре и его значимость для распространения творческих идей (гравюры Зубова); формирование нового идеала города - регулярно и рационально спланированном едином архитектурном ансамбле; отказе от радиально-кольцевой схемы в пользу прямоугольной сети улиц, главных проспектов, сходящихся в одной точке, образуя

«трезубец»; появление нового типа зданий в стиле барокко. Деятельность в России французского архитектора и инженера Жана-Батиста Леблона, который разработал проект планировки Петербурга. Черты барокко в архитектурных зданиях Москвы (Меньшиковская башня) и Петербурга (собор Петропавловской крепости, здании Двенадцати коллегий, Гостиный двор). Рассказать об изменениях в области зодчества в середине века, о том, что лицо эпохи определяют крупные императорские резиденции, частные дворцы, усадьбы, соборы, храмы, монастыри.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о реформах Петра перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов.

5.2. Тема: **Петровское барокко. Петропавловская крепость.**

История создания Петропавловской крепости. Политическое значение крепости. Основные постройки. Произведения Доменико Трезини (собор Петропавловской крепости, здание Двенадцати коллегий, Гостиный двор). Анализ элементов стиля барокко в постройках Д.Трезини.

Самостоятельная работа: записать и зарисовать основные постройки Петропавловской крепости.

5.3. Тема: **Парсунная живопись: И.Н. Никитин, А.М Матвеев.**

Портретная живопись европейского образца. Работы иностранных мастеров с изображением Петра 1. Происхождение слова «парсуна». Первые русские мастера «парсуны». Творчество И.Н. Никитина, А.М. Матвеева. Понятие «парадный» и «камерный» портрет.

Самостоятельная работа: записать название картин и имена художников.

5.4. Тема: **Скульптура времен Петра 1. Творчество Барталамео Карло Растрелли.**

Достижения в области русской скульптуры в начале 18 века. Распространение декоративной скульптуры. Резьба деревянных иконостасов. Лепное убранство дворцов времен Петра 1. Возникновение интереса к круглой скульптуре. Творчество итальянского скульптора Б.К. Растрелли в России. Работа скульптора над образом Петра 1. «Восковая персона». Бюст Петра 1. Памятник Петру 1. Анна Иоановна с арапчонком. Ученики скульптора Б.К. Растрелли - А.С.Хрептиков и М.П. Павлов.

Самостоятельная работа: записать сведения о творчестве Б.К. Растрелли, зарисовать его произведения.

5.5. Тема: **Живопись России первой половины 18в. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова.**

Развитие искусства после смерти Петра 1. Мастера портретной миниатюры 18 в. Появление архитектурной школы-мастерской Д.В. Ухтомского в Москве. Классы гравюры и «видописи» в Академии наук в Петербурге. Деятельность творческого объединения русских художников «архитектурная и живописная команды» «Канцелярии от строений». Творчество руководителя «живописной команды» Ивана Яковлевича Вишнякова. Портреты детей кисти Вишнякова, появление пейзажа в портрете. Ученик «живописной команды» Алексей Петрович Антропов, правдивые портретные образы художника. Крепостной живописец графа Шереметьева Иван Петрович Аргунов, его официальные парадные портреты и камерные домашние образы. Ученики Аргунова.

Самостоятельная работа: записать имена художников и их основные работы, описать один портрет на выбор.

5.6. Тема: **Архитектура второй половины XVIII века.**

Исторические предпосылки развития искусства в этот период. Развитие классицизма на примере архитектуры Петербурга и Москвы; имена ведущих архитекторов. Создание Академии художеств. Выделяется ведущая роль зодчества и скульптуры в рамках классицизма. Основой формообразования становится античный ордер. Античные планы зданий и городов, орнаменты, формы и пропорции ложатся в основу работ архитекторов и художников. Здание Академии художеств. Мраморный дворец. Таврический дворец. «Камеронова галерея» в Царском селе. Большой дворец в Павловске. Рассказать о деятельности русских архитекторов В. Баженова и М. Казакова. Проект Кремлевского дворца, дворцово-парковый ансамбль в Царицыно под Москвой, дом П.Е. Пашкова (Баженов). Петровский дворец, здание Сената в Московском кремле, зал Благородного собрания (Казаков).

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения; посмотреть документальный фильм «Первый российский скульптор Федот Шубин» в Интернете по каналу YouTube, записать в тетради название основных работ.

5.7. Тема: **Творчество архитектора Б.Ф. (В.В.) Растрелли.**
Основные сведения и биография архитектора Б.Ф. Растрелли. Деятельность на посту обер-архитектора Елизаветы Петровны. Художественный язык Бартоломео Франческо Расстрелли — елизаветинское барокко. Основные постройки. Рундальский дворец. Елгавский дворец. Зимний дворец. Большой дворец в Петергофе. Екатерининский дворец в Царском селе. Ансамбль Смольного монастыря. Воронцовский дворец. Мариинский царский дворец в Киеве. Композиционный и стилистический анализ памятников. Утраченные постройки.
Самостоятельная работа: записать сведения о творчестве архитектора, написать сообщение по одной из его работ.
5.8. Тема: **Скульптура России второй половины XVIII века**
Изменения в скульптуре в середине XVIII века: поворот к реализму, сопровождавшемуся поисками героических образов, обращением к античности. Подъем русской скульптуры и развитие новых жанров: скульптурный портрет, монументальные памятники, надгробная скульптура, изображение героев античной мифологии. Произведения мастеров скульптуры Ф. И. Шубина, Ф.Г. Гордеева, М.И. Козловского, Ф.Ф. Щедрина, И.П. Мартоса, И.П. Прокофьева. Высокие достижения монументальной пластики XVIII века в творчестве Этьена Мориса Фальконе. Создание памятника Петру I французским скульптором Фальконе. Образ идеальной личности, законодателя страны, о котором мечтали просветители XVIII века. «Медный всадник» в Санкт-Петербурге.
Самостоятельная работа: записать имена скльпторов, проиллюстрировать жанры зарисовками с работ скульпторов.
5.9. Тема: **Живопись России второй половины 18 века.**
Становление Академии художеств при Екатерине 2. Художники-академики А.П. Лосенко и П.И. Соколов. Первая русская картина исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. П. Лосенко. Античная тема в картинах П.И. Соколова. Бытовой жанр — картина «Юный живописец» И.И. Фирсова. Кресстьянский быт в картинах крепостного художника М. Шибанова.
Самостоятельная работа: написать анализ по одной из картин, представленных на уроке.
5.10. Тема: **Творчество Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.**
Новое понимание образа человека и живописных средств его воплощения приводит к стремительному расцвету портретного жанра в искусстве России во второй половине XVIII века. Художники-живописцы портретного жанра Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В .Боровиковский. Лирические портреты Ф.С. Рокотова - «Портрет великого князя Павла Петровича в детстве», «Портрет неизвестного в треуголке», «Портрет неизвестной в розовом платье» и др. Образные портреты Д.Г. Левицкого - «Портрет А.Ф. Кокоринова», мерия портретов «смолянок», «Портрет П.А. Демидова», «Портрет Екатерины 2», «Портрет Урсулы Мнишек» и др. Творчество ученика Левицкого В.Л. Боровиковского, женские образы - «Портрет М.И. Лопухиной», «Портрет сестер А.Г. и В.Г. Гагариных» и др.; парадные портреты - «Портрет генерал-майора Ф.А. Боровского», «Портрет вице-канцлера князя А.Б. Куракина».
Самостоятельная работа: записать имена художников и их основные работы, описать один портрет на выбор.
5.11. Тема: **Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века**
Декоративно-прикладное искусство России XVIII века - роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло, надглазурная роспись, ювилирные изделия, ткани, костюм. Мозаики М.В. Ломоносова. Сравнение декоративно-прикладного искусства в начале и в конце 18 века.
Самостоятельная работа: зарисовка мебели, костюма.
5.12. Тема: **Контрольная работа по искусству России XVIII в.**
Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями и фотографиями.
Самостоятельная работа: подготовка к итоговому зачету по темам учебного года
Зачет.
Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

5 класс

Искусство XIX века:

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ КОНЦА XVIII - XIX ВВ.

1.1. Тема: **Введение в искусство Западной Европы конца XVIII - XIX вв.**

Характеристика искусства Западной Европы конца XVIII - XIX вв. Открытия эпохи «Просвещения». Возрождение стиля Классицизма в новом направлении «Неоклассицизм» в архитектуре и живописи. Искусство эпохи Наполеона: романтизм в скульптуре и живописи, ампир в архитектуре. Искусство революционной Испании. Стиль «Романтизм» в живописи Англии и Германии. Реализм в искусстве Европы. Новое направление «Импрессионизм», его завершение в искусстве «Постимпрессионизма».

Самостоятельная работа: записать названия стилей и направлений в искусстве Западной Европы конца XVIII - XIX вв.

1.2. Тема: **Эпоха Просвещения в искусстве Европы конца 18 века.**

Достижения эпохи Просвещения, философские учения о разуме. Многогранность характеристик, психологизм, суровая правда и вера в человека в скульптурных портретах Антуана Гудона (1741 - 1828). Мраморная статуя восьмидесяти четырехлетнего Вольтера (1781). Живопись и мораль. Темы французского Просвещения в творчестве Ж-Б Шардена и Ж-Б Грез. Картины Просвещения в Италии — Бартоломео Бимби «Шпалера с лимонами», Джузеппе Мария Креспи «Блоха», Джакомо Черути «Юный разносчик», Пьетро Лонги «Носорог», Клод Жилло «Ссора извозчиков». Серии картин Уильяма Хогарта, посвященные критике английского общества. Эпоха Просвещения в венецианских пейзажах — жанр «ведута»- картины А.Каналетто, Ф. Гварди, Б. Беллотто.

Самостоятельная работа: записать имена и картины художников эпохи Просвещения.

1.3. Тема: **Неоклассицизм в Европе конца 18 века.**

Понятия стиль «классицизм» и стиль «неоклассицизм». Новые требования жизни Франции конца 18 - начала 19 века вызвали потребность в новом искусстве, новом языке, новых выразительных средствах. Неоклассицизм в архитектуре Европы конца 18 века. Творчество Давида и Энгра. Особенность творчества Жака Луи Давида: слияние античных традиций, эстетики классицизма с идеями политической борьбы. «Революционный классицизм». Римская античность как идеал французского буржуазного общества. «Клятва Горациев» как провозглашение новых эстетических взглядов. Картина «Смерть Марата» - пример превращения бытового жанра в жанр исторический. Давид как придворный художник. Портретная галерея Давида. Жан Огюст Доменик Энгр - один из выдающихся мастеров классицизма в живописи. Работы Энгра.

***Самостоятельная работа*:** подготовить сообщения о творчестве Энгра.

1.4. Тема: **Искусство революционного романтизма во Франции**

Романтизм - это художественное течение во французском изобразительном искусстве. Основные черты романтизма в художественных произведениях Жерико, Делакруа. Возникновение романтического искусства как оппозиция классицистической школе Давида, оппозиция официальной идеологии эпохи реакции. Борьба «Школы» с романтиками, отрицание их художественного языка. Теодор Жерико - мастер героических монументальных форм, соединивший в творчестве классицистические черты, черты романтизма и мощное реалистическое начало. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «Офицер конных егерей», «Плот Медузы». Эжен Делакруа как истинный вождь романтизма. Интерес к произведениям Данте, «Ладья Данте». Анализ картины «Хиосская резня», полной истинного драматизма. Отражение влияния Байрона в полотне «Смерть Сарданапала». Анализ картины «Свобода на баррикадах». Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1192 году») на Триумфальной арке в Париже.

***Самостоятельная работа*:** анализ картин - доказать, что в творчестве художника одновременно могут сосуществовать черты разных стилей и направлений.

1.5. Тема: **Искусство Франции в эпоху Наполеона.**

Историческая спаравка о времени правления Наполеона. Стиль «Ампир» в архитектуре — Триумфальная арка на площади Карусель в Париже, церковь Мадлен в Париже и др. здания. Творчество скульптора Антонио Канова. Романтизм в живописи - образы императора Наполеона.

Самостоятельная работа: записать сведения о творчестве художников, скульпторов и архитекторов в эпоху праления Наполеона.

1.6. Тема: **Искусство Испании конца XVIII - начала XIX вв. Франциско Гойя.**

Историческая справка пполитической жизни Испании конца XVIII - начала XIX вв. Творчество Ф. Гойи. Реакционный характер испанского абсолютизма. Придворный художник короля Карла 4. картины для академии — изображения сумасшедшего дома и госпиталя для раненных солдат. Героическая борьба и трагическая судьба испанского народа - «Бедствия войны». Цветовая и

световая напряженность полотен художника. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Каприччос». Гротескные «черные картины».

Самостоятельная работа: составить рассказ о творчестве художника, перечислить основные произведения.

1.7. Тема: **Романтизм в Англии. Прерафаэлиты**

Национальные особенности английского романтизма. Связь английского искусства XVIII - XIX веков с событиями общественно-политической и экономической жизни Англии данного периода. Познакомить учащихся с особенностями творчества прерафаэлитов. Особенности творчества Джона Констебла, его этюды, их самоценность. Работа на пленэре. Мастерство в передаче мгновенного состояния природы. Творчество Уильяма Тёрнера как непревзойденного мастера акварели, техники, ставшей наиболее любимой английскими художниками-романтиками. Тёрнер как предшественник импрессионистов. Возникновение в Англии в 1848 году «Братства прерафаэлитов», созданного Россетти и Миллесом, которые провозгласили отказ от исторической реальности и одновременно обратились к готическому искусству и живописи 15 века. Д. Г. Россети «Возлюбленная».(1865 - 1866). Д. Э. Миллес «Офелия». (1852). Братство прерафаэлитов, их преклонение перед искусством мастеров раннего итальянского Возрождения. Неприятие ими современной цивилизации. Близость к романтикам.

Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу произведений Тёрнера, Констебла, сбор информации о достижениях художников-прерафаэлитов в декоративном искусстве, в искусстве оформления книги.

1.8. Тема: **Романтизм в Германии. Стиль Бидермайер.**

Общественно-политическая жизнь Германии. Представители романтизма — Филипп Отто Рунге и Каспар Давид Фридрих. Группа «назарейцев» - союз «Святого Луки». Направление в искусстве Германии «Бидермайер». Характерные особенности направления. Темы изображний в картинах художников «бидермайера».

Самостоятельная работа: написать сообщение об одном из художников «бидермайера».

1.9. Тема: **Реализм во Франции. Барбизонцы.**

Реализм в искусстве середины XIX века связан с победой прагматизма в общественном сознании, преобладанием материалистических взглядов, господствующей ролью науки. В искусстве этого периода появляются новые темы и новый герой, новые особенности художественного мастерства, свидетельствующие о реалистическом отражении жизни в творчестве барбизонцев, а также художников: Камиля Коро, Гюстава Курбе, Оноре Домье. История возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа. Первый реалистический образ крестьянина в творчестве Франсуа Милле. «Пейзажи настроения», «интимные пейзажи» Камиля Коро, личное отношение и настроение в них. Творчество Гюстава Курбе. Его трактовка простых жанровых сцен как возвышенно-исторических; героическая окраска картин провинциальной жизни. Объемность пластической формы, колорит и свет в произведениях Курбе. Программа реализма, созданная Курбе. Графика Домье, отражение в ней исторических событий, происходивших во Франции в 19 в. Скульптурные бюсты политических деятелей как подготовительный этап для литографического портрета. Язык иносказаний и метафор, гротеск как средство политической сатиры. Салонная живопись, ее особенности.

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Коро, Курбе, Домье.

1.10. Тема: **Импрессионизм в живописи.**

Представление об импрессионизме как художественном течении. Преемственность в художественном творчестве, влияние живописи Делакруа, Курбе, Домье на импрессионистов. Временные рамки импрессионизма, его предыстория. Эдуард Мане как центральная фигура прогрессивной художественной интеллигенции Парижа. Сущность художественного метода импрессионизма — передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой свето воздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета. Разрушение материальности мира. Подмена картины этюдом. Вывод живописи на пленэр. Влияние импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи. Творчество Эдуарда Мане, передача в его произведениях жизни современного города. Клод Моне как глава импрессионистской школы. Произведения Камиля Писарро, Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Анри Тулуз-Лотрека, Жоржа Сёра, Поля Синьяка.

Самостоятельная работа: анализ произведений художников-импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионистической манеры письма.

1.11. Тема: **Импрессионизм в скульптуре.**
Импрессионизм в скульптуре — материалы и техника. Работы художников импрессионистов — Э. Дега, О. Ренуар. Творчество Огюста Родена. Пластика работ Родена. Ученик Родена Антуан Бурдель.
Самостоятельная работа: записать имена и произведения скульпторов импрессионизма, зарисовать некоторые из них.

1.12. Тема: **Постимпрессионизм.**
Творческая индивидуальность представителей постимпрессионизма. Отсутствие общей программы и общего метода у художников постимпрессионизма. Сходство и различия в произведениях основоположников Сера, Сезанна, Гогена, Ван Гога, Тулуз-Лотрека с картинами импрессионистов. Основные направления искусства постимпрессионизма: пуантилизм, символизм и др. Отказ Поля Гогена от буржуазной цивилизации, «бегство» в экзотические страны. Задача художника, как ее понимает Гоген, - передавать не видимость предметов, а их сущность, идею, используя образ в качестве знака, символа. Намеренная примитивизация формы. Цвет как символ, знак. Декоративность произведений Гогена. Элементы символики в произведениях Гогена.
Самостоятельная работа: написание сочинения по понравившемуся произведению одного из постимпрессионистов, сделать копию этой картины.
1.13. Тема: **Пуантилизм, творчество Поля Сера.**
Теоретики пуантилизма - Жорж Сёра и Поль Синьяк, дебютировавшими на последней выставке импрессионистов в 1886 году. Теория цвета систематизирующая стихийный дивизионизм импрессионистов. Техника письма пуантилитов — оптический эффект от слияния мазков чистого цвета. Особенность восприятия картин пуантилистов. Творчество Поля Сёра. Картина Сёра «Воскресная прогулка на острове Гран-Жатт» - программное произведение пуантилистов. Картины последователей — Тео Ван Риссельберге, Максимелиана Люса, Ипполита Птижана, Анри-Эдмона Кросса, Шарля Анграна, Жоржа Леммена, Камиля Писсаро и его сына Люсьена.
Самостоятельная работа:написать сообщение по одному из последователей пуантилизма.
1.14. Тема: **Творчество Поля Сезанна.**
Поль Сезанн как вождь нового поколения — представитель аналитической живописи. «Цвет лепит предметы», - утверждал художник. Колорит в произведениях мастера в качестве проявление живописной стихии. Живописная «отвлеченность» в работах Сезанна. Творческая судьба художника, затворничество. Галлерея работ Поля Сезанна — натюрморты, портреты, пейзажи.
Самостоятельная работа: скопировать одну из работ Поля Сезанна.
1.15. Тема: **Символизм, творчество последователей Гогена.**
Символизме интернациональное направление в искусстве конца XIX века, которое, опираясь на литературу, оказало влияние на все современное искусство. Определение понятий «символ» и «символизм». Связь символистов с музыкой Вагнера и Дебюсси, литературными источниками - Бодлером, поэтами Верленом и Рембо. Творчество Пюви де Шавана, создававшего грандиозные фрески с изображением мирных аллегорий, в которых хрупкие фигуры сохраняют спокойную неподвижность. Пюви де Шаван «Надежда». Деятельность группы «Наби» («Пророк») и его лидера Пьером Боннаром; манифест вдохновителя группы Мориса Дени: подлинное произведение искусства на службе мысли должно быть декоративным, субъективным и произвольным. Набиды интересовались не только литературой, но и религиозной философией и музыкой, японской графикой и примитивной скульптурой. Морис Дени «Пейзаж с зелеными деревьями». Пьер Боннар «Партия в крокет». Единственная крупная выставка символистов во Франции «Роза + Крест» (1892 - 1897), после которой вся Европа почувствовала влияние символизма. Символизм отражал страх художников и интеллектуалов перед новым миром науки и машины.
Самостоятельная работа: Анализ с расшифровкой символов одной из картин художника символизма.
1.16. Тема: **Творчество Ван Гога.**
Духовное богатство и художественный талант Винсента Ван Гога. «Великий голландец» - Ван Гог. Личность художника, трагичность биографии. Становление живописной манеры художника. Секреты эмоционального воздействия его картин — цвет, динамичность мазка и линий, выразительность форм. Произведения, оставившие неизгладимый след в мировой культуре.

Самостоятельная работа:скопировать одну из работ Ван Гога.

1.17. Тема: **Творчество Анри Руссо.**

Загадочная фигура постимпрессионизма — Анри Руссо по прозвищу «Таможенник». Таинственный и загадочный мир воображаемых джунглей художника. Мир Анри Руссо - мир образов, рожденных детской фантазией художника. Придумывание, сочинение картин художником, а не использование впечатлений от натуры. Появление в картинах Анри Руссо «новых технических сооружений» - самолетов, дерижаблей, воздушные шары, пароходы, фабрики и заводы.

Самостоятельная работа: описать одну из работ Анри Руссо.

1.18. Тема: **Контрольная работа по искусству Европы конца XVIII - XIX вв.**

Тестирование, которое выявит понимание и знания учащихся о разнообразии художественных течений, стилей, особенностей развития изобразительного искусства Западной Европы конца XVIII - XIX веке.

РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО РОССИИ XIX ВЕКА.

2.1. Тема: **Русское искусство первой половины XIX века.**

Общая закономерность развития русской культуры в первой половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму. Кризис феодальной системы, результат войны 1812 года и осознание новой роли художника в обществе (не ремесленник, а независимая личность в творчестве). Исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Разные виды искусства и их стилистика, особенности: достижения архитектуры связаны с классицизмом; живопись развивает романтическую концепцию, а скульптура различна стилевыми признаками. К середине века живопись - ведущее звено искусства. Стиль и характер архитектуры определяют постройки общественного значения. Понятие «русский ампир». Изменение градостроительных задач: создание городских ансамблей; стилевые изменения - тяготение к строгости, монументальности, пристрастие к дорическому ордеру, глади стен; изменение отношений между скульптурой и архитектурой: скульптурные элементы и композиции располагаются не в нишах, а на фоне гладкой стены, раскрывая замысел архитектуры. А. Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге. Тома де Томон: здание Биржи в Санкт-Петербурге. А. Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. К. И. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба, Александрийский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. О. И .Бове: Большой театр в Москве.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные направления в искусстве России XIX века.

2.2. Тема: **Архитектура первой половины XIX века в Санкт-Петербурге.**

Ансамбли улиц и площадей Петербурга в первой трети XIX века. Творчество А.Н. Воронихина, А.Д.Захарова, Тома де Томона, К.И.Росси, В.П. Стасова, А.А. Михайлова, А.П. Брюллова, А. И. Штакеншнейдера. Крупнейшее событие в архитектуре XIX века — строительство по проэкту А.А. Монферана Исакиевского собора в Петербурге — храма-памятника в честь победы в Отечественной войне 1812 года. К середине XIX века с появлением новых средств передвижения развивается железнодорожное и береговое строительство.Постройки К.А. Тона — Петербургский и Московский вокзалы Николаевской железной дороги. Станционное здание в Петергофе Н.Л. Бенуа.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов. Посмотреть фильм Ирины Киселевой «Архитектура русского классицизма».

2.3. Тема: **Архитектура первой половины XIX века в Москве.**

В начале XIX века до 1812 годапродолжали свою работу архитекторы, чья деятельность начиналась еще в прошлом столетии — М.Ф. Казаков, Е.С. Назаров, И.В. Егоров. Восстановительные работы в Москве после пожара времен Отечественной войны 1812 года. Создание Комиссии по восстановлению Москвы, ее деятельность — создание плана застройки Москвы, композиционный центр планировки которого — Кремль. Возглавил Комиссию по застройке Осип Иванович Бове. Основные работы — Триумфальные ворота, Верхние торговые ряды, ансамбль Театральной площади, реконструкция Большого театра и Манежа. Работа по созданию нового облика Москвы зодчих Д.И. Жилярди и А.Г. Григорьев. Главное сооружение носитель национальной идеи — храм Христа Спасителя архитектора К.А. Тона. Разработка «русско-византийского стиля».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов.

2.4. Тема: **Скульптура первой половины XIX века**

Расцвет монументальной скульптуры в первой трети XIX века, который был связан с общественно-патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года; о тесной связи скульптуры с академической школой. Прославленные произведения и их авторами. И. Мартос, памятник Минину и Пожарскому в Москве. Ф. Щедрин: Морские нимфы Адмиралтейства. С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский: Колесница Славы на арке Главного Штаба в Санкт-Петербурге и другие работы. Б. И. Орловский: памятник М.И. Кутузову и Барклаю де Толли в Санкт-Петербурге. П. К.Клодт: скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге. Скульптурные портреты И.П. Витали. Мастер-медальер Федор Петрович Толстой.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения; составить рассказ о творчестве одного из скульпторов первой половины XIXвека.

2.5. Тема: **Живопись первой половины XIX века.**

Развитие живописи от романтизма к критическому реализму. Высокий уровень достижений русского живописного искусства первой половины XIX века - живопись Кипренского, Венецианова, Иванова, Федотова. В 30-40-е годы на первый план выдвинулась историческая картина, в которой происходило пересечение классицизма и романтизма. На смену исторической условности пришла историческая правда. Работа А.И. Иванова «Смерть Пелопида» , работа О.А. Кипренского «Дмитрий Донской на Куликовом поле», А.Е. Егоров «Истязание Спасителя». Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи». Посещение художником раскопок Помпеи, о следовании при разработке композиции письменному свидетельству участника трагедии Плиния Младшего. Брюллов в картине воспроизвел реальную часть города - его конкретные памятники. Контраст между динамикой форм и устойчивостью композиции, что является свидетельством пересечения романтизма и классицизма в одном произведении.

***Самостоятельная работа*:** указать в тетради основные произведения исторического жанра.

2.6. Тема: **Творчество художников академистов — О. Кипренского, К. Брюллова, А.Иванова, С. Щедрина.**

Портреты художника-романтика начала XIX века О. Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало. Автопортрет, портреты: Е. Давыдова, А. А. Челищева, А.С. Пушкина. Творчество К.П. Брюллова - «Итальянский полдень», «»Всадница», портреты. Творчество А.А. Иванова - главной фигуре живописи XIX века. В картине «Явление Христа народа» - главное не эффектность сцены, а тема нравственного преобразования и озарения человека и человечества, тема жизни общества в момент резкой перемены, когда рушатся прежние представления, когда человечество стоит перед выбором нового пути. Отметить диссонанс между чертами классицизма (замкнутость композиции, расположение фигур по принципу барельефа, обращение к античности в трактовке образа Христа) и пленэрным характером живописи. В своем творчестве он соединяет старое и новое, пользуясь преимуществами того и другого. Видопись - пейзажный жанр и его представитель С.Ф. Щедрин.

Самостоятельная работа: написать сообщение об одном из художников-академиков.

2.7. Тема: **Творчество М. Тропинина, А. Венецианова, П. Федотова.**

Работы художника-портретиста В.Тропинина, своеобразного антипода Кипренского. Его портреты всегда простые, «домашние», в героях нет особого внутреннего волнения, в портретах есть правда характеров и среды. Портрет сына, портрет Булахова, «Кружевница». Родоначальник бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианов и его художественная школа в Сафоновке. «Гумно», «Спящий пастушок», «На пашне. Весна. Художник воспевал поэзию простой жизни деревни. Его творчество бесконфликтно, основное в его работах - красота русского сельского пейзажа и подлинное единство человека и природы. Художник П. Федотов. Композиция картин «Сватовство майора», «Завтрак аристократа»; методы работы художника: поиск занимательного и поучительного сюжета, внимание к деталям, следование натуре. Творчество Федотова завершает эволюцию русской живописи первой половины XIX века.

Самостоятельная работа: анализ-описание картины одного из художников.

2.8. Тема: **Контрольная работа по искусству России первой половины XIX века.**

Проверка конспектов и выполненных сообщений; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями и фотографиями.

2.9. Тема: **Архитектура второй половины XIX века.**

Кризис в архитектуре второй половины XIX века, который проявился в появлении «эклектики» псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве.

Развитие капиталистических отношений явилось существенным фактором, определившим состояние архитектуры второй половины XIX века. Новые общественно-экономические отношения способствовали появлению: новых материалов и техник строительства; новых типов сооружений (железнодорожных вокзалов, больших крытых торговых помещений, доходных домов); хаотичности застройки; диспропорции и несогласованности в масштабах сооружений; возникновению резкого контраста между центром и окраинами городов. Понятие «эклектика» - смешение «исторических стилей» в одной постройке. Примета отличающая здание этого времени от сооружений других эпох. «Псевдорусский» стиль. Церковь Воскресения «на крови» в Петербурге (проект А. А. Парланда), здание Исторического музея (архитекторы А. А. Семенов и В. О. Шервуд), Верхние торговые ряды (здание ГУМа, архитектор А. Н. Померанцев).

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов.

2.10. Тема: **Скульптура второй половины XIX века.**

Памятники монументальной скульптуры, которые несут черты эклектики: памятник «Тысячелетию России» в Великом Новгороде (М. О. Микешин). Отметить излишнюю натуралистичность деталей, дробность силуэта. Образец удачного монумента - памятником А.С. Пушкину в Москве (А.М. Опекушин), избежавшего излишней патетики при решении образа. Раскрыть зависимость станковой скульптуры от современной живописи, которая выразилась в имитации средствами пластики подробностей сюжетного рассказа. М. Чижов «Крестьянин в беде», М. М. Антокольский «Иван Грозный» и другие работы. Раскрыть историческую заслугу Антокольского в том, что он стремился сохранить за скульптурой право говорить о значительном, возвышенном и противостоял главенству быта в скульптуре.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения скульптуры и имена авторов.

2.11. Тема: **Живопись второй половины XIX века.**

Состояние искусства после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне; формирование критики действительности с целью устранения ее пороков; формирование понятия об искусстве как «учебнике жизни»; поиск положительных начал и ценностей жизни в творчестве художников-передвижников. Метод критического реализма лег в основу всей художественной культуры России середины и второй половины XIX века. Принцип правдоподобия — основополагающий. «Бунт 14» в Академии художеств и появлении идеи свободного от официальной опеки искусства. Учреждение молодыми художниками выставочной организации «Товарищество передвижных художественных выставок» (1871). Познакомить с изменением направленности искусства в 70-е годы. Развитие меценатства. «Хождение в народ» представителей русской интеллигенции, о вере в силу знания и возможности поднять самосознание народа с помощью образования. Параллель между выставочной деятельностью передвижников и «хождением в народ» передовых слоев общества. Основная черта искусства конца XIX - начала XX века: переход от метода прямого изображения действительности в формах самой действительности к методу поиска художественного образа и формы, косвенно выражающих содержание современности — художественные кружки и их направление работы.

Самостоятельная работа: записать основные направления развития живописи второй половины XIX века.

2.12. Тема: **Художники летописцы истории русских побед — К. Айвазовский, В.Верещагин.**

К концу 50-х годов завоевал славу в России и за раницей крупнейший пейзажист XIX века Иван Константинович Айвазовский. Эволюция творчества И. Айвазовского (1817 - 1900): от романтизма к реализму. Заслуги Айвазовского заключались в создании ряда морских пейзажей, в том числе с изображением победоносных морских боев: «Девятый вал», «Наваринский бой», «Черное море», «Среди волн» и др. Имя Василия Васильевича Верещагина неразрывно связано с батальной живописью России второй половины XIX века. «Передо мною, как перед художником, ВОЙНА и ЕЕ я бью сколько у меня есть сил». Верещагин — первый батальный художник, обличивший войну как народное бедствие, показавший скромный повседневный героизм солдат. Туркестанская серия картин художника — летопись не только побед, но и поражений, так как это происходило в реальности, а не согласно официальной версии. Картина «Апофеоз войны» - образ-символ военных бедствий, почти сюрреалистическое исполнение. Серия картин о русско-турецкой войне - «Балканская серия». Правдиво изображали войну на балканах В.Д. Поленов, П.П. Соколов, А.Д. Кившенко, П.О. Ковалевский. В.Г. Перов, В.Е. Маковский, И.М. Прянишников исполнили ряд картин о севастопольской страде. Удачны

произведения Прянишникова о войне 1812 года. Ряд военных сцен написаны В.И. Суриковым и В.М. Васнецовым. Но эти художники ставили перед собой иные цели, изображая войну.
Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения батального жанра и имена авторов.

2.13.Тема: **Бытовой жанр в живописи России конца XIX века.**
Развитие бытового жанра и его представители. Центральная тема искусства 60-х - тема обесценивания всех ценностей жизни, где все: от религии до семейных уз - стало предметом корысти. Бытовой картине отдали предпочтение А.Ф. Чернышев, Н.Г. Шильдер, Л.И. Соломаткин, В.М. Максимов, К.А. Савицкий, И.М. Прянишников, Ф.С. Журавлев, А.И.Корзухин. Большую известность получила картина В.В. Пукирева «Неравный брак», носящая обличительный критический характер.Творчество Василия Перова. Известность принесли Перову академические картины - «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах». После приезда из Франции создает картины человеческих трагедий: «Проводы покойника», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Тройка», «Утоплинеца», «Последний кабак у заставы». Перов так же создал ряд жанровых сцен , посвященных охотникам и рыболовам - «Охотники на привале»- юмористичная картина. В.В. Перов писал не только бытовые сюжеты но и исторические картины, известны его работы в жанре портрета.
Самостоятельная работа: анализ одной из картин бытового жанра.
2.14. Тема: **Контрольная работа по искусству России XIX века.**
Проверка конспектов и выполненных сообщений; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями и фотографиями.
2.15. Тема: **«Товарищество передвижных художественных выставок».**
История создания Товарищества передвижных выставок: от «Бунта 14» к коммунной Артели, распад Артели, объединение художников двух столиц — Москвы и Петербурга в идейном просветительском движении передвижных художественных выставок, программные задачи движения. Передвижники решились выйти на свободный рынок и способствовали расширению эстетических представлений русского общества в целом. Деятельность «Товарищества», расширениие географии посещаемых городов, програмные произведения разных выставок, состав участников. Начало движения, расцвет, кризисные года, завершение деятельности «Товарищества». Меценатство - П. М. Третьяков, Цветков и др. Основные жанры - бытовой, исторический, библейский, портреты и пейзажи. Деятельность главного вдохновителя «Товарищества» - художника Крамского. Смена художественной ориентации искусства с сатирического пути на язык «вечных сюжетов» в творчестве Н. Крамского, программное произведение Крамского «Христос в пустыне». в котором выражена идея трагического раздвоения между необходимостью бросить вызов царству гнета и несправедливости, невозможностью победить иначе, чем ценой самопожертвования. Герои портретов Крамского - «властители дум» своего времени: Салтыков-Щедрин, Некрасов, Л. Толстой, П. Третьяков. Портреты простых людей, крестьян. Женские образы - «Неизвестная». Значение деятельности передвижников в развитии нового искусства и воспитании художественных вкусов русского общества.
Самостоятельная работа: перечислить письменно основные произведения художников-передвижников; написать в тетради (объем одна страница) краткое сообщение о творчестве одного из передвижников. Просмотр фильма о творчестве передвижников из цикла «Третьяковская галерея».
2.16. Тема: **Исторический жанр в творчестве художников «передвижников».**
Развитие исторического жанра в творчестве передвижников: от реальной истории к истории легендарной, фольклорной, окрашенной патриотическим энтузиазмом; высшие достижения реализма второй половины XIX века в историческом жанре связаны с деятельностью Василия Сурикова; былинный характер картин Виктора Васнецова. Происхождение художника В.Сурикова из среды казаков, которые осваивали сибирские просторы, детские впечатления, которые сформировали мировоззрение художника и послужили основой его творчества. Рассмотреть главные картины В. Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин». Сделать переход от композиции Сурикова «Степан Разин», основанной на фольклорных традициях, к рассмотрению

творчества Виктора Васнецова. Анализ картин «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Аленушка» и др. Появившаяся в картинах художника способность наделять пейзаж и детали эмоциями пригодилась ему при создании декорации к «Снегурочке». С тех пор к декорации стали предъявлять те же требования, что и к живописной картине.

***Самостоятельная работа*:** перечислить в тетради основные произведения художников; раскрыть содержание цикла произведений, написанных Васнецовым на сказочные сюжеты.

2.17. Тема: **Русский пейзаж XIX века, представители Общества передвижных выставок.**

Эстетика нового реалистического пейзажа второй половины XIX века, которая возникает на пути критического переосмысления традиций академического и романтического пейзажа; о переходе от изображения исключительных видов и явлений к поэзии повседневного общения с природой. Петербургская и московская школы. Живописный метод А.К. Саврасова. Роль Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Зачинатель реалистического пейзажа М.К. Клодт. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова и Ф. Васильева. Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Совершенство пейзажей И. Левитана. Исторические пейзажи А.Васнецова.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников-пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа. Просмотр фильма из цикла Третьяковской галереи.

2.18. Тема: **Портрет в творчестве художников «передвижников».**

Появление героических личностей в обществе способствовало развитию жанра портрета.Во второй половине XIX века ни одна страна Европы не имела такого блестящего созвездия художников-портретистов, как Россия, где почти одновременно работали такие мастера, как Н.Н. Ге, В.Г. Перов, И.Н. Крамской, Н.А. Ярошенко, И.Е. Репин. К ним заслуженно должны быть присоединены имена В.М. Васнецова, Н.Д. Кузнецова и В.И. Сурикова. Эти художники являются главными творцами и создателями не только ярчайших портретных характеристик выдающихся русских людей, но и типичных представителей самого народа.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения портретного жанра и имена авторов.

2.19. Тема: **Творчество Ильи Репина.**

Высшие достижения реализма второй половины XIX века в живописи связаны с творчеством Репина. Жизнь и творчество, особенности творческого почерка и тематики произведений; анализ самых значительных произведений; графические работы художника. Галлерея работ: «Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», графические и живописные портреты: «Портрет М.П. Мусоргского», «Портрет Л.Н. Толстого» и другие.

***Самостоятельная работа*:** перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.

2.20. Тема: **Художники Мамонтовского кружка.**

Деятельность мамонтовского кружка, который был кузницей идей и форм нового русского искусства. Поворот от критического реализма передвижников к «реализму поэтическому»; юность, весна жизни - тема произведения; жанровый синтез как важная для искусства конца XIX века тенденция. Константин Коровин и Валентин Серов - в их творчестве ярко отразились переломные моменты искусства конца XIX -начала XX века. Работы К. Коровина - яркого представителя русского импрессионизма; сходство с пейзажами французских импрессионистов; своеобразие манеры художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка, в романтической напряженности образа - «Зимой», «Париж. Бульвар Капуцинок», «Рыбы, вино и фрукты». Работы В. Серова: «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем» - импрессионистические идеи, парадные портреты Ермоловой, Шаляпина несут черты символизма в трактовке героя как одинокого гения, героической личности, способной увлекать массы, парадный портрет Орловой - образец модной картинки в стиле модерн и острая характеристика определенного типа личности, «Похищение Европы» - поиск законов художественной трансформации реальности, соответствовавшей устремлению молодого поколения художников. Творчество М. Врубеля крупнейшего представителя символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, новом типе универсального художника конца XIX - начала XX века, умевшего написать картину и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм.

Биография, особенность почерка художника, колорит; чувство ритма, линии, цвета в работах художника; мир образов Врубеля появлялся из его фантазий по воображению, а не с натуры; образам героев часто придавал свои черты; «работал, как дышал». «Девочка на фоне персидского ковра». Иллюстрации к поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»: «Не плачь, дитя, не плачь напрасно», «Тамара и Демон». Картины «Демон (сидящий)», «Демон поверженный», «Портрет С.И. Мамонтова», «К ночи», «Пан», «Царевна-лебедь», «Сирень». Декоративные панно «Испания» и «Венеция». Скульптуры «Волхова» и «Мизгирь». Эскизы декоративных блюд, камина для Абрамцева. Декорации к операм Н. Римского-Корсакова. Костюмы для театральных образов жены художника: «Царевна Волхова». Графические листы «Автопортрет», «Букет сирени».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников посмотреть в Интернете иллюстрации, сделать описание одной понравившейся работы.

2.21. Тема: **«Мир искусства».**

Художественное объединение «Мир искусства» крупное эстетическое явление русской культуры рубежа веков, утвердившее в искусстве новые вкусы и проблематику, вернувшее искусству - на самом высоком профессиональном уровне — утраченные формы книжной графики. Создатели театрально-декоративной живописи, приобретшей их усилиями европейское признание, «открывшие» заново русское искусство XVIII века. Формирование объединения из кружка одноклассников, изучавших самостоятельно искусство и решивших на своем опыте, что путем умелого воздействия можно воспитывать вкусы широких слоев русского общества через знакомство с произведениями мирового искусства. Эта благородная просветительская задача стала главной в их деятельности. Эстетическая позиция группы: все, что любит и чему поклоняется художник в прошлом и настоящем, имеет право быть воплощенным в искусстве, независимо от злобы дня; единственным чистым источником красоты является само искусство.

Соединение различных искусств (живописи, литературы, музыки, театра) на практике, создание журнала в 1899 году, проведение регулярных выставок под эгидой «Мира искусства». Деятельность С. Дягилева - мецената и организатора выставок, а в последствии - организатора гастролей русского балета и оперы заграницей. Программные произведения ведущих художников объединения: К. Сомов «Дама в голубом», А. Бенуа «Прогулка короля», А. Бенуа графическое оформление «Медного всадника», Л. Бакст «Terror antiguus», декорации и костюмы к «Шехерезаде» Римского-Корсакова, к «Жар-птице» Стравинского; Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе», М. Добужинский «Человек в очках», Н. Рерих «Заморские гости», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем» и «Масленица».

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Мира искусства»; посмотреть по Интернету иллюстрации работ художников; перечислить в тетради главные произведения.

2.22. Тема: **«Союз русских художников»**

Деятельность «Союза русских художников», история объединения. Национальный пейзаж - основной жанр художников «Союза русских художников». Своеобразие «русского импрессионизма» в живописи и скульптуре. Работы И.Э. Грабаря, интерес художника к разложению видимого цвета на спектральные, чистые цвета - «Сентябрьский снег», «Февральская лазурь», «Мартовский снег». Декоративное чувство цвета в работах Ф.А. Малявина - «Вихрь», «Крестьянская девушка», «Гости». Работы К.Ф. Юона, С.Ю. Жуковского, в которых созданы образы старинных русских городов. К.Ф. Юон «Мартовское солнце», «Троицкая лавра зимой»; С.Ю. Жуковский «Брошенная терраса», «Радостный май», «Плотина». Романтическое настроение картины А.А. Рылова «Зеленый шум». Работы Паоло Трубецкого - одного из ярких представителей импрессионизма в скульптуре - «Дети».

Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Союз русских художников» из цикла фильмов о коллекции Русского музея, записать названия основных работ художников; найти материал о творчестве А.С. Голубкиной.

2.23. Тема: **«Голубая роза».**

«Русский символизм». Выставка последователей Борисова-Мусатова под названием «Голубая роза», синтез искусств, воздействие на художников стилистики символизма и модерна (плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов); особенности творчества лидеров направления. Деятельность ведущего художника движения П. Кузнецова, создавшего декоративное панно-картину, в которой стремился отойти от житейской конкретности, показать единство человека и природы, устойчивость вечного круговорота жизни

и природы, рождение в этой гармонии человеческой души - «Голубой фонтан», «Мираж в степи», «Вечер в степи». Дельность М.С. Сарьяна, создавшего в пейзажах образ экзотического Востока: Ирана, Египта, Турции - «Улица. Полдень. Константинополь.», «Идущая женщина», «Финиковая пальма». Жизнерадостный характер декоративных полотен художника. Кузнецов и Сарьян разными путями создавали поэтический образ красочно-богатого мира, один - опираясь на традиции древне русского искусства иконы, другой — древне армянской миниатюры. В период «Голубой розы» их объединял интерес к ориентальным мотивам, символические тенденции. Декоративные натюрморты, театральная фантастика, лубочная стилизация станковых картин Н.Н. Сапунова и С.Ю. Судейкина. С.Ю. Судейкин «Пионы», «Маскарад»; Н.Н. Сапунов «Цветы и фарфор».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть в Интернете иллюстрации.

2.24. Тема: **Ранний русский авангард.**

Художественное объединение «Бубновый валет» и их окружение - художники России начала XX века, избравшие путь постимпрессионизма, поклонники примитивного народного искусства, кубизма и фовизма. Причины возникновения объединения; состав участников, цели и задачи художественного объединения, выступавшего яростными противником предшествующего искусства. Принципы деятельности: отвержение всего смутного, таинственного, недосказанного в искусстве; утверждение предмета и предметности; интенсивность цвета. Натюрморт - любимом жанр «бубново-валетовцев», подчеркнутая плоскость холста, ритм цветовых пятен. И.И. Машков «Синие сливы», «Натюрморт с камелией»; П.П. Кончаловский «Агава», «Сухие краски»; А.В. Куприн «Натюрморт с книгами и свечой». Портреты, построенные на выделении в образе какой-нибудь одной яркой черты. П.П. Кончаловский - «Портрет Г. Якулова», «Матадор Мануэль Гарт»; И.И. Машков «Портрет дамы с фазаном». Сходные черты работ художников в трактовке образов с народным лубком, вывеской, росписью изразцов. Причины примитивизма - поиск непосредственности и целостности художественного восприятия. Творчество М.Ф. Ларионова, его обращение к предметам прозаичным и грубым, тусклым и не цветным, построенным на гармонии сближенных цветов - «Отдыхающий солдат». Работа Н.С. Гончаровой, работавшей в подобной стилистике - «Мытье холста». Обращение художницы к религиозному искусству, переосмысление опыта иконописи - «Четыре евангелиста». Картины А.В. Лентулова «Звон. Колокольня Ивана Великого», «Василий Блаженный». Обращение к языку авангардного искусства помогает художнику создать выразительный образ, гармония которого разрушена нервным восприятием современного человека, обусловленным индустриальными ритмами. Работы М. Шагала «Я и деревня», «Над Витебском», «Венчание», создававшего фантазии, близкие западному экспрессионизму и народному примитиву. Работы К. Петрова-Водкина «Купание красного коня», «Мать», в произведениях которого материальность сочетается с почти фовистской яркостью цвета и приемами древнерусской иконописи.

Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Русский авангард», записать название работ и имена их авторов.

2.25. Тема: **Контрольная работа по Русскому искусству конца XIX — начала XX веков.**

Тестирование, которое выявит понимание и знания учащихся о разнообразии художественных течений, стилей, особенностей развития изобразительного искусства России конца XIX — начала XX веков.

Искусство XX вв:

РАЗДЕЛ 3. «ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XX ВЕКА».

3.1. Тема: **Авангардные направления в искусстве Европы начала XX века.**

Эволюция художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отход от реализма, провозглашение независимости искусства от действительности. Причины возникновения различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быструю смену их. Характерные особенности этих направлений на примере творчества европейских художников XX века. Фовизм - первое художественное течение в XX веке - А. Марке, А. Матисс, А. Дерен. Экспрессионизм - объединения «Мост» и «Синий всадник» в Германии. Футуризм - Маринетти, Умберто Боччони, Карло Карра и др. Кубизм — Брак, Делоне, Пикассо. Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали, Ив Танги, Андре Массона и др.

Самостоятельная работа: словарная работа: «фовизм», «экспрессионизм», «футуризм», «кубизм», «сюрреализм»; записать названия основных работ.подготовить сообщения об одном

из направлений в искусстве XX века (фовизме, экспрессионизме, футуризме, кубизме, абстракционизме, дадаизме, сюрреализме).

3.2. Тема: **Модерн.**

Стилистика модерна: плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов. Модерн в живописи и ДПИ. Творчество А.Мухи. Особенности стиля модерн в архитектуре: выявление функционально-конструктивной основы здания, отрицательное отношение к традициям ордерной архитектуры, использование пластических возможностей металла и особенностей железобетона, применение стекла и майолики. Новые образцы зданий: богатые особняки, доходные дома, банки, театры, вокзалы. Баухауз как идеологический, производственный и учебный центр художественной жизни Европы. Творчество Антонио Гауди и Ле Корбюзье. Влияние функционализма на современную архитектуру. Города-спутники, проблемы, связанные с их строительством. Работа архитекторов над решением образа отдельного здания, города в целом.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о творчестве Антонио Гауди, Ле Корбюзье.

3.3. Тема: **Фовизм.**

Возникновение кружка молодых художников, собравшихся вокруг Матисса. Творчество Матисса, его отличительная от других манера письма ярким цветом и сильными мазками. Выставка 1905 года — осенний салон в Париже, где их направление получило свое название «fauves» - «дикие». Их творчество вызывало острые дискуссии. В своих произведениях стремятся выражать радость жизни. Работы Дерэна, ван Донгена, Дюфи, Фламинка.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть в Интернете иллюстрации.

3.4. Тема: **Экспрессионизм.**

Значение применяемого термина к направлению в искусстве XX века. Основная цель художников — выражение эмоций и чувств глубокой реальности посредством сильных мазков, искажения или преувеличения формы и цвета. Как правило это передача печального или даже деприссионного состояния. Ориентация на творчество Ван Гога и полотна Мунка. Програмное полотно Мунка «Крик». Возникновение в Германии двух художественных объединений «Мост» и «Синий всадник». Работы представителей экспрессионизма — Хекеля, Кандинского, Киршнера, Кокошка, Кольвица, Марка, Мейднера, Нольде, Шиле, Шмидт-Роттлуфа. Течения возникшие как ответвления: абстрактный экспрессионизм в США 40-50 х годах и неоэкспрессионизм в 70-80 х годах в Германии и Италии. Представители абстрактного экспрессионизма — Горки, де Кунинг, Мазервелл, Ньюман, Ротко, Тоби, Поллок. Представители неоэкспрессионизма — Базелиц,Чиа, Куччи, Кифер, Пенк, Шнабель.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть в Интернете иллюстрации.

3.5. Тема: **Футуризм.**

Движение основанное поэтом Маринетти в Северной Италии перед Первой мировой войной. Его члены отвергали прошлое и взамен прославляли динамизм века машин и городской жизни. В их первом манифесте 1908 года говорилось: «Краски мира обогатились с возникновением новых форм красоты — красоты скорости».Публиковали агрессивные манифесты, в одном из них требовали уничтожить музеи и библиотеки. Часто устраивали публичные шокирующие выступления - «хэппининги». Творчество участников движения складывалось под влиянием пуантилизма и кубизма, но всегда в попытке передать движение. Основные деятели — Балла, Боччони, Карра, Северини.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть в Интернете иллюстрации.

3.6. Тема: **Кубизм.**

Стиль, созданный Пикассо и Браком. Привлекал внимание интеллектуальным противоречием задачи — изобразить трехмерный сюжет на двухмерной плоскости. Два направления кубизма: аналитический кубизм, расчленяющий реальные предметы на составные элементы; и синтетический кубизм, который строит узнаваемые образы из абстрактных частей, используя готовые материалы, н-р газеты. Представители направления — Брак, Делоне, Грис, Лоренс, Леже, Липшиц, Пикассо.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть в Интернете иллюстрации.

3.7. Тема: **Сюрреализм.**

Группа художниковоснованная в Париже в 1921 году писателем Андре Бретоном. Развивала многие идеи дадаистов, противников и обличителей войны. Попытки разных художников найти свою «другую» реальность — эксперименты на основании трудов Фрейда, голод, попытки приводившие к видениям и галлюцинациям. Новая техника изображения «фроттаж» - втирание краски. Работы Эрнста, де Кирико, Клее, Мейссона, Матта, Миро. Две «суперреальности» - «детская реальность» Шагала и «сверхестественный мир» Дали.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть в Интернете иллюстрации.

3.8. Тема: **Пикассо.**

Творчество выдающегося художника XX века, оставившего знаковые произведения во всех направлениях живописи этого периода. Творческий путь художника; гуманизм лучших работ. Особенности различных периодов деятельности. «Голубой» и «розовый» периоды. «Старик нищий с мальчиком», «Бедняки на берегу моря», «Девочка на шаре». Период кубизма. «Авиньонские девицы», «Облокотившийся Арлекин». Аналитический и синтетический кубизм - «Портрет Вильгельма Удэ», «Скрипка, висящая на стене». Тема быка в творчестве художника после поездки в Испанию в 30-х годах - «Натюрморт с Минотавром». Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника». Античная тема в творчестве художника: «Туалет», «Радость жизни». Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».

Самостоятельная работа: сделать презентацию на тему «Творчество Пикассо».

3.9. Тема: **Абстрактное искусство.**

Абстракция и абстрактное искусство - одно из кардинальных художественных открытий XX века. Творческие работы художников В.В. Кандинского, К.С.Малевича, В.Е. Татлина и Пита Мондриана.

Самостоятельная работа: словарная работа: «супрематизм», «супрематическая композиция», «конструктивизм», «неопластицизм».

3.10. Тема: **Чтение сообщений по творчеству художников Европы XX века.**

Работа по группам, по принципу представления художников одного направления. Создание галлереи европейского искусства XX века из копийных работ представляемых художников.

Самостоятельная работа: подготовка к контрольной работе по европейскому искусству XX века.

Тема: **Контрольная работа по европейскому искусству XX века.**

Проверка конспектов и выполненных сообщений; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями и фотографиями.

РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА РОССИИ.

4.1. Тема: **Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны.**

Новый этап в развитии культуры и искусства России. Историческая и социальная обстановка; трудное положение художников в первые годы советской власти, необходимость доказывать нужность своего творчества новому государству рабочих и крестьян; поиск образов, созвучных эпохе перемен. Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М.М. Черемных и В.В. Маяковского. Творчество Д.С. Моора и В.Н. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б.М. Кустодиева, К.Ф. Юона, А.А. Рылова.

Самостоятельная работа: записать названия работ, сделать сообщение о творчестве «Окон сатиры РОСТА».

4.2. Тема: **Художественные объединения Советской России - «Четыре искусства», АХРР и ОСТ.**

Искусство 20-х годов, появиление объединений, стремившихся не только продолжить развитие традиций реализма, но и создать современный язык на основе синтеза традиций классической культуры и формальных поисков авангарда. Традиции реализма в обществе «Четыре искусства» и Ассоциации художников революционной России (АХРР); новаторство Общества станковистов (ОСТ), которых привлекал язык плаката и «монтажа», прием, взятый из кинематографа. Д.С. Моор «Красный подарок белому пану» плакат, В.Н. Дени «Капитал» плакат, Е.М. Чепцов «Заседание сельской ячейки», А. Рылов «В голубом просторе»; М.Б. Греков «В отряд к Буденному», «Тачанка», «Трубачи Первой Конной»; Г.Г. Ряжский «Автопортрет»; Касаткин «Делегатка», «Вузовка»; А.А. Дейнека «Оборона Петрограда»; К. Петров-Водкин «Смерть комиссара», «1919 год. Тревога», «Портрет Ахматовой»; П.П. Кончаловский «Портрет Наталии

Петровны Кончаловской, дочери художника»; И. Машков «Снедь московская. Мясо, дичь», «Хлебы. Снедь московская».

***Самостоятельная работа*:** записать названия произведений, выделить главное в деятельности групп «АХРР», «ОСТ», «4 искусства».

4.3. Тема: **Искусство 30-х годов**

Искусство 30-х годов — основные направления развития. Картины историко-революционной тематики в творчестве Б.В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов». Отражение жизни советского народа в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, К.Н. Истомина. Тема спорта в творчестве А.А. Дейнеки, А.Н. Самохвалова. Расцвет портретной живописи. Создание М.В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П.Д. Корина. Пейзажная живопись - городской пейзаж Ю.И. Пименова, пейзажи В.К. Былыницкого-Бирули, Н.П. Крымова. Натюрморт в творчестве И.И. Машкова, П.П. Кончаловского. Ведущее значение реалистической книжной иллюстрации. В.А. Фаворский, Е.А. Кибрик. Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И.Мухиной «Рабочий и колхозница» для советского павильона на Всемирной выставке в Париже. Портретные работы В.И. Мухиной, С.Д. Лебедевой. Строительство Московского метрополитена.

Самостоятельная работа: записать названия основных работ; сделать сообщение о творчестве одного из художественных деятелей искусства 30-х годов.

4.4. Тема: **Искусство в период Великой Отечественной войны.**

Искусство периода Великой Отечественной войны - образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и несгибаемого мужества советского человека. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И.М. Тоидзе, В.Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д.А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. А.А. Дейнека «Оборона Севастополя». А.А. Пластов «Фашист пролетел», С.В. Герасимов «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П.Д. Корин - триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А.А. Дейнекии, Г.Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В.И. Мухиной, Е.В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М.Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

Самостоятельная работа: написать сообщение об одной из работ периода ВОВ.

4.5. Тема: **Искусство конца 40-х начала 80-х годов.**

Развитие видов и жанров советского искусства с конца 40-х - до начала 80-х годов; наиболее значительные произведения этого периода. Тематика советского искусства на примере работ наиболее ярких художников эпохи. Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Отражение труда советских людей. Портрет как создание образа современника; развитие жанра исторического портрета в творчестве С.П. Викторова. Определяющая роль эпического пейзажа. Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова. Создание образа героя в монументальной и портретной скульптуре.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о художниках 60-х годов, представителях «сурового стиля».

4.6. Тема: **Контрольная работа по искусству Советской России.**

Проверка конспектов и выполненных сообщений; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями и фотографиями.

РАЗДЕЛ 5. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО.

5.1.Тема: **Современное искусство — стили и направления.**

Новые условия развития искусства: индустриализация общества, новые изобретения и открытия, прогрессивный скачок, повышение уровня знаний и культурного развития, различность досуговых интересов потребителей искусства привело к делению искусства на «высокое» для привилегерованных богатых слоев общества и «потребительское» общедоступное для всех - «поп-арт». «Поп-арт» - цветной мир рекламы, комиксов и других популярных развлечений. Его представители — Блейк, Гамильтон, Хокни, Лихтенштейн, Ольденбург, Розенквист, Уорхолл. Искусство за приделами галлерей — настенная живопись, ландшафтное искусство, инсталяции. Современное искусство городов или бич вандализма - «граффити». Искусство психологического воздействия оптическими эффектами - «оп-арт». Развитие направлений дизайна — от формы, обусловленной физическими и практическими знаниями, к эффектному облику. Направления дизайна: «Де-Стейл», конструктивизм и др.

Самостоятельная работа: записать названиядожнике XXI века.

5.2.Тема: **«Поп-арт».**
«Поп-арт» - цветной мир рекламы, комиксов и других популярных развлечений. Примеры популярной культуры в нашей жизни. Представители направления — Блейк, Гамильтон, Хокни, Лихтенштейн, Ольденбург, Розенквист, Уорхолл.
Самостоятельная работа: подготовить сообщение о художнике XXI века.
5.3. Тема: **Чтение сообщений по творчеству художников современного искусства.**
Защита подготовленного сообщения о современном художественном деятеле, анализ работ, определение стилистического направления творчества.
Экзамен
Итоговое испытание по темам всего курса.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. знание основных этапов развития изобразительного искусства;
2. первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
3. знание основных понятий изобразительного искусства;
4. знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
5. сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве,направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса,
6. пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
7. умение выделять основные черты художественного стиля;
8. умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
9. умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
10. навыки по восприятию произведения изобразительного искусства,
11. умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
12. навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
13. навыки анализа произведения изобразительного искусства.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание
Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования. Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.
Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, олимпиада.
Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.
Итоговая аттестация
По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства” проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка

«отлично»,«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. ***Критерии оценки***

Оценка 5 «отлично»

Легко ориентируется в изученном материале. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление. Высказывает и обосновывает свою точку зрения. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

Легко ориентируется в изученном материале .Проявляет самостоятельность суждений. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос. Выполнены практические работы не совсем удачно. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить .Ответ носит в основном репродуктивный характер. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками. Записи в тетради ведутся небрежно, не систематично.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись»,«Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями. Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды вне аудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка докладов, рефератов; посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.
Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций: образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся), развивающую (развитие познавательных способностей учащихся, их внимания, памяти, мышления, речи), воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности — честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.). Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся: способствует лучшему усвоению полученных знаний; формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности; формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор; учит правильному сочетанию объема аудиторной и вне аудиторной самостоятельной работы. Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать вне аудиторную работу учащихся. Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Перечень средств обучения

Технические средства обучения: видеомагнитофон, компьютер, проигрыватель
Другие средства обучения:
наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски; электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест,2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность.Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: ВысокоеВозрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века.Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 16-17столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М:Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ,2008
14. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн.- М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры.- М: Архитектура-С, 2004
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. -М: ВЛАДОС, 2004

20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001